

Livret de visite en français facile

Musée d'Art Moderne de Paris

Exposition Lee Miller

10 avril 2025 – 2 août 2026



Sommaire

Le musée p.3

Venir au musée p.4

Entrer dans le musée p.5

Prendre l'ascenseur pour entrer dans le musée p.7

Qu'est-ce que je peux faire dans le musée ? p.9

Vestiaires, casiers et toilettes du musée p.10

Entrer dans l'exposition p.14

Je commence ma visite p.18

Sommaire

Commentaires d'œuvres p. 18

- Œuvre 1 : *Lee Miller, New York* p. 18
- Œuvre 2 : *Autoportrait avec serre-tête* p. 21
- Œuvre 3 : *Hommage à Sade* p. 23
- Œuvre 4 : *Deux prêtres, Arc de Triomphe* p. 25
- Œuvre 5 : *Charlie Chaplin au lustre* p. 27
- Œuvre 6 : *Portrait de l'espace* p. 29
- Œuvre 7 : *Du haut de la grande pyramide* p. 30
- Œuvre 8 : *Femmes équipées de masques anti-feu* p. 32
- Œuvre 9 : *Vêtement de correspondante de guerre et appareil photo* p. 33
- Œuvre 10 : *Lee Miller avec son appareil photo lors d'une séance photo* p. 37
- Œuvre 11 : *Dora Maar* p. 40

Vocabulaire p. 44

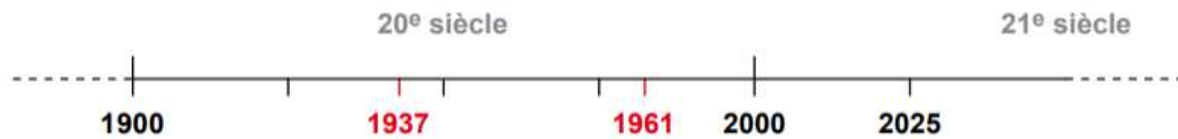
Crédits p. 46

Le musée

Le Musée d'Art Moderne de Paris a été inauguré en 1961.

Le bâtiment du Musée d'Art Moderne de Paris date de 1937.

Le musée conserve des œuvres du 20^{ème} et du 21^{ème} siècles.



Dans le musée je peux voir :

- des peintures
- des sculptures
- des dessins
- des objets

Je peux voir des œuvres d'artistes comme :

- Raoul Dufy
- André Derain
- Louise Bourgeois
- Henri Matisse
- Marc Chagall

Venir au musée

Informations pratiques

Où se trouve le Musée d'Art Moderne de Paris ?

Le Musée d'Art Moderne de Paris se trouve dans le 16^{ème} arrondissement de Paris.

Le Musée d'Art Moderne de Paris se situe au 11 avenue du Président Wilson.

Le musée est situé entre les Champs-Élysées et la tour Eiffel.

Comment je peux venir au Musée d'Art Moderne de Paris ?

Je peux venir au musée en métro avec la ligne 9.

Les stations les plus proches du musée sont Léna et Alma Marceau.

Je peux aussi venir au musée avec le RER C.

Je descends à l'arrêt du RER C Pont de l'Alma. Je dois alors traverser la Seine.

Ensuite je dois remonter l'avenue du Président Wilson.

Quand je peux venir au Musée d'Art Moderne de Paris?

Le musée est ouvert de 10h à 18h:

- le mardi
- le mercredi
- le jeudi
- le vendredi
- le samedi
- le dimanche

Le jeudi le musée est ouvert jusqu'à 21h30.

Le jeudi soir je peux visiter uniquement les expositions temporaires.

Le musée est fermé le lundi.

Entrer dans le musée



J'arrive à l'entrée du musée au numéro 11 avenue du Président Wilson.



Je me mets dans la file tout à gauche "Exposition Lee Miller"

J'attends qu'un agent me dise de rentrer



Si j'ai une carte qui justifie que :

- je suis en situation de handicap
- je suis bénéficiaire de l'allocation adultes handicapés (AAH)

Je peux passer par la file de droite "coupe-file"



J'entre dans le musée par la grande porte.

Je monte encore quelques marches.



Pour entrer dans le musée par l'ascenseur je lis la page 7.

Je m'arrête au contrôle de sécurité.

Un agent me demande d'ouvrir mon sac.

J'ouvre mon sac.

Je passe sous le portique de sécurité.

Je suis dans le hall du musée.



Prendre l'ascenseur pour entrer dans le musée

Si besoin je peux aussi prendre l'ascenseur pour entrer au musée.

L'ascenseur se trouve derrière une porte à droite de l'entrée principale du musée.



Pour accéder à l'ascenseur j'appuie sur le bouton vert sur la porte.

La porte s'ouvre.



Je vois l'ascenseur face à moi.

J'appuie sur le bouton à droite pour appeler l'ascenseur.





J'entre dans l'ascenseur.



J'appuie sur le bouton 4 pour aller au niveau 4.
Le niveau 4 est le niveau du hall du musée.
Je sors de l'ascenseur.



Je vais tout droit.
J'arrive dans le hall du musée.



Qu'est-ce que je peux faire dans le musée?

Dans le musée je peux :

- visiter gratuitement les collections permanentes
- visiter les expositions temporaires
- me reposer dans le hall

Je peux demander de l'aide au point info du musée.



Vestiaires, casiers et toilettes du musée

Pour aller au vestiaire je monte quelques marches.

Je passe devant un grand escalier à ma gauche.

Le vestiaire se trouve ensuite sur ma gauche.

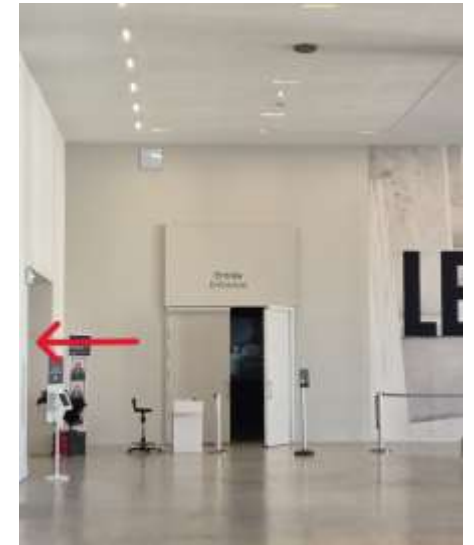
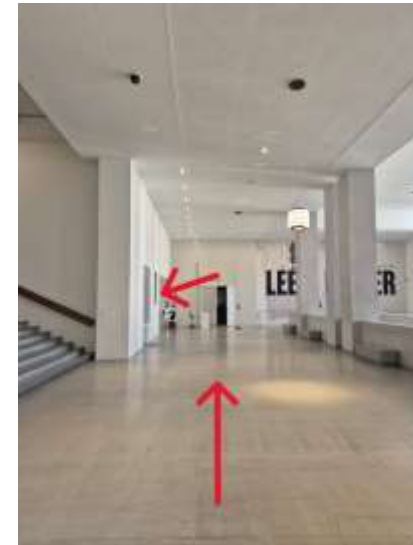


Je peux aussi laisser mes affaires dans un casier.

Pour aller aux casiers, j'avance au fond du hall.

Je tourne à gauche.

Je vois les casiers.



Je peux aussi aller aux toilettes.

Les toilettes sont derrière les casiers.



Je peux demander à un agent de m'aider à trouver les casiers et les toilettes.

Les agents du musée sont là pour m'aider.

Je reconnais les agents d'accueil par leur veste noire.



Entrer dans l'exposition

Pour visiter l'exposition sur Lee Miller :

Je me mets dans la file d'attente et j'attends mon tour.

Si j'ai une carte qui justifie que :

- je suis en situation de handicap
- je suis bénéficiaire de l'allocation adultes handicapés (AAH)

Je peux passer me présenter directement à la personne à l'entrée.

Je montre ma carte justificatif.

Je montre mon billet à la personne à l'entrée.

Je passe la porte.



Je commence ma visite

A la fin du livret je peux retrouver les définitions des mots compliqués.

Je vais visiter une exposition sur l'artiste Lee Miller.

Lee Miller est une femme.

Lee Miller est née en 1907.

Lee Miller est née dans l'État de New-York.

L'État de New York est situé aux États-Unis d'Amérique.

Lee Miller est décédée en 1977.

Lee Miller a beaucoup voyagé :

- en France
- en Égypte

Lee Miller est une :

- mannequin
- artiste photographe
- reporter de guerre
- photographe de mode



Carte des États-Unis



Lee Miller

Dans l'exposition je peux voir principalement des photographies.

Je peux aussi voir :

- des dessins
- des peintures
- des textes
- des films

Lee Miller parle de plusieurs sujets dans son travail.

Les sujets des œuvres de Lee Miller sont par exemple :

- la mode
- les femmes
- les paysages
- la guerre
- ses amis

Lee Miller prend en photo des **contrastes**.

Le **contraste**, c'est quand on voit bien la différence entre les couleurs claires et les couleurs foncées.

Par exemple, du noir sur du blanc, c'est un contraste fort.

Alors que du gris foncé sur du noir, c'est un contraste faible.

Lee Miller prend des photos de **mannequins de mode**.

Être **mannequin de mode** signifie porter des vêtements pour les présenter.

Un **mannequin de mode** peut être pris en photo pour des magazines.

Lee Miller prend des photos de la guerre.

Elle montre :

- les habitants des pays en guerre, comme par exemple les femmes qui travaillent, les enfants
- les soldats
- les bâtiments **en ruine**

On dit d'un bâtiment qu'il est « **en ruine** » quand il est très abîmé ou détruit.



Je commence ma visite de l'exposition.

J'entre dans l'exposition.

Je vois un film.

Je tourne à gauche.

Je regarde le mur de gauche.

Je me rapproche de la première œuvre.

La première œuvre se trouve juste à côté du texte.

Je peux me repérer avec cette image. 

Sur cette image, la première œuvre est entourée en vert.



Œuvre 1 - *Lee Miller, New York*

Je regarde la première photographie de Lee Miller.

Je vois un **portrait** de Lee Miller.

Un **portrait** est une œuvre qui représente une personne.

Ce portrait est en noir et blanc.

Ce portrait a été pris par un autre photographe.

Ce photographe s'appelle Arnold Genthe.

Lee Miller est jeune.

La photo montre seulement une partie du visage de Lee Miller.

La partie à droite du visage est dans l'ombre.

La photo montre des zones très claires et des zones très sombres.



Lee Miller ne regarde pas l'appareil photo.

Lee Miller regarde vers le bas.

Le fond de la photographie est sombre.

Le visage de Lee Miller ressort particulièrement.

Lee Miller a l'air calme et **apaisé**.

Apaisé signifie être tranquille.

L'ambiance générale de la photographie est **mystérieuse**.

Mystérieuse signifie qu'il se cache une partie de mystère.



Je vais me diriger vers la deuxième œuvre.

Je me retourne vers la droite.

Je me dirige vers le fond de la salle où je me trouve.

Je cherche la prochaine photographie.

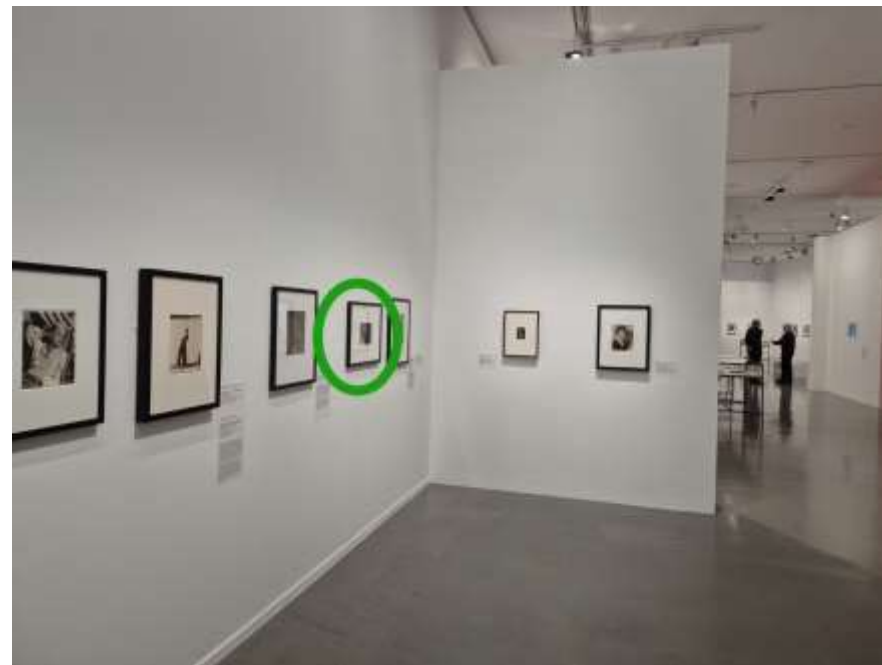
Elle se trouve sur le mur à ma gauche.

C'est une photographie d'une dame de profil avec un serre-tête.

Je peux m'aider de cette image.



Sur cette image, la photographie que je cherche est entourée en vert.



Œuvre 2 - Autoportrait avec serre-tête

Je vois une femme de profil sur un fauteuil.

La femme est Lee Miller.

Lee Miller porte un serre-tête.

Ses cheveux sont coiffés.

Ses vêtements sont chics.

Chic signifie que les vêtements sont beaux et élégants.

Lee Miller porte une robe.

Lee Miller porte de longs gants noirs.

Lee Miller **pose** pour cette photographie.

Poser signifie choisir comment on se place pour une photo.

Cette photographie est un **autoportrait**.

Un autoportrait est un portrait que l'on fait de soi-même.

Cela signifie que la personne représentée est l'artiste qui a fait l'œuvre.

Le visage blanc **contraste** avec le fond noir.

Le visage **contraste** aussi avec la robe.





Je me dirige vers la troisième œuvre.

J'entre dans la salle suivante.

Les photographies se trouvent sur le mur de gauche.

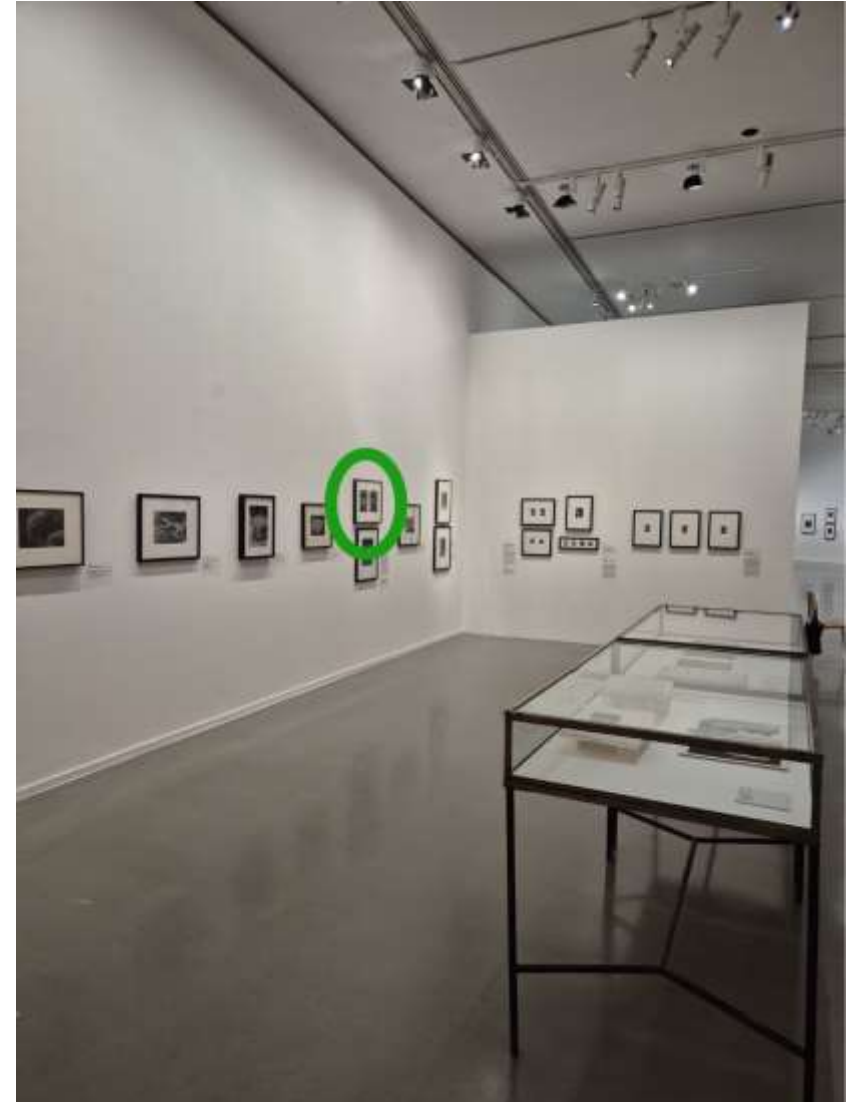
Les photographies se trouvent plutôt au fond de la salle.

Je cherche deux personnes sous des globes de verre.

Ces photographies se trouvent face au petit film projeté.

Je peux m'aider de cette image. 

Sur cette image, la photographie que je cherche est entourée en vert.



Œuvre 3 - *Hommage à Sade*

Je vois le visage de Lee Miller à droite.

Son visage est derrière un objet transparent.
Cet objet est un globe en verre.

Un globe en verre sert à garder des objets **précieux**.
Précieux est quelque chose d'important ou que l'on aime beaucoup.

Sous le globe en verre, le visage de l'artiste devient précieux.

Cette photo est aussi un peu amusante.
Car je vois seulement la tête de Lee Miller.
C'est comme si elle flottait.
Donc j'ai l'impression que Lee Miller n'a pas de corps.

Il y a une deuxième photographie à gauche.
Je vois un homme sous le même globe de verre.

Cet homme s'appelle Man Ray.
Cet homme est son compagnon.
Man Ray et Lee Miller ont beaucoup travaillé ensemble.





Je me dirige vers la quatrième photographie.

Je me retourne.

J'entre dans la salle avec les murs orange face à moi.

Je cherche une photographie avec deux hommes de dos.
Les deux hommes sont habillés en noir.

La photographie que je cherche se trouve sur le mur face à moi.

Je peux m'aider de cette image.



Sur cette image, la photographie que je cherche est entourée en vert.



Œuvre 4 - *Deux prêtres, Arc de Triomphe*

Je vois deux hommes sur cette photo.

Les deux hommes sont de dos.
Ils portent des longues robes noires.

Ces robes sont des **soutanes**.
Ces **soutanes** indiquent que ce sont des prêtres.

Les robes sont foncées.
Le ciel est clair.
Les robes noires contrastent avec le ciel gris clair.

Ils se trouvent tout en haut de l'**Arc de Triomphe**.
L'**Arc de Triomphe** est un monument à Paris.
En haut de l'Arc de Triomphe, on voit la ville.

Sur la photo, l'homme à gauche pointe un doigt vers le ciel.
J'ai l'impression qu'il demande à la ville de se taire.





Je me dirige vers la photographie suivante commentée dans ce livret.

Je me retourne.

Je me trouve à nouveau dans la salle de la photographie avec les globes de verre.

Je tourne à droite pour aller dans la salle suivante.

Je tourne à gauche pour entrer dans la salle aux murs gris foncé.

Je peux m'aider de cette image pour trouver la salle. →



Je tourne à droite.

Je regarde le mur qui se trouve à ma droite.

Je cherche la photographie d'un homme avec une grande lumière.

Je peux m'aider de cette image. →

La photographie que je cherche est entourée en vert.



Œuvre 5 - *Charlie Chaplin au lustre*

Je vois un homme qui semble comme suspendu à un **lustre**.
Un **lustre** est une lampe accrochée au plafond.

La situation est amusante.
J'ai l'impression que cet homme peut voler.

Lee Miller a peut-être demandé à l'homme de poser comme ça.
C'est peut-être lui-même qui a choisi sa position.

Cette photographie montre l'humour de cet homme.

Cet homme s'appelle Charlie Chaplin.

C'est un acteur célèbre.

Il est connu pour avoir joué des personnages très drôles.

Il a réalisé de nombreux films en noir et blanc.
Dans ses films, il est aussi souvent l'acteur principal.

Charlie Chaplin était un ami de Lee Miller.





Je me dirige vers les deux prochaines photographies.
Ce sont les œuvres n°6 et n°7 de ce livret.

Je vais au fond de la salle où je me trouve.

Je sors par la porte qui se trouve à droite.

Je cherche les deux prochaines œuvres.

Une photographie représente l'ombre d'une pyramide.

L'autre photographie est celle d'un cadre avec un désert.

Je peux m'aider de cette image. →

Sur l'image, l'œuvre n°6 est entourée en vert.

C'est la photographie la plus à droite des deux.

Sur l'image, l'œuvre n°7 est entourée en jaune.

C'est la photographie la plus à gauche des deux.



Œuvre 6 - *Portrait de l'espace*

Sur cette photographie, je vois un filet déchiré.

C'est la moustiquaire d'une tente.

Une **moustiquaire** permet d'empêcher les insectes d'entrer.

Il y a un grand trou dans ce filet.

Dans le trou on voit le désert.

Ce désert se trouve en **Égypte**.

L'Égypte est un pays d'Afrique.

Lee Miller a vécu quelques années en Égypte.

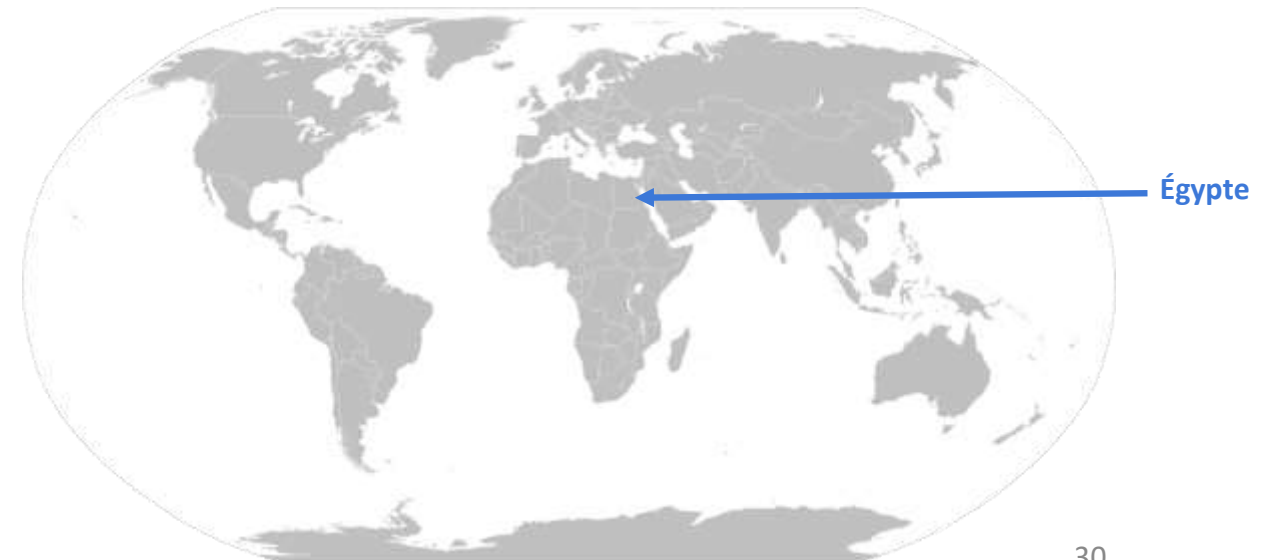
On voit aussi le ciel et des nuages.

C'est comme s'il y avait une fenêtre dans la moustiquaire.

On a l'impression qu'on pourrait passer à travers le trou.

En allant de l'autre côté, on pourrait voyager.

Lee Miller montre peut-être son envie d'aller ailleurs.



Œuvre 7 - *Du haut de la grande pyramide*

Lee Miller est en haut de la **Grande Pyramide** en Égypte.
La **Grande Pyramide** est un très grand monument en pierre.
Elle mesure plus de 100 mètres de hauteur.

Lee Miller photographie le sol en dessous.

On voit l'ombre de la pyramide.

L'ombre s'étend sur un village et des maisons.

D'habitude on montre la pyramide de loin.

Lee Miller ne montre pas la pyramide.

La photographie montre ce qu'elle cache.

La pyramide cache les maisons et la ville.

Des personnes vivent sous cette ombre.





Je continue ma visite


Je me tourne vers la gauche.

Je vais au fond de la salle.

Je sors par la porte qui se trouve à gauche.

Je regarde le mur qui se trouve à ma gauche.

Je cherche la photographie avec deux femmes assises.

Je peux m'aider de cette image.  Sur l'image, la photographie que je cherche est entourée en vert.



Œuvre 8 - Femmes équipées de masque anti-feu

Je vois deux femmes assises.

Ces femmes portent des masques sur le visage.

Cette photographie est prise à **Londres**, pendant la guerre.

Londres est la capitale de l'Angleterre.

Cette ville est bombardée plusieurs fois pendant la guerre.

Lors de bombardements, on peut être blessé.

Il faut donc se protéger.

Les masques sur la photo sont des masques anti-feu.

Ces masques protègent des bombes.

La femme au premier plan tient un sifflet.

Le sifflet lui permet d'appeler pour prévenir des bombes.

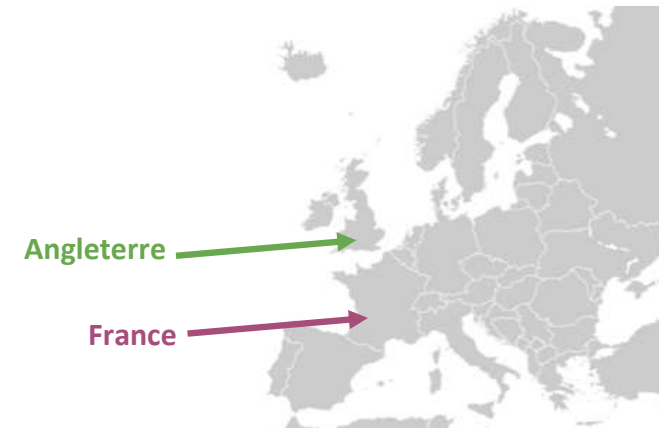
La photo est prise devant un **abri anti-aérien**.

Un **abri anti-aérien** sert de refuge en cas de bombardement.

L'abri anti-aérien se situe dans le jardin du mari de Lee Miller.

Le mari de Lee Miller s'appelle Roland Penrose.

Roland Penrose est un artiste anglais.





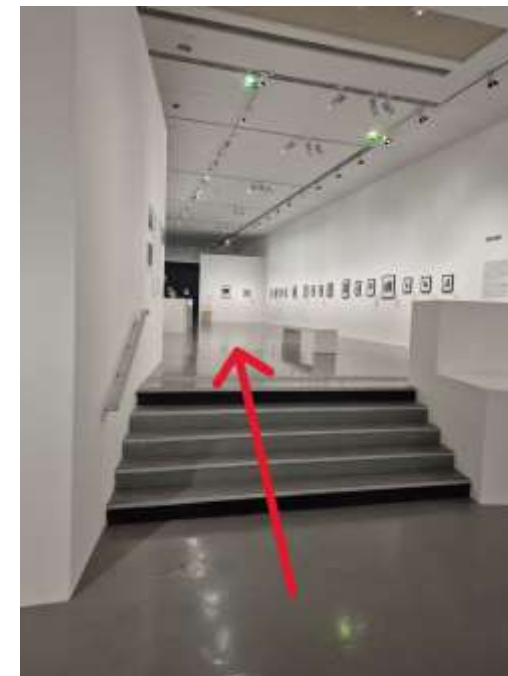
Je continue ma visite de l'exposition.

Je me retourne.

Je continue à avancer.

Je prends les escaliers.

Je peux m'aider de cette image pour trouver mon chemin



Sur ma gauche je vois un vêtement.

Le vêtement appartient à Lee Miller.

Je peux m'aider de cette image pour retrouver le vêtement.



Œuvres 9 - Vêtement de correspondante de guerre et appareil photo

Ce vêtement est un costume porté pendant la guerre.

Ce vêtement est composé de :

- Un chapeau
- Une jupe
- Une veste à manche longue

Sur la veste, il y a une inscription au-dessus de la poche droite.

Je vois qu'il est écrit "*war correspondent*".

Cette inscription est en anglais.

Cela signifie "correspondante de guerre" en français.

Cette inscription montre que Lee Miller est journaliste.

Lee Miller n'est pas un soldat.

Je vois un appareil photo à droite de ce vêtement.



Œuvres 9 - Vêtement de correspondante de guerre et appareil photo

Cet appareil photo a appartenu à Lee Miller.

C'est un appareil photo de la marque "Rolleiflex".

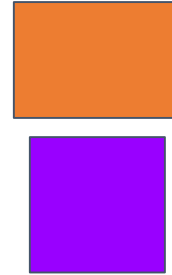
Cet appareil est spécial.

- Cet appareil permet de prendre des photographies carrées

Les photographies sont souvent au format rectangulaire.

C'est-à-dire qu'elles ressemblent à un **rectangle**.

Cet appareil fait des images **carrées**.



- Cet appareil se porte devant la poitrine.

C'est différent des appareils qu'on met au niveau des yeux.

Cela veut dire que la photographe regarde dans le viseur par dessus.

- Cet appareil n'a pas de **zoom**.

Un **zoom** permet de rapprocher ou d'éloigner l'image sans bouger.

Lee Miller ne peut pas utiliser de zoom sur son appareil photo.

Elle doit toujours être proche de ce qu'elle prend en photo.






Je me dirige vers la dixième œuvre.

Je contourne le mur et tourne à gauche.

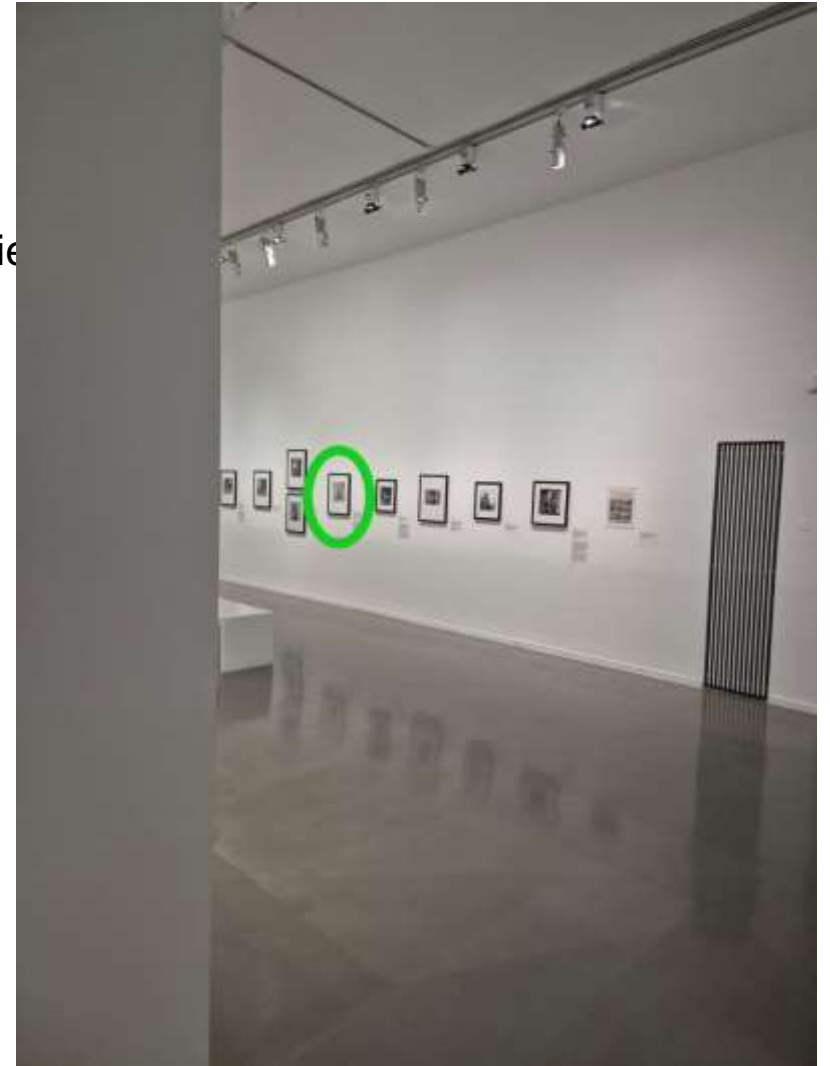
Je cherche une photographie de Lee Miller en train de prendre une photographie

Elle se trouve plus au fond de la salle.

Elle est sur le mur du côté droit.

Je peux m'aider de cette image pour m'aider à la trouver 

Sur l'image, la photographie que je cherche est entourée en vert.



Œuvre 10 - *Lee Miller avec son appareil lors d'une séance photo*

Je vois Lee Miller avec son appareil photo.

Lee Miller est en train de travailler.

Lee Miller est sur les marches du Musée d'Art Moderne.
C'est le musée dans lequel je me trouve actuellement.

Je vois Lee Miller avec son appareil au premier plan.

Il y a une femme dans le fond.

C'est une mannequin qui porte une longue robe noire.

Lee Miller dirige une séance de pose.

La séance de pose est pour la maison de mode d'**Elsa Schiaparelli**.
Elsa Schiaparelli est une créatrice de mode italienne.

Les photos faites par Lee Miller ont été publiées dans un magazine.

Je peux voir une des photographies publiées à ma gauche.

Je vois la même mannequin de plus près.





Je me dirige vers la onzième œuvre.

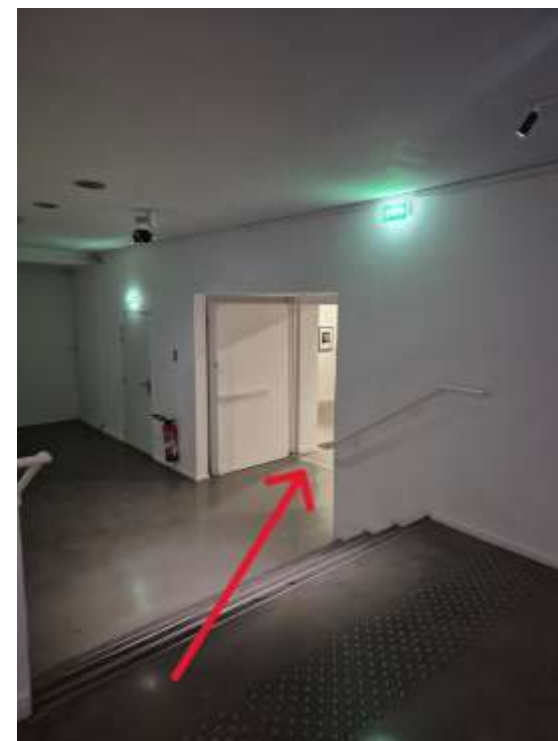
Je continue vers le fond de la salle.

Je passe la porte à droite.

Je traverse le couloir avec les murs gris et les grandes photos.

Je descends quelques marches.

Je tourne à droite dans une autre salle.



J'arrive dans la dernière salle de l'exposition.

Je cherche une photo d'une dame assise de profil.

Je peux m'aider de cette image pour trouver l'œuvre. →

Sur l'image, la photographie que je cherche est entourée en vert.



Œuvre 11 - *Dora Maar*

Je vois une femme assise dans un fauteuil.

Cette femme est dans un salon avec une cheminée.

Il y a deux portraits de cette femme dans l'image :

- Un portrait peint posé sur la cheminée
- Un portrait dessiné accroché au mur

Les visages ne sont jamais de face.

Tous les regards vont dans des directions différentes.

La femme sur le fauteuil regarde vers la fenêtre.

Son visage est éclairé par la lumière de l'extérieur.

Les autres visages des portraits sont plus sombres et tristes.

Cette femme est connue.

Elle s'appelle **Dora Maar**.

Dora Maar était une artiste peintre et photographe.

Elle a été photographiée et peinte par d'autres artistes, comme par exemple Pablo Picasso.

Ses portraits par d'autres artistes sont plus célèbres que ses propres œuvres.



J'ai fini l'exposition.

J'ai le choix pour la suite.

Je peux :

- sortir de l'exposition
- ou
- continuer dans une salle spéciale : l'espace découverte

L'espace découverte est une salle avec des livres et des textes explicatifs.



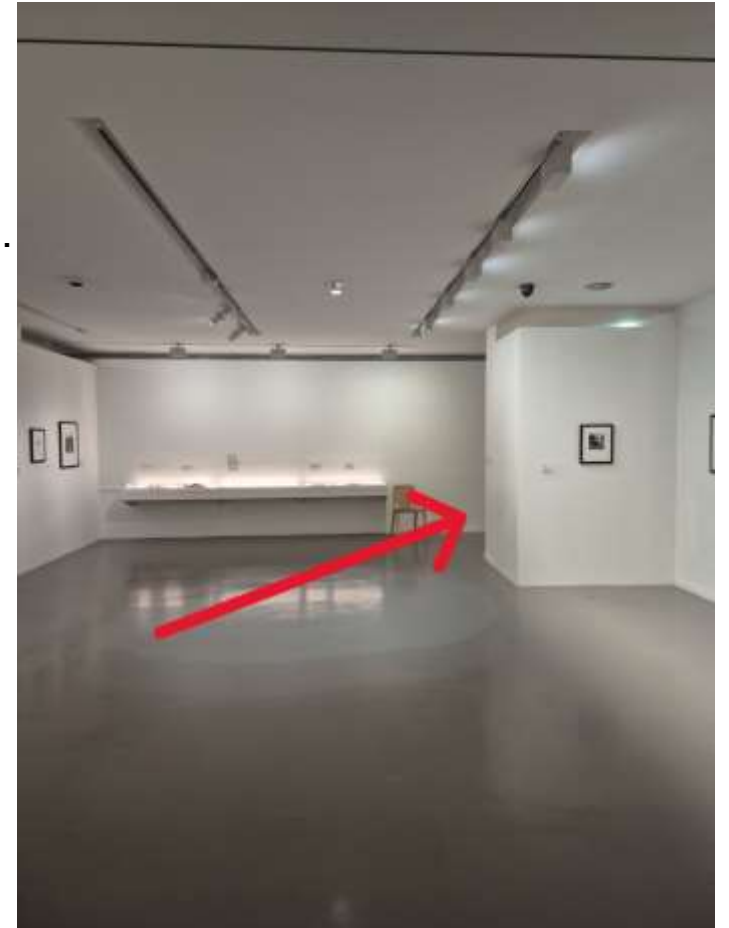
Si je veux sortir de l'exposition :

La sortie de l'exposition se trouve derrière moi. →

Je vois un agent assis sur une chaise.

La sortie est derrière le mur à droite.

Je peux m'aider de cette image pour trouver la sortie.





Si je veux continuer dans l'espace découverte :

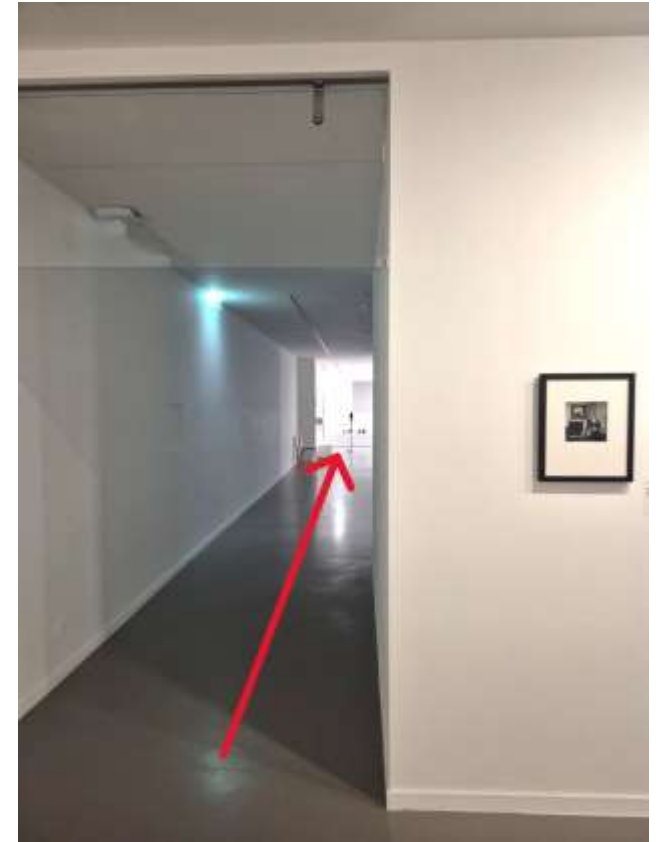
Je continue juste à gauche de la dernière photographie.

Je traverse une salle avec un film projeté.

Au fond, je trouve l'espace découverte.

Je peux rester dans cet espace et :

- me reposer
- regarder des livres
- lire les textes au mur
- regarder les photographies au mur
- me prendre en photo devant la photographie de Lee Miller
- regarder à travers la reproduction du Rolleiflex



Vocabulaire

Le **contraste**, c'est quand on voit bien la différence entre les couleurs claires et les couleurs foncées.

Être **mannequin de mode** signifie porter des vêtements pour les présenter.

Un **portrait** est une œuvre qui représente une personne.

Être **apaisé** signifie être tranquille.

Mystérieux signifie qu'il se cache une partie de mystère.

Chic signifie que les vêtements sont beaux et élégants.

Poser signifie choisir comment on se place pour une photo.

Un **autoportrait** est un portrait que l'on fait de soi-même.

Précieux est quelque chose d'important ou que l'on aime beaucoup.

Les **soutanes** sont des vêtements de **prêtres**.

Les **prêtres** travaillent dans les églises.

L'**Arc de Triomphe** est un monument à Paris.

Un **lustre** est une lampe suspendue au plafond.

Une **moustiquaire** permet d'empêcher les insectes d'entrer.

L'**Egypte** est un pays d'Afrique.

Vocabulaire

La **Grande Pyramide** est un très grand monument en pierre.

Londres est la capitale de l'Angleterre.

Un **abri anti-aérien** sert de refuge en cas de bombardement.

Un **zoom d'appareil photo** permet de rapprocher ou d'éloigner l'image sans bouger.

Elsa Schiaparelli était une créatrice de mode italienne.

Dora Maar était une artiste peintre et photographe.

Crédits

Sauf mention contraire, toutes les images proviennent de © Lee Miller Archives et ont été prises par Lee Miller :

Couverture : *Modèle avec ampoule*, Vogue Studio, Londres, Royaume-Uni, vers 1943

p. 19 Arnold Genthe, *Lee Miller*, New York, États-Unis, vers 1927

p. 22 *Autoportrait avec serre-tête*, Lee Miller Studios, Inc., New York, États-Unis, 1932

p. 24 Man Ray avec Lee Miller, *Hommage à D.A.F de Sade*, Paris, vers 1929-1930

p. 26 *Sans titre (Deux prêtres)*, Arc de Triomphe, Paris, vers 1930-1932, Philadelphia Museum of Art: 125th Anniversary Acquisition. Donation Lynne et Harold Honickman de la Julien Levy Collection, 2001-62-820

p. 28 *Charlie Chaplin au lustre*, Saint-Moritz, Suisse, 1932

APK, *Arc de Triomphe at dusk*, 2023. Wikicommons

p. 30 *Portrait de l'espace*, Al Bulwayeb, près de Siwa, Égypte, 1937

p. 31 *Du haut de la grande pyramide*, Gizeh, Égypte, 1938

p. 33 *Femmes équipées de masques anti-feu*, Downshire Hill, Londres, Royaume-Uni, 1941, Victoria and Albert Museum, Donation de Mark Hayworth-Booth, 2010

p. 35 Uniforme officiel de correspondante de guerre américaine de Lee Miller

p. 36 Appareil photo Rolleiflex de Lee Miller

p. 38 Photographe inconnu, *Lee Miller et son appareil lors d'une séance photo pour Schiaparelli devant le musée d'Art moderne de Paris*, 1945

Séance photo [Schiaparelli], Paris, 1945

p. 41 *Dora Maar*, Paris, vers 1956

Livret conçu par le service culturel et pédagogique du musée.

Contactez le référent champ social et handicap du musée : mam.handicap-champsocial@paris.fr