MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS

Rumeurs & Légendes

Un nouveau parcours dans les collections du musée

À partir du 15 mars 2019

Liste des visuels pour la presse

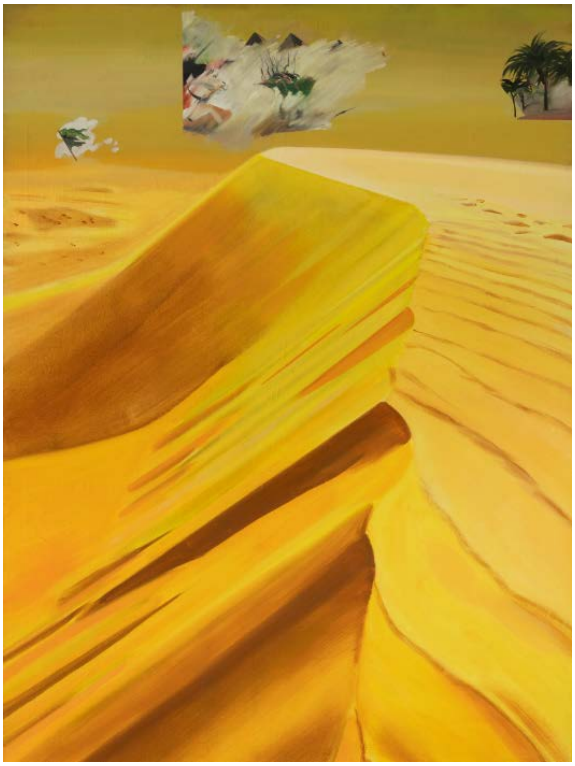
Pour une demande de visuels en haute définition, merci de contacter Maud Ohana, responsable des relations presse : maud.ohana@paris.fr, tél. : 01 53 67 40 51

Tout ou partie des œuvres figurant dans ce dossier de presse sont protégées par le droit d'auteur.

Les œuvres se référant à l'ADAGP (www.ADAGP.fr) peuvent être publiées aux conditions suivantes :
- Pour les publications de presse ayant conclu une convention avec l'ADAGP : se référer aux stipulations de celle-ci
- Pour les autres publications de presse :
• exonération des deux premières œuvres illustrant un article consacré à un événement d'actualité en rapport direct avec celles-ci et d'un format maximum d' 1/4 de page;
• au-delà de ce nombre ou de ce format les reproductions seront soumises à des droits de reproduction/représentation;
• toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du Service Presse de l'ADAGP ;
• le copyright à mentionner auprès de toute reproduction sera : nom de l'auteur, titre et date de l'œuvre suivie de **© ADAGP, Paris, 2019** et ce, quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre.

1. Étienne-Martin, *Le Clin d'oeil*, 1969
Plâtre polychrome
180 x 100 x 110
Don de L'Oréal en 2008
© ADAGP, Paris, 2019
Photo : Eric Emo/Parisienne de Photographie

2. Étienne-Martin, *Main rouge*, 1986
Bois polychrome
78 x 55 x 40 cm
Don de L'Oréal en 2008
© ADAGP, Paris, 2019
Photo : Eric Emo/Parisienne de Photographie



3. Gilles Aillaud, Eduardo Arroyo, Antonio Recalcati, *Une passion dans le désert*, 1964
© ADAGP, Paris, 2019, Aillaud, Arroyo, Recalcati
Photo : Harold Asencio

4. Gilles Aillaud, Eduardo Arroyo, Antonio Recalcati, *Une passion dans le désert*, 1964
© ADAGP, Paris, 2019, Aillaud, Arroyo, Recalcati
Photo : Harold Asencio

5. Gilles Aillaud, Eduardo Arroyo, Antonio Recalcati,
Une passion dans le désert, 1964
© ADAGP, Paris, 2019, Aillaud, Arroyo, Recalcati
Photo : Harold Asencio

6. Gilles Aillaud, Eduardo Arroyo, Antonio Recalcati,
Une passion dans le désert, 1964
© ADAGP, Paris, 2019, Aillaud, Arroyo, Recalcati
Photo : Harold Asencio

7. Gilles Aillaud, Eduardo Arroyo, Antonio Recalcati,
Une passion dans le désert, 1964
© ADAGP, Paris, 2019, Aillaud, Arroyo, Recalcati
Photo : Harold Asencio

8. Gilles Aillaud, Eduardo Arroyo, Antonio Recalcati,
Une passion dans le désert, 1964
© ADAGP, Paris, 2019, Aillaud, Arroyo, Recalcati
Photo : Harold Asencio

9. Gilles Aillaud, Eduardo Arroyo, Antonio Recalcati,
Une passion dans le désert, 1964
© ADAGP, Paris, 2019, Aillaud, Arroyo, Recalcati
Photo : Harold Asencio

10. Gilles Aillaud, Eduardo Arroyo, Antonio Recalcati,
Une passion dans le désert, 1964
© ADAGP, Paris, 2019, Aillaud, Arroyo, Recalcati
Photo : Harold Asencio

11. Gilles Aillaud, Eduardo Arroyo, Antonio Recalcati,
Une passion dans le désert, 1964
© ADAGP, Paris, 2019, Aillaud, Arroyo, Recalcati
Photo : Harold Asencio

12. Gilles Aillaud, Eduardo Arroyo, Antonio Recalcati,
Une passion dans le désert, 1964
© ADAGP, Paris, 2019, Aillaud, Arroyo, Recalcati
Photo : Harold Asencio

13. Gilles Aillaud, Eduardo Arroyo, Antonio Recalcati, *Une passion dans le désert*, 1964
© ADAGP, Paris, 2019, Aillaud, Arroyo, Recalcati
Photo : Harold Asencio

14. Gilles Aillaud, Eduardo Arroyo, Antonio Recalcati, *Une passion dans le désert*, 1964
© ADAGP, Paris, 2019, Aillaud, Arroyo, Recalcati
Photo : Harold Asencio

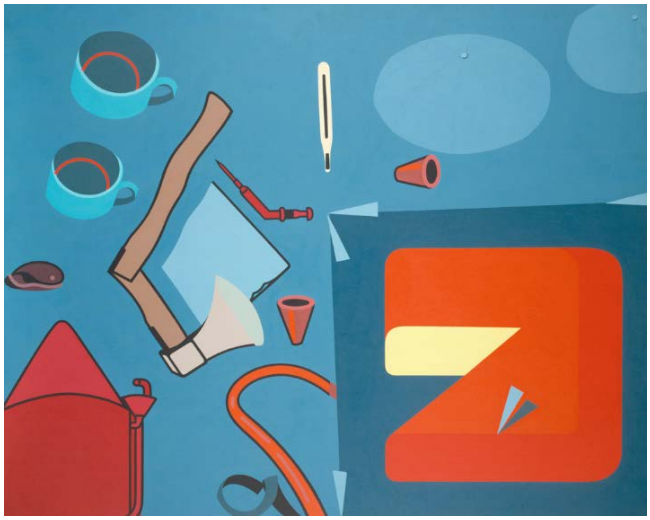
15. Gilles Aillaud, Eduardo Arroyo, Antonio Recalcati, *Une passion dans le désert*, 1964
© ADAGP, Paris, 2019, Aillaud, Arroyo, Recalcati
Photo : Harold Asencio

16. Eduardo Arroyo, *Espoir et désespoir d'Angel Ganivet I*, 1977
Acrylique sur toile
146 x 114 cm
© ADAGP, Paris, 2019
Photo : Charles Delepelaire/Parisienne de Photographie

17. Erro, *Intérieur américain n°1,* 1969
Peinture glycérophtalique sur toile
98 x 131 cm
© ADAGP, Paris, 2019
Photo : Julien Vidal/Parisienne de Photographie

18. Jacques Monory, *Velvet jungle n° 13*, 1971
5 panneaux
Huile sur toile
260 x 260 cm
Chacun des 4 panneaux: 130 x 130 cm
Panneau 5 : 45,5 x 61 cm
© ADAGP, Paris, 2019

19. Jacques Monory, *Toxique n°26, K*, 1983
Huile sur papier marouflé sur toile, baguette de bois peint, tissu blanc
150 x 230 cm
© ADAGP, Paris, 2019
Photo: Charles Delepelaire/Parisienne de Photographie



20. Hervé Télémaque, *Par le sang n° 3,* 1973
Titre attribué : Avec clefs
Acrylique sur toile
130 x 162 cm
© ADAGP, Paris, 2019
Photo : Charles Delepelaire/Parisienne de Photographie

21. Bernard Dufour, *Holger Meins 75*, 1975
Polyptyque
Oeuvres en cinq panneaux
Mesures du panneau le plus grand : 375 x 195 cm
Acrylique et fusain sur toile de jute et de lin non préparée
276 x 505 cm
© ADAGP, Paris, 2019

22. Annette Messager, *Mes petites effigies*, 1988
Installation de 13 animaux et 1 lutin en peluche et tissu accompagnés de photographies noir et blanc encadrées, avec écritures sur le mur.
A chaque effigie, une petite photo noir et blanc encadrée est suspendue représentant une partie du corps: nez, sexe, oreille ...etc...
Peluche, tissu, photographie noir et blanc, peinture noire
Une pochette de crayons de couleur
Chaque photographie encadrée: 6 x 8 cm
La plus haute effigie : 33 cm
La plus petite effigie : 11 cm
© ADAGP, Paris, 2019
Photo : Julien Vidal/Parisienne de Photographie

23. Annette Messager, *Ma collection de proverbes,* 1974
Ensemble de 12 broderies
© ADAGP, Paris, 2019

24. Christian Boltanski, *Les mains de Prague*, 2002
Tirage : Epreuve d'artiste 1/1
Neuf photographies présentées en trois lignes de trois
Photographie noir et blanc
184,5 x 244,5 cm
Chaque photographie: 59,5 x 79,5 cm
© ADAGP, Paris, 2019
Photo : P. Joffre et Lyliane Degrâces/Parisienne de Photographie

25. Mimosa Echard, *A/B 10*, 2016
Algues, lichen, kombucha, champignon phallus indusiatus, ginseng, clitoria, verveine, sarriette, millepertuis, camomille, ronces, bois de rose, achillées, hélichryse, bruyère, coquilles d'œuf, mouches, papillons et abeilles séchées, Coca-Cola light, billes de verre, emballages, faux ongles, débris de carrosserie, pilules contraceptives Leeloo Gé, pilules d'échinacée, levure de bière, compléments alimentaires Boots et Schaebens pour la peau, la fertilité, la lactation, la tranquillité, cire dépilatoire, résine époxy
180 x 200 x 2,8 cm
Photo : Aurélien Mole

26. DIS**,** *Video DIS crit 89plus Younger Than Rihanna*, 2013
Vidéo HD
Durée : 00'55''
Courtesy of the Artist at Project Native Informant

27. Mélanie Matranga, *NEED WANT*, 2016
Tissu en coton cousu, 170 x 235 cm
Courtesy de l'artiste et High Art, Paris
Photo : Aurélien Mole

28. David Douard, *We've Ne'er Gotten*, 2015
Bois, aluminium, grille en métal, tissu, oeufs, néons
200 x 361 x 210 cm
Photo : Pierre Antoine

29. Lucie Stahl, *Powder*, 2017
Impression jet d’encre, aluminium, résine époxy,
120 x 167 cm
Courtesy Freedman Fitzpatrick, Los Angeles/Paris
Photo : Michael Underwood