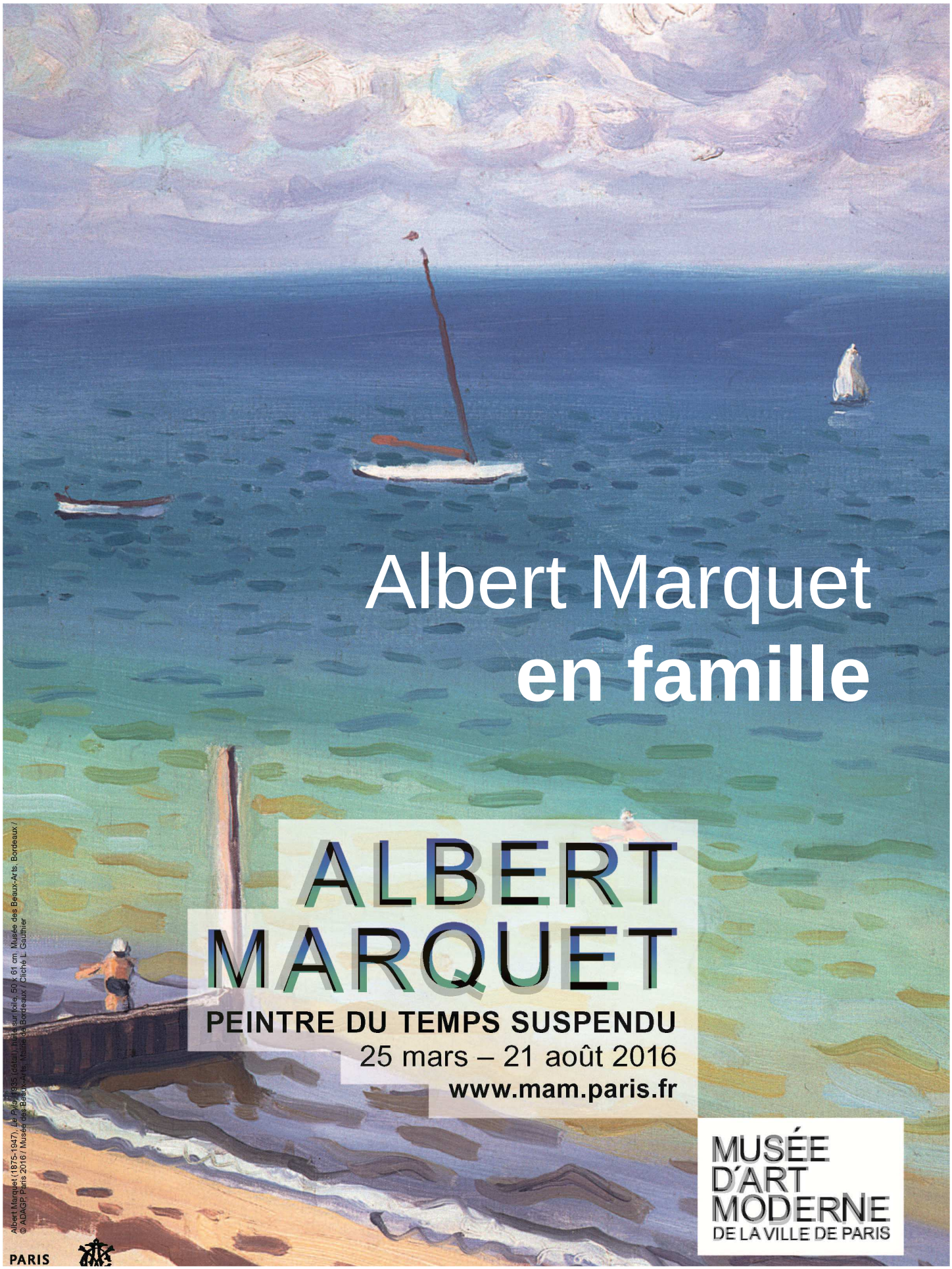


Albert Marquet (1875-1947), *Le Pyla*, 1935 (détail), huile sur toile, 50 x 61 cm, Musée des Beaux-Arts, Bordeaux / © ADAGP, Paris 2016 / Musée des Beaux-Arts, Mairie de Bordeaux / Cliché L. Gauthier

1. Voyageons avec Marquet

Albert Marquet est un des plus grands peintres modernes du 20ème siècle. Il est pourtant aujourd'hui encore peu connu, peut-être parce qu'il est resté toujours en retrait par rapport à son grand ami Henri Matisse. Il a voyagé toute sa vie, de Marseille à Alger, de Bordeaux au Havre et a parcouru toute l'Europe.

Cette exposition t'invite à un voyage à travers ses peintures.

Voici une sélection de très gros plans de peintures. Saurais-tu reconnaitre de quels tableaux il s'agit ?

2. Fou de dessin

Les dessins de Marquet illustrent les mots d'Hokusai : « *arriver à ne pas tracer un point qui ne soit vivant* ». La rue et Paris sont son « terrain de chasse ». Il a le coup d'œil pour tracer des silhouettes simplifiées. Son dessin est presque caricatural.

Jeu : saurais-tu tracer des points qui semblent « vivants » ? Pour cela, prolonge cette série avec des point dessinés à main levée. Observe la différence.

○ ○ ○ ○

Marquet a créé au fur et à mesure de ses balades toute une galerie de personnages, qui réapparaissent plus tard dans ses peintures de paysages.

Proposition :

Redessine un personnage au choix et déplace-le dans un de ses paysages.

3. Construction du paysage

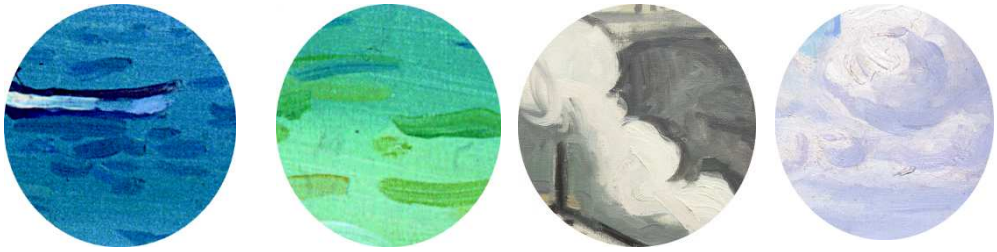
Avec son ami Matisse, Marquet met au point très tôt la construction de son paysage. On retrouve des lignes verticales, des diagonales pour créer la profondeur (le chemin, les quais…), et la ligne horizontale pour les ponts. Ses paysages préférés sont la banlieue (Arcueil par exemple), la Normandie et l'Algérie.

Les ports sont un de ses lieux de prédilection. Marquet en représentait le gris du ciel, les eaux noires, les fumées blanches et la brume qui cache les détails. Et toi de quelle façon et avec quelle couleur peindrais-tu un port ?

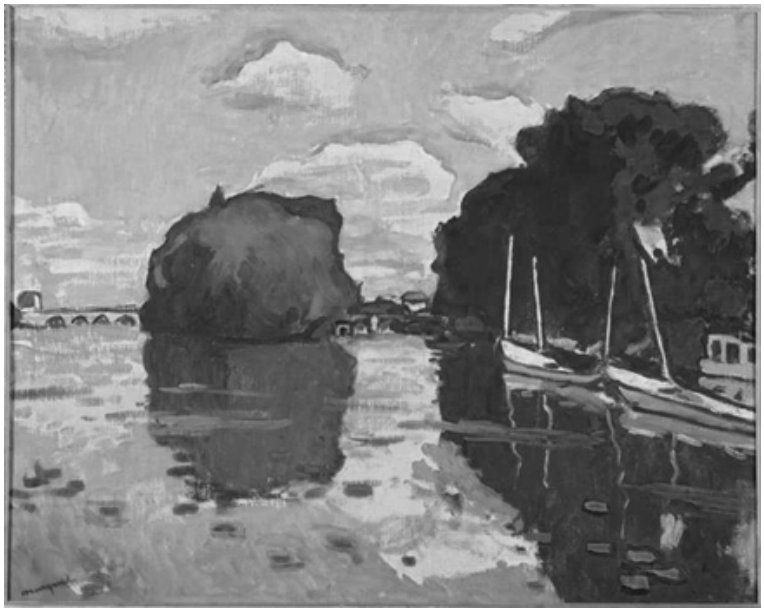
Jeu : à ton tour de recomposer un paysage, avec pont, arbre, reflet, fumée, bateau, nuage…

4. Paris, la Seine, l'eau

Ahh ! Quel plaisir de se balader le long de la Seine ! Rive droite, Rive gauche, les ponts, les quais. Dans ses peintures, c'est comme une promenade pleine de vie qu'il nous propose, avec les automobiles, les passants, les péniches mais aussi une météo variable : brume, pluie, neige.



Jeu : à partir de cette photographie en noir et blanc d'un tableau de Marquet, tu peux t'amuser en la coloriant à lui donner l'apparence de ta « météo du jour ».



Albert Marquet, *La Seine à Poissy* , 1908, huile sur toile, 65 x 81 cm, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris.

5. Jeu de miroir

Tu as dû déjà observer dans tes promenades les reflets du paysage dans l'eau. Fascinant n'est-ce pas ? Albert Marquet aime les bords d'eau ombragés d'arbres et de verdure. Ils se miroitent dans les eaux calmes. Observe comment le peintre en traduit les effets. Il invente une image inversée qu'il dédouble. Cela en devient presque abstrait.

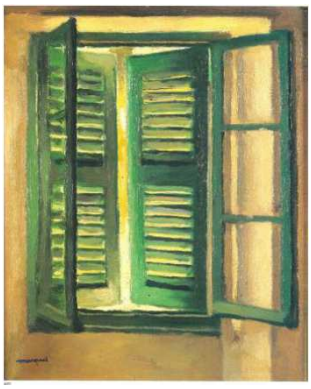
Jeu : à toi de créer ton paysage avec les effets miroitant de l'eau. Chez toi, tu dessines un paysage constitué d'un rivage avec ses arbres et d'un plan d'eau. Tu décalques ensuite les arbres pour les reporter à l'envers sur la surface d'eau.

Tu préférerais surement être à la plage en ce moment. Pour Marquet, la plage est un de ses motifs préférés, que ce soit la plage normande, celle des sables d'Olonne (Vendée), du Pyla (bassin d'Arcachon) ou à la Goulette (Tunisie). Il remplit ses paysages de bords de mer de tout ce qui nous la rend animée : baigneurs, barques, voiliers. Et oui, dans les années 30 c'était le tout début des loisirs pour tous !

Jeu : Avec tous ces paysages de plage en tête, dessine à la maison une plage actuelle avec des sports nautiques que Marquet ne pouvait pas connaître.

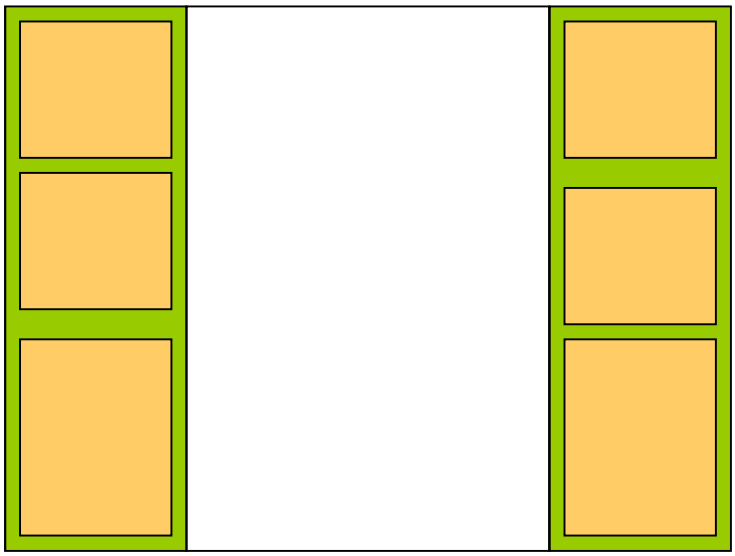
6. Fenêtre sur vue

C'est de la fenêtre de son atelier qu'Albert Marquet peint les vues de Notre Dame. Il réalise une série sur une vue de Notre Dame en temps brumeux ou neigeux. Elle apparait alors comme un fantôme. Peindre de sa fenêtre permet au peintre de jouer avec le cadre du paysage car la fenêtre elle-même ressemble à un tableau encadré.



Albert Marquet (1875-1947), *Persienne verte,* 1944-1946, huile sur toile, 27 x 22 cm

Jeu : Et si tu ouvrais les volets de cette fenêtre peinte par Marquet ? À toi d'aider l'artiste à imaginer son paysage.



Dans ce livret, tu rencontres de nombreux détails de peintures de Marquet. En voici la liste :

- *La charrette à bras,* 1904, Encre de Chine et pinceau sur papier, 8 x 12 cm, © Musée des Beaux-Arts, Bordeaux / ADAGP, Paris 2015
- *Port de Hambourg,* 1905, Huile sur toile, 66,5 x 80 cm, © Musée de l'Hermitage, Saint-Petersbourg / ADAGP, Paris 2015, Collection Sergueï Chtchoukine
- *Affiches à Trouville,* 1906, Huile sur toile, 65,1 x 81,3 cm, © National Gallery of Art, Washington / ADAGP, Paris 2015, Collection Mr & Mrs John Hay Whitney
- *Quai Saint-Michel avec fumée,* Circa 1908-1909, huile sur toile, 65 x 81 cm, Collection particulière / ADAGP, Paris 2015
- *La Seine à Poissy,* 1908, huile sur toile, 65 x 81 cm, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris Patrick Pierrain/Parisienne de Photographie © Adagp, Paris, 2015
- *Honfleur,* 1911, huile sur toile, 65 x 81 cm, © Musée d'Etat des Beaux-Arts Pouchkine, Moscou / ADAGP, Paris 2015 Collection Sergueï Chtchoukine
- *Vue du port du Havre,* vers 1911, huile sur toile, 65 x 81 cm, © Fondation Collection E.G. Bührle, Zurich / ADAGP, Paris 2015
- *L'île aux Cygnes, Herblay ,* 1919, huile sur toile, 75 x 81 cm, © Centre Pompidou, Paris / ADAGP, Paris 2015 Musée national d'Art moderne/CCI Legs de M. Carle Dreyfus, 1953
- *Vue de Notre Dame sous la neige,* vers 1928, huile sur toile, 81 x 65 cm, © Dépôt au Musée Carnavalet – Histoire de Paris / ADAGP, Paris 2015
- *Le Pyla,* 1935, huile sur toile, 50 x 61 cm (en couverture), © Musée des Beaux-Arts, Bordeaux / ADAGP, Paris 2015
- *Port d'Alger (La Douane ou l'Amirauté),* 1941, huile sur toile, 60 x 73 cm, Collection particulière, Courtesy Galerie Tamenaga © ADAGP, Paris 2015
- *Persienne verte,* 1944-1946, huile sur toile, 27 x 22 cm, Collection particulière © ADAGP, Paris 2015
- *La Varenne Saint-Hilaire, la barque,* 1913, Huile, 65,4 x 81 cm, © ADAGP, Paris 2015

Pour tout renseignement et inscription, contacter
l'Action culturelle au 01 53 67 40 80 / 40 83.
Pour les familles (enfants/ parents), nous vous proposons :

Visites animations à partir de 3 ans. Visitez l'exposition en famille avec l'aide d'un livret puis avec l'aide d'une intervenante improvisez un mini atelier en salle sur le thème « fenêtre sur vue »

Bien être au musée en famille :
visite et atelier sensoriel « Fou de dessins »

La baby visite de 0 à 8 mois

Conception et réalisation
Anne Charbonneau
Isabelle Martinez
Service culturel du
Musée d'Art Moderne
de la ville de Paris

Mars 2016