

Livret de visite en français facile

Musée d'Art Moderne de Paris

Exposition George Condo

10 octobre 2025 – 8 février 2026



Sommaire

Le musée p.3

Venir au musée p.4

Entrer dans le musée p.5

Prendre l'ascenseur pour entrer dans le musée p.7

Qu'est-ce que je peux faire dans le musée ? p.9

Vestiaires, casiers et toilettes du musée p.10

Entrer dans l'exposition p.13

Je commence ma visite p.14

Œuvre 1 *The Fallen Butler* p.15

Œuvre 2 *The Cloud Maker* p.18

Œuvre 3 *The Madonna* p.21

Œuvre 4 *The Executioner* p.23

Œuvre 5 *The Portable Artist* p.24

Œuvre 6 *Big Red* p.25

Œuvre 7 *Spanish Head Composition* p.28

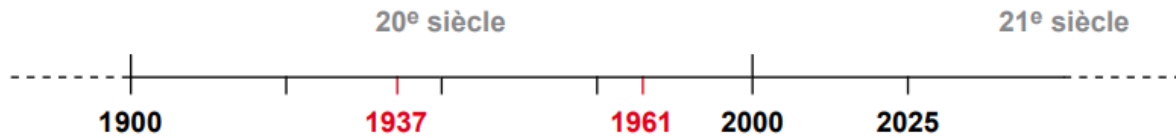
Œuvre 8 *Diagonal Mindscape* p.29

Le musée

Le Musée d'Art Moderne de Paris a été inauguré en 1961.

Le bâtiment du Musée d'Art Moderne de Paris date de 1937.

Le musée conserve des œuvres du 20^{ème} et du 21^{ème} siècles.



Dans le musée je peux voir :

- des peintures
- des sculptures
- des dessins
- des objets

Je peux voir des œuvres d'artistes comme :

- Raoul Dufy
- André Derain
- Louise Bourgeois
- Henri Matisse
- Marc Chagall

Venir au musée

Informations pratiques

Où se trouve le Musée d'Art Moderne de Paris ?

Le Musée d'Art Moderne de Paris se trouve dans le 16^{ème} arrondissement de Paris.

Le Musée d'Art Moderne de Paris se situe au 11 avenue du Président Wilson.

Le musée est situé entre les Champs-Élysées et la tour Eiffel.

Comment je peux venir au Musée d'Art Moderne de Paris ?

Je peux venir au musée en métro avec la ligne 9.

Les stations les plus proches du musée sont Léna et Alma Marceau.

Je peux aussi venir au musée avec le RER C.

Je descends à l'arrêt du RER C Pont de l'Alma. Je dois alors traverser la Seine.

Ensuite je dois remonter l'avenue du Président Wilson.

Quand je peux venir au Musée d'Art Moderne de Paris?

Le musée est ouvert de 10h à 18h:

- le mardi
- le mercredi
- le jeudi
- le vendredi
- le samedi
- le dimanche

Le jeudi le musée est ouvert jusqu'à 21h30.

Le jeudi soir je peux visiter uniquement les expositions temporaires.

Le musée est fermé le lundi.

Entrer dans le musée



J'arrive à l'entrée du musée au numéro 11 avenue du Président Wilson.



Je monte les marches.

Si besoin je peux prendre la rampe d'accès à droite de l'entrée du musée.



J'entre dans le musée par la grande porte.

Je monte encore quelques marches.



Pour entrer dans le musée par l'ascenseur je lis la page 7.

Je m'arrête au contrôle de sécurité.

Un agent me demande d'ouvrir mon sac.

J'ouvre mon sac.

Je passe sous le portique de sécurité.

Je suis dans le hall du musée.



Prendre l'ascenseur pour entrer dans le musée

Si besoin je peux aussi prendre l'ascenseur pour entrer au musée.

L'ascenseur se trouve derrière une porte à droite de l'entrée principale du musée.



Pour accéder à l'ascenseur j'appuie sur le bouton vert sur la porte.

La porte s'ouvre.



Je vois l'ascenseur face à moi.

J'appuie sur le bouton à droite pour appeler l'ascenseur.





J'entre dans l'ascenseur.



J'appuie sur le bouton 4 pour aller au niveau 4.
Le niveau 4 est le niveau du hall du musée.
Je sors de l'ascenseur.



Je vais tout droit.
J'arrive dans le hall du musée.

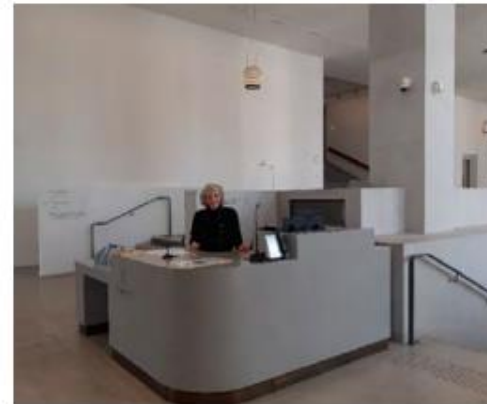


Qu'est-ce que je peux faire dans le musée?

Dans le musée je peux :

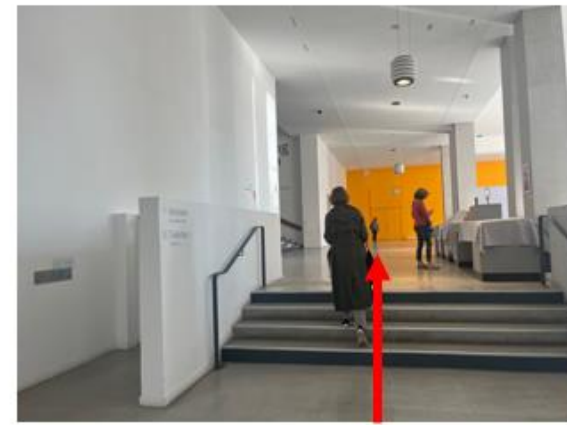
- visiter gratuitement les collections permanentes
- visiter les expositions temporaires
- me reposer dans le hall

Je peux demander de l'aide au point info du musée.



Vestiaires, casiers et toilettes du musée

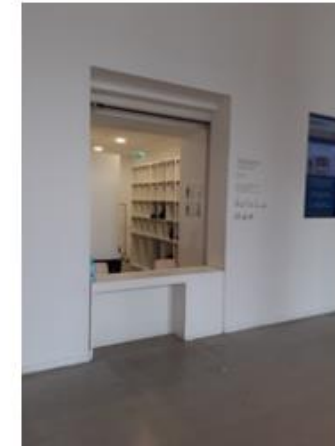
Pour aller au vestiaire je monte quelques marches.



Je passe devant un grand escalier à ma gauche.



Le vestiaire se trouve ensuite sur ma gauche.



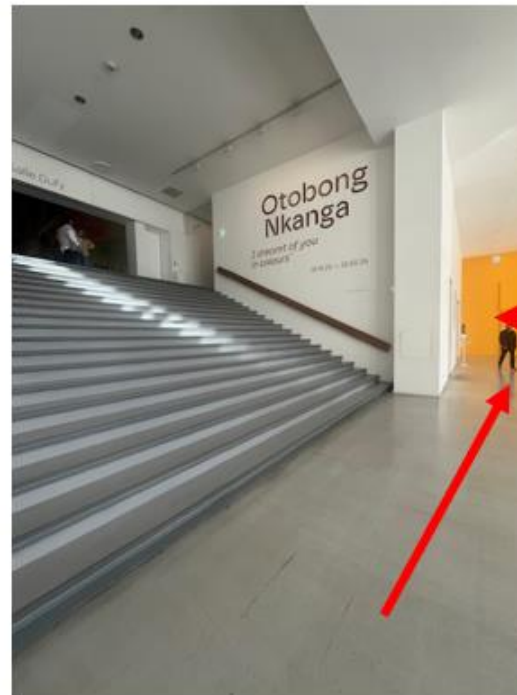
Je peux aussi laisser mes affaires dans un casier.

Attention les casiers peuvent parfois être déplacés dans le hall.

Pour aller aux casiers, j'avance au fond du hall.

Je tourne à gauche.

Je vois les casiers.



Je peux aussi aller aux toilettes.

Les toilettes sont derrière les casiers.



Je peux demander à un agent de m'aider à trouver les casiers et les toilettes.

Les agents du musée sont là pour m'aider.

Je reconnais les agents d'accueil par leur veste noire.



Entrer dans l'exposition

L'entrée de l'exposition est après les portiques de sécurité à gauche.



Je commence ma visite.

Je vais découvrir l'artiste George Condo.

George Condo est un artiste américain.

George Condo est né aux Etats-Unis.

George Condo a 68 ans.

George Condo est :

- peintre
- dessinateur
- sculpteur

Dès son enfance George Condo s'intéresse à :

- la musique
- le dessin

En 1979 à 22 ans George Condo s'installe à New-York.

A New York George Condo suit des cours de dessin à Boston.

George Condo joue de la **basse** dans un groupe de musique.



En 1982 les œuvres de George Condo sont montrées pour la première fois dans une exposition.

En 1982 George Condo a 25 ans.

George Condo s'intéresse aux artistes du passé.

George Condo s'intéresse à l'artiste Picasso.

Picasso est un grand artiste espagnol.

Picasso est un peintre **cubiste**.

Les artistes **cubistes** utilisaient des **formes géométriques** dans leurs œuvres.

Les **formes géométriques** sont par exemple :

- le rond
- le carré
- le triangle

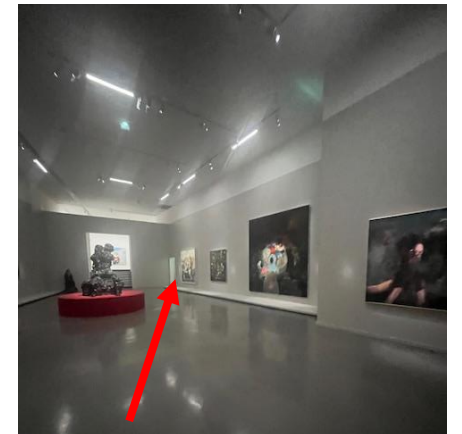
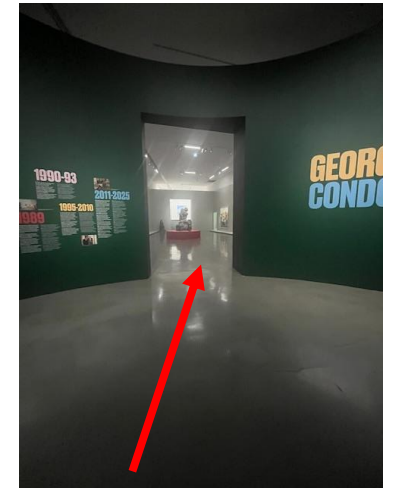
Les artistes cubistes montraient parfois dans leurs œuvres un visage dans plusieurs positions.

Œuvre 1 *The Fallen Butler*

Je cherche cette œuvre.

Pour voir cette œuvre je traverse la première salle de l'exposition.

Ensuite je vais au fond à droite dans la deuxième salle de l'exposition.



Dans cette œuvre je peux voir des visages dans des sens différents et des positions différentes.

Je vois :

- des visages de face entourés en rouge
- des visages de profil entourés en bleu



Le tableau montre un **maître d'hôtel**.

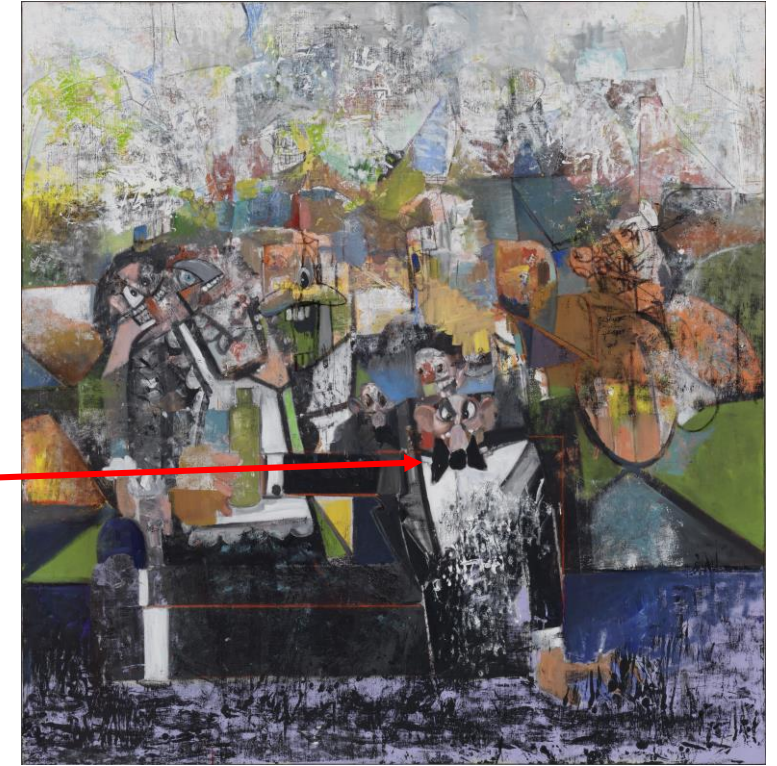
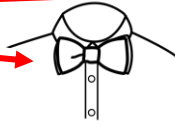
Un **maître d'hôtel** :

- accueille les clients
- guide les clients dans un hôtel
- guide les clients dans un restaurant

Je peux voir des maîtres d'hôtel dans plusieurs œuvres de George Condo.

Je peux reconnaître le maître d'hôtel à :

- son nœud papillon
- son costume noir et blanc



George Condo montre plusieurs visages de maître d'hôtel sur le tableau.

George Condo montre plusieurs expressions sur les visages du maître d'hôtel.

Sur les visages je peux voir :

- de la peur
- de la colère
- le rire

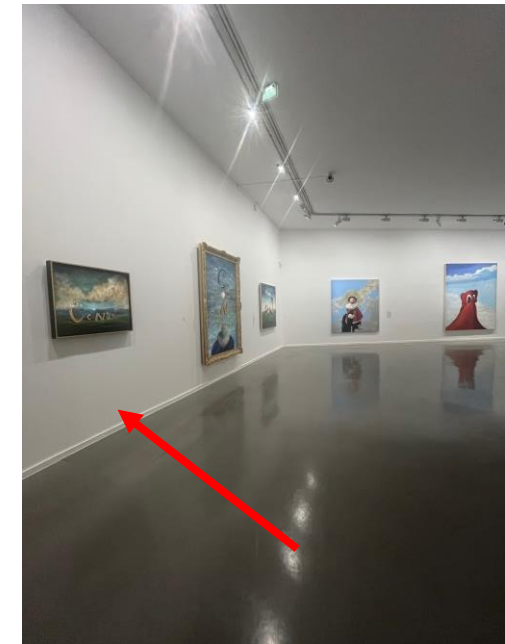
Œuvre 2 *The Cloud Maker*

Je regarde cette œuvre de George Condo.

Cette œuvre se trouve dans la salle suivante après les escaliers.

Je monte les escaliers.

Je vois l'œuvre à ma gauche.



Je regarde cette œuvre de George Condo.

Cette œuvre se trouve dans la salle suivante après les escaliers.

Pour créer cette œuvre George Condo s'est inspiré d'œuvres d'art plus anciennes.

Je vois une peinture de paysage.

Je vois des nuages de différentes couleurs.

Les nuages peints par George Condo ressemblent aux tableaux d'autres peintres par exemple :

- William Turner
- John Constable

Je peux voir une œuvre de William Turner et une œuvre de John Constable.

Sur les trois œuvres sur cette page je vois :

- un paysage
- des nuages



Une peinture de William Turner



Une peinture de John Constable

Sur cette œuvre je peux lire le nom de l'artiste George Condo.

L'écriture sur l'œuvre rappelle le **graffiti**.

Le **graffiti** est un dessin ou une écriture sur un support.

Le support du graffiti n'est pas habituel.

Le support du graffiti n'est pas :

- une page
- un panneau de bois
- une toile

Souvent le support du graffiti est le mur.

Souvent le graffiti est réalisé avec une bombe de peinture.

Le graffiti était une pratique artistique à New York à l'époque de George Condo

Je reconnais le style du graffiti :

- aux grosses lettres
- aux lettres décorées
- aux formes des lettres

Dans son œuvre George Condo mélange :

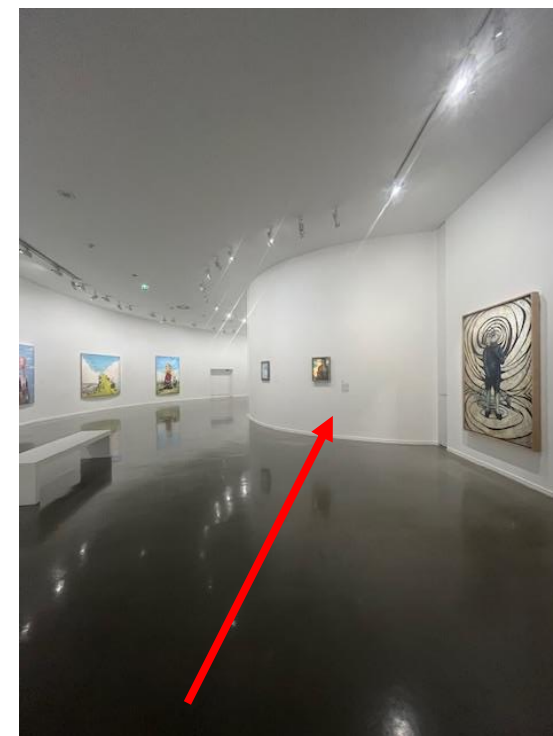
- le graffiti
- la peinture de paysage



Œuvre 3 *The Madonna*

En 1981 George Condo a peint l'œuvre *The Madonna*.

Je peux voir cette œuvre dans la même salle sur le mur de droite.



En 1981 George Condo a peint l'œuvre *The Madonna*.

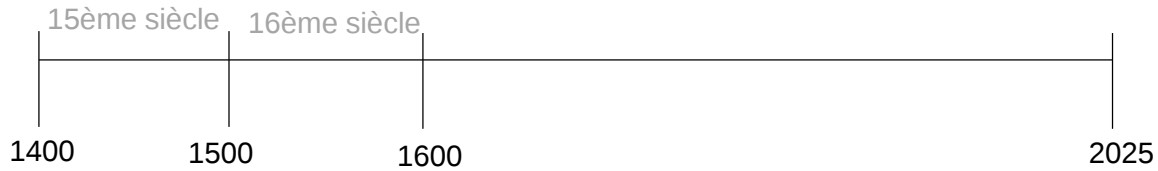
Je peux voir cette œuvre dans la même salle sur le mur de droite.

Cette œuvre est une peinture religieuse.

Sur cette peinture je vois la Vierge Marie.

Cette peinture ressemble à des peintures religieuses de la **Renaissance**.

La **Renaissance** est une période entre le 15^{ème} et le 16^{ème} siècles.



A la Renaissance de nombreux artistes peignaient des scènes religieuses.

Je peux voir un exemple de peinture religieuse de la Renaissance.

George Condo connaît très bien **l'histoire de l'art**.

L'histoire de l'art désigne l'évolution des artistes et des œuvres au fil du temps.

George Condo s'inspire de l'histoire de l'art dans ses œuvres.

Dans l'œuvre *The Madonna* George Condo s'inspire des tableaux religieux de la Renaissance.



George Condo, *The Madonna*



Botticelli, *Vierge à l'Enfant*

Œuvre 4 *The Executioner*

Je regarde l'œuvre *The Executioner* de George Condo.

L'œuvre est à côté de l'œuvre *The Madonna*.

George Condo s'est inspiré d'une œuvre de 1770 *L'Enfant bleu* de l'artiste Gainsborough.

Sur les deux œuvres je vois des personnages habillés en bleu.

Sur l'œuvre de George Condo je vois :

- des cercles noirs
- un personnage sans tête
- une tête sur le sol

George Condo s'inspire d'autres artistes.

Pourtant George Condo crée des œuvres **uniques**.

Unique désigne ce qui est différent.



Œuvre 5 *The Portable Artist*

Je regarde cette œuvre de George Condo.

Je reste dans la même salle.

Je me retourne.

L'œuvre est sur le mur face à l'œuvre *The Executioner*.

Cette œuvre est **un portrait**.

Un portrait montre une personne.

George Condo a peint beaucoup de portraits.

L'œuvre montre un artiste peintre.

Le personnage est habillé comme à la Renaissance.

Le personnage est très bien habillé.

Le personnage porte une **fraise**.

Une **fraise** est un col de vêtement avec des plis.

Le personnage porte des bijoux.

Le personnage tient un tableau dans sa main.

Le personnage n'a pas de visage.

Le personnage représente tous les artistes.

Le personnage n'est pas un artiste en particulier.



Œuvre 6 *Big Red*

Dans la salle je cherche cette œuvre.

George Condo a peint un personnage rouge.

Je vois des nuages derrière le personnage.

J'ai déjà vu des nuages sur une autre œuvre de George Condo.

George Condo s'est inspiré d'un livre d'Aldous Huxley pour peindre ce personnage.

George Condo appelle « **humanoïde** » ce type de personnages.



Sur les visages des **humanoïdes** je peux voir :

- des grimaces
- des morceaux de visage
- des dents
- des grands yeux
- un nez rouge
- des émotions **exagérées**

Exagéré signifie :

- amplifié
- déformé

George Condo s'inspire du cartoon pour dessiner les humanoïdes.

Le cartoon est un mot anglais.

Le **cartoon** est un **dessin animé**.

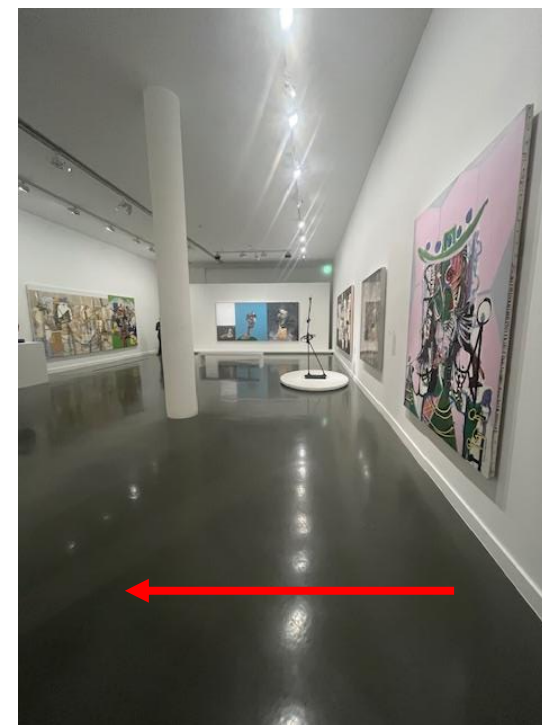
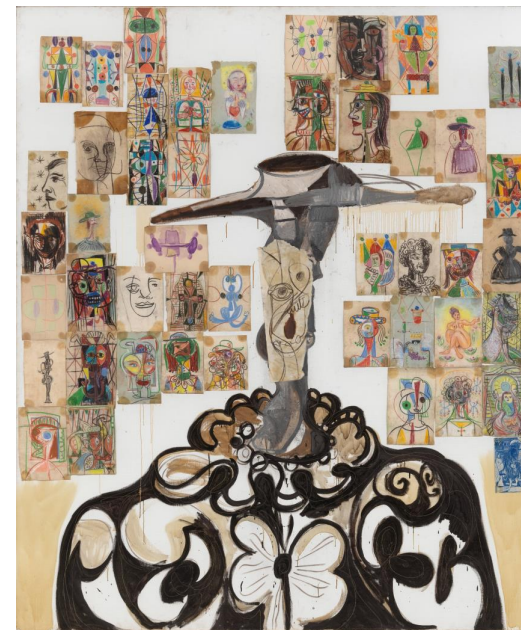
Le **dessin animé** est un film avec des personnages dessinés.



Œuvre 7 *Spanish Head Composition*

Je cherche cette œuvre.

Pour voir cette œuvre je passe devant la salle en photo.



Je regarde cette œuvre.

L'œuvre est un **collage**.

Le **collage** est l'action de coller différents éléments.

George Condo a peint le personnage noir au centre.

Ensuite George Condo a collé plus de quarante dessins.

L'œuvre finale contient :

- une peinture terminée au centre
- des **dessins préparatoires** collés autour

Les **dessins préparatoires** permettent à l'artiste de s'entraîner avant de faire une œuvre.

George Condo aime beaucoup dessiner.

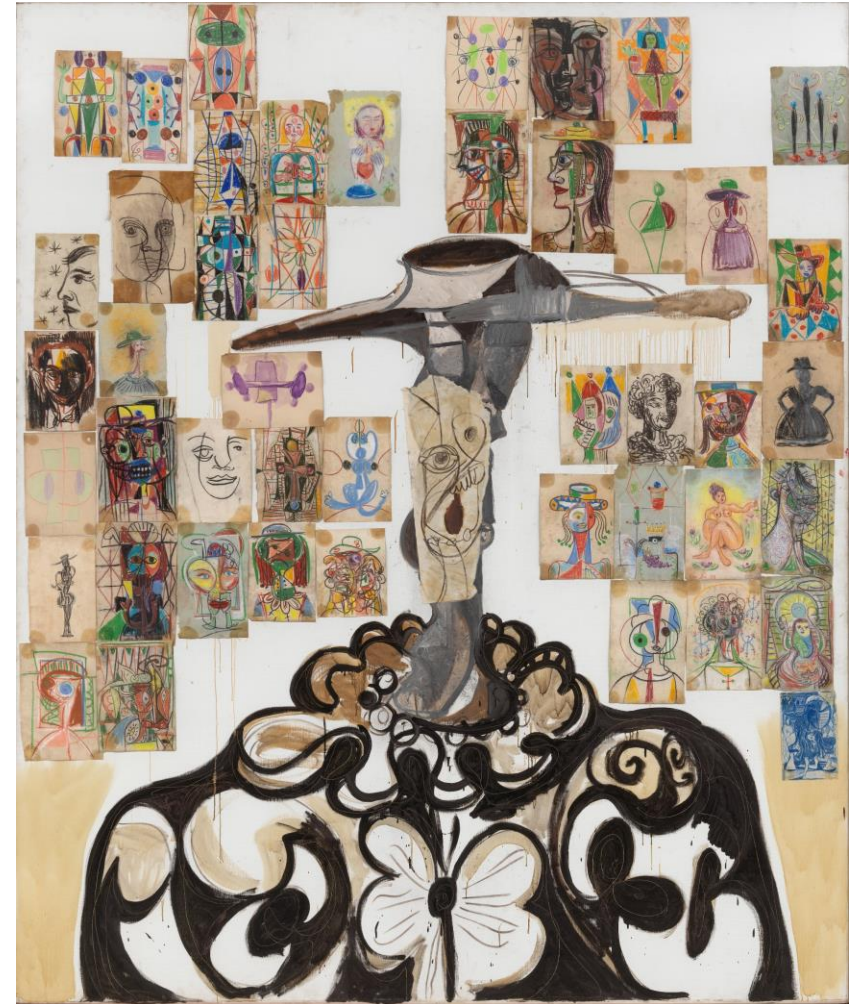
George Condo a dessiné dès l'enfance.

La mère de George Condo gardait les dessins de son fils.

Dans l'exposition je peux voir une salle avec les dessins de George Condo.

Les dessins datent de l'enfance de George Condo à aujourd'hui.

George Condo écoute du jazz quand il dessine.



Œuvre 8 *Diagonal Mindscape*

Je cherche cette œuvre.

Cette œuvre se trouve dans la dernière salle de l'exposition.

Je dois traverser plusieurs salles.

Je dois prendre plusieurs escaliers.

Je peux demander à un agent d'accueil de me guider vers la dernière salle de l'exposition.



Je regarde cette œuvre.

Dans certaines œuvres George Condo montre :

- plusieurs visages
- des morceaux de visage
- des groupes de personnages humains

George Condo appelle ces personnages les humanoïdes.

Je peux voir sur l'œuvre :

- des yeux
- des dents
- des mains

Les parties humaines sont mélangées à des formes :

- vertes
- rouges
- roses

Les personnages sur cette œuvre sont écrasés.

Les yeux ne sont pas entiers.

Certains yeux sont très gros.

Je vois des visages les uns sur les autres.

Les visages sont serrés les uns contre les autres.

Je peux écrire ce que je ressens face à cette œuvre :



Crédits

Couverture du livret : George Condo, *The Portable Artist*, 1995, Collection particulière Photo : Collection particulière © ADAGP, Paris, 2025

George Condo, *The Fallen Butler*, 2009, The Museum of Modern Art, New York Don d'Adam Kimmel, 2010 Photo : Courtesy Studio Condo © ADAGP, Paris, 2025

George Condo, *The Cloud Maker*, 1984, Collection de l'artiste Photo : Courtesy Studio Condo © ADAGP, Paris, 2025

William Turner, *La Cinquième plaie d'Égypte*, 1800, huile sur toile, [Google Arts & Culture asset ID: ZgF_sQzsqKroTw](#)

John Constable, *Deadham from Langham, circa 1813, huile sur toile*, [Tate](#)

George Condo, *The Madonna*, 1981, Collection de l'artiste Photo : Courtesy Studio Condo © ADAGP, Paris, 2025

Botticelli, *La Madone du livre* (Vierge à l'enfant), entre 1480 et 1481, tempera, [Google Arts & Culture](#) — [cgHULpr5dnz9JA](#)

George Condo, *The Executioner*, 1984, Collection particulière Photo : Courtesy Studio Condo © ADAGP, Paris, 2025

George Condo, *Big Red*, 1997, Collection particulière Photo : Courtesy Studio Condo © ADAGP, Paris, 2025

George Condo, *Spanish Head Composition*, 1988, The Museum of Modern Art, New York Don anonyme, 2013 Photo : Courtesy Studio Condo © ADAGP, Paris, 2025

George Condo, *Diagonal Mindscape*, 2023 Collection Beau Wrigley Photo : Courtesy Studio Condo © ADAGP, Paris, 2025

Pictogrammes [AAC Symbols and shared resources – ARASAAC](#)

Livret conçu par le service culturel et pédagogique du musée.

Contactez le référent champ social et handicap du musée : mam.handicap-champsocial@paris.fr