



La fée de Dufy

en famille

Livret n°23



MUSÉE
D'ART MODERNE
DE PARIS

HISTOIRE DE LA FÉE



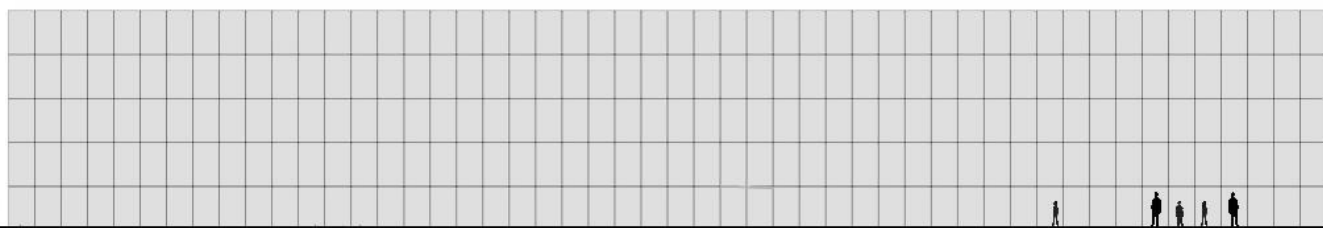
Raoul DUFY (1877-1953),
La Fée électricité,
1937, huile sur contreplaqué,
250 panneaux de 2m x 1,20 m.
L'ensemble : 10 x 60 m.

La figure de la fée est un personnage de très grande taille, qui vole dans les airs à gauche de la composition. Vêtue de voilages transparents flottants, elle fait face à une forte source de lumière. Le halo dessine un grand triangle jaune qui contraste avec le fond bleu violet. La fée ressemble à une image projetée dans une salle de cinéma.

En **1937**, Raoul Dufy réalise la décoration monumentale *La Fée électricité* pour le mur concave du Pavillon de l'électricité réalisé par Mallet-Stevens dans le cadre de «***l'Exposition internationale des Arts et Techniques dans la vie moderne*** ». Le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris est également construit à cette occasion. *La Fée électricité* y sera installée en 1964.

Composée de **250 panneaux** en contreplaqué de bois, cette œuvre gigantesque se déploie de droite à gauche. Notre regard suit la surface **courbe** de la peinture. Elle donne à voir l'histoire de l'électricité et de ses applications.

A chaque bas de page de ce livret, tu retrouves un croquis des panneaux de la peinture. Les 2 adultes et les 4 enfants semblent minuscules face à la surface de la peinture. La hauteur totale de la peinture correspond à une maison de 3 étages. Dessine-la.



LUMIÈRE COLOREE

Raoul Dufy utilise des couleurs **vives** d'une grande **fraicheur** pour traduire les effets de lumière et dégager plusieurs ambiances et moments.



Ici, à gauche, le **tempo** s'accélère. La ville nocturne des temps modernes est traitée avec des tons froids bleus ou violines.

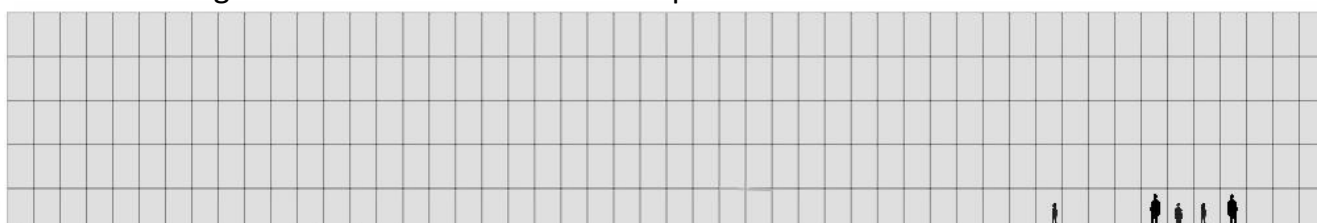
En revanche, à droite, le paysage plus calme est baignée de nuances chaudes (jaune, rouge et orange), très estivales.



Voici un détail du tableau. On peut y voir des **enseignes** lumineuses, des **feux** tricolores, des **guirlandes d'ampoules**, un **feu d'artifice**. Ce sont des fragments d'une ville qui dit la lumière, l'éclairage artificiel nocturne, la **joie** et la fête omniprésente.

« Dans ma peinture, il n'y a ni sol, ni lointain, ni ciel. Il y a des couleurs dont les rapports entre elles créent l'espace ».

Colorie les grandes masses de couleurs des panneaux en te limitant à 4 teintes :



LA VIE MODERNE

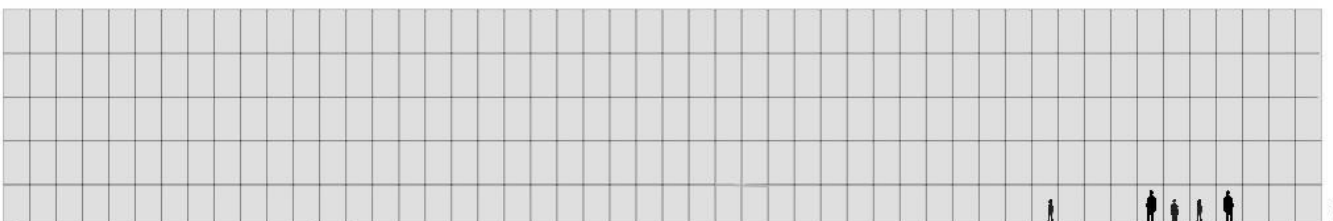


Dans la peinture classique, les objets sont représentés dans des tableaux intitulés « Natures mortes ». Chez des artistes **modernes** comme Robert Delaunay ou Fernand Léger, ils deviennent les **symboles** du monde de la ville. Ici, au centre de l'œuvre, trône l'usine électrique de Vitry, déesse des temps moderne.

La modernité bat son plein dans les années 1930 : de nouveaux immeubles sont construits en verre et béton, des tableaux aux couleurs vives, aux figures stylisées envahissent les salons d'exposition. Dans La Fée électricité, Raoul Dufy illustre ce monde nouveau et utilise tous les moyens développés par les peintres depuis le début du siècle : **couleurs pures, formes simplifiées, jeux de matières.**

Dans *La Fée électricité*, Dufy représente surtout des **usines** et des **machines** : des toutes premières inventions agricoles aux nouveaux moyens de locomotion comme les paquebots, les trains et les voitures. Il peint aussi des **enseignes de cinéma** et symbolise la **radio** par un orchestre symphonique pour représenter les **moyens contemporains de communication.**

Et si tu dessinais à ton tour ta vie moderne, avec tes propres objets, ça ressemblerait à quoi ?



TRANSPARENCE ET PASSAGE

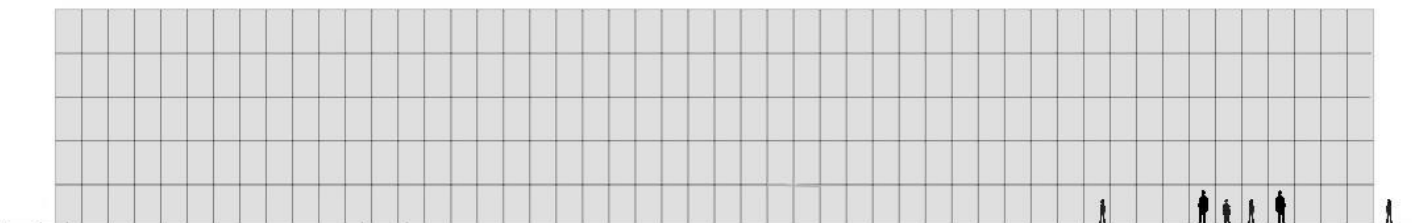


Dans ce détail, Hermès, le messager des Dieux, est à la fois présent et transparent. Les plis de son vêtement traduisent un mouvement, mais il y a une **absence de modelé** sur les bras ou la corne d'abondance. Dans le tableau, seuls les nuages présentent un fort volume, par le traitement **dégradé** de l'ombre et de la lumière

La peinture se compose de surfaces de **couleurs fluides, légères, liquides**, sans perspective, qui s'organisent quasiment en **fond** enchainé sur 60 mètres. Elle possède la transparence de l'aquarelle. L'artiste a mis au point une peinture à l'huile utilisant un **medium particulier** qui lie les pigments. Il a la propriété de sécher vite et permet à Dufy de travailler rapidement et en transparence. Souvent, la couleur déborde d'un motif sur l'espace pictural.

La peinture légère et diluée, crée des effets de **transparence**. Dans l'exemple ci-contre, le peintre cerne d'une ligne marron la moitié de la silhouette du personnage. L'autre partie est **esquissée** avec quelques lignes blanches sur le fond de ciel. Le messager semble glisser dans l'espace pictural et flotte tel un fantôme, en **suspension** dans l'air.

Où se situe la figure d'Hermès ? Entoure la zone avec un crayon de ton choix :



LA NARRATION

Parmi les portraits des **101 savants et penseurs**, qui ont participé à l'**invention** de l'électricité, nous pouvons reconnaître quelques figures remarquables :



La frise de gauche présente des chercheurs plus contemporains : Gramme, Siemens, Thomson, Morse, Pierre et Marie Curie, Edison, ...

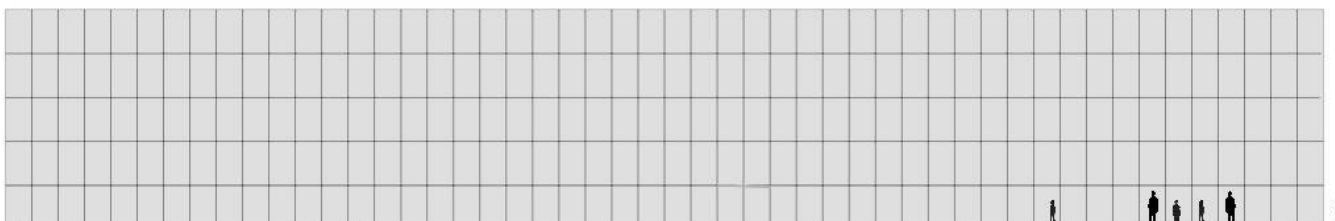


La frise de droite représente le passé : Archimède, Thalès, Aristote, Galilée, Léonard de Vinci, Pascal, Isaac Newton, Franklin, Volta, Joule, Goethe, Watt et Ampère...

Le sens de lecture est inhabituel. L'ensemble se lit de droite à gauche. Mais on peut aussi s'amuser à remonter le temps et lire de gauche à droite... pour aller à la rencontre de nos ancêtres ! L'œuvre propose un défilé du temps en accéléré.

Dufy peint comme on **raconte** une **histoire**. Il trace des traits rapides, incomplets, et esquisse personnages et machines. Dessinés un peu plus grand que nature, par petits groupes, ils sont identifiés par leur noms. Raoul Dufy a donc introduit des **mots** dans la peinture. Il a esquisé des costumes, et a varié les physionomies. Ces savants philosophes ou inventeurs semblent peu réels.

Où se situe la seule femme présente dans l'œuvre ? Nomme-là.



RYTHME DE LA LIGNE

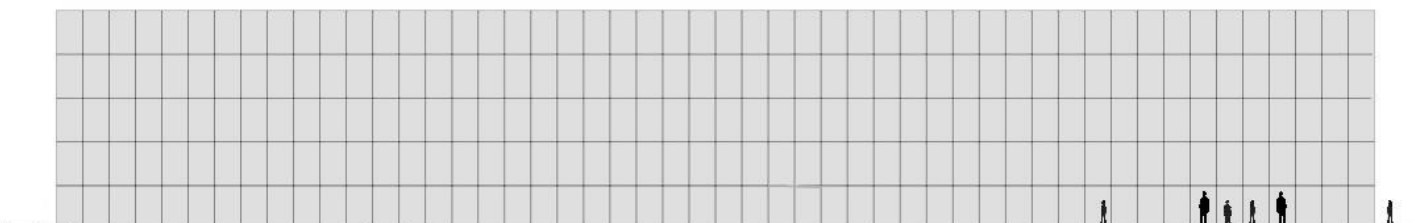


L'artiste a travaillé cette œuvre dans un temps réduit, compte tenu de la monumentalité de l'œuvre : 10 mois ont suffi, ce qui est une vraie **performance**. Il ne se perd pas dans les détails inutiles. Il esquisse avec efficacité ses motifs. Pourtant, un gros travail de préparation, de dessins multiples et d'essais sur feuilles de calques ont été nécessaires. Le génie de Dufy est dans le résultat, tellement **libre** et **spontané**.

Les formes se simplifient en contours légers. La ligne rapide se fait **croquis**, **écriture légère** ou appuyée. Elle crée un rythme en cheminant tout au long de la peinture, saisissant la silhouette d'un personnage, d'une machine, d'un paysage. La cadence des formes construites, ainsi que le rythme des masses colorées créent une œuvre époustouflante d'énergie. L'œuvre est **électrique** !

L'artiste utilise des **gestes** variés multipliant touches et tracés colorés qui insufflent un rythme rapide à l'ensemble de sa peinture. Ici Dufy **brosse** rapidement personnages et objets pour en donner l'élan, le souffle et la **vitesse**.

Sur ce support, imagine une autre œuvre basée sur le rythme de la ligne :



Activités du musée

À partir de 3 ans, « créer en famille » :

La fée électrique

de Raoul Dufy

Un voyage à travers le temps vous attend.

L'histoire de l'invention de l'électricité peinte par Raoul Dufy sera le point de départ d'une création originale.

Visitez en famille à l'aide d'un livret les collections ou une exposition. À la fin de votre parcours une intervenante du musée vous attend en salle afin de répondre à vos questions et à celles de vos enfants, et met à votre disposition crayons, ciseaux, papier... En famille, vous improvisez des mini-ateliers.

Ce livret peut également être mis à disposition des parents pour des visites libres.

Tarif : 5€ par enfant.

Information et réservation :

01 53 67 40 80

Information au site du musée

<http://www.mam.paris.fr/>

Pour aller plus loin

Site Internet dédié à *La Fée électricité* :

<https://fee.mam.paris.fr/>

Dossier pédagogique :

http://www.mam.paris.fr/sites/default/files/editeur/dossier-pedagogique_dufy.pdf

Pour (re)découvrir la fée électricité chez soi sur 360 ° :

<http://sisso.fr/MAM/dufy/>

Service culturel du Musée d'Art Moderne de Paris

Conception et réalisation :

Anne Charbonneau/ Isabelle Martinez

Mars 2015 – mise à jour octobre 2021