ORPHISME, NIVEAU 2 DU MUSEE

Œuvre 3 : Robert Delaunay, *L'équipe de Cardiff*, 1912-1913, niveau 2 du musée

Avec sa femme Sonia et d'autres artistes, Robert Delaunay a fondé l'orphisme : un art de la lumière créé par la couleur.
Dans cette œuvre, **tu peux voir des éléments modernes** : la tour Eiffel, la grande roue, une affiche de publicité, un aéroplane (l'ancêtre de l'avion).

Dans la partie inférieure, tu assistes à un match de rugby opposant la France au pays de Galles. **Le mouvement est très présent dans l'œuvre** : les joueurs bougent, le rugbyman du centre saute vers le haut de la tour Eiffel et la grande roue tourne.

Connais-tu les trois couleurs primaires ?

Ce sont le bleu, le jaune et le rouge.

Le mélange de deux couleurs primaires donne la couleur dite complémentaire de la troisième couleur primaire. Par exemple, le mélange du rouge et du jaune donne du orange : l'orange est la couleur complémentaire du bleu !

ACTIVITE 3 : MELANGEONS ET OBSERVONS !

Maintenant, grâce à ce que tu viens d'apprendre, trouve la couleur complémentaire du rouge et la couleur complémentaire du jaune.

La couleur complémentaire du rouge est :
La couleur complémentaire du jaune est :

Trouve la couleur complémentaire du rouge et la couleur complémentaire du jaune sur le tableau. Quel effet produit la proximité entre deux couleurs complémentaires ?

Tu peux retrouver les solutions des différentes activités à la fin du livret.

Indice 1 :

Indice 2 :

DES FAUVES ET DES CUBES

Œuvre 4 : André Derain, *Trois hommes assis dans l'herbe*, 1906, niveau 2 du musée, après la rotonde

André Derain est un peintre français connu pour être le fondateur avec Henri Matisse du mouvement "fauvisme" au début du XXème siècle. Le nom de ce mouvement artistique désigne des peintures aux couleurs vives en référence aux bêtes sauvages.

Derain est fasciné par l'art africain où les formes sont simplifiées. **Observe les visages, Derain n'a posé que quelques coups de pinceaux pour faire apparaître les éléments du visage !** Tout est étrange, comme gommé.

Œuvre 5 : Pablo Picasso, *Le vieux marc*, vers 1914, niveau 2 du musée

Pablo Picasso, peintre espagnol, s'installe en 1904 à Paris dans le quartier de Montmartre où se regroupent les artistes. Il peint alors des œuvres considérées comme "cubistes".
Une peinture cubiste montre plusieurs points de vue et décompose les éléments en formes géométriques simples.

ACTIVITE 4 : A LA LOUPE

Un détail insolite et granuleux s'est glissé dans ce tableau, l'as-tu remarqué ?

UNE ECOLE A PARIS

L'appellation "Ecole de Paris" désigne un groupe d'artistes de diverses origines qui a contribué à faire de Paris le centre de la création artistique. Tu peux voir des œuvres de certains de ces artistes : Orloff, Soutine, Modigliani ou encore Chagall.

Œuvre 6 : Marc Chagall, *Le rêve*, 1927, niveau 2 du musée

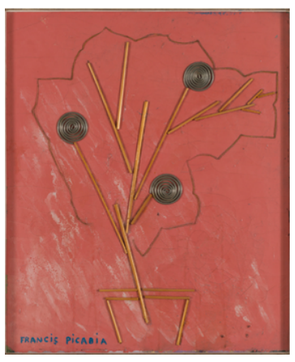
ACTIVITE 5 : LE MONDE A L'ENVERS ?

Cet artiste russe est arrivé à Paris dans les années 1910. Il s'inspire de l'imagination et du rêve. **Décris le tableau et note les éléments étranges qui font penser au rêve. Quel est l'animal représenté d'après toi ?**

SURREALISME ET DADA

Dans les années 1920, plusieurs mouvements artistiques se développent comme le surréalisme (ses artistes explorent l'imagination, le rêve) ou encore le mouvement dada. Ce mouvement remet en cause les normes pour composer des œuvres décalées et parfois pleines d'humour, souvent avec des objets trouvés et détournés.

Œuvre 7 : Francis Picabia, *Vase de fleurs*, vers 1924-1926, niveau 2 du musée



Francis Picabia était un peintre et écrivain français. Pour cette œuvre, il choisit des matériaux de récupération, de bricolage et utilise une peinture industrielle pour peindre le fond rose.
Un bouquet apparaît, fait de spirales de fer, de bouts de ficelle et de paille !

ACTIVITE : A LA MAISON

A ton tour, à la maison, peins un fond de couleur unie et colle dessus des éléments de récupération pour faire apparaître un objet, un visage, etc.

NOUVEAUX REALISTES

Les artistes dits "nouveaux réalistes" récupèrent souvent des objets jetés. Ces objets deviennent les matériaux qui composent les peintures et sculptures du mouvement nouveau réalisme.

Œuvre 8 : ARMAN, *Big Red*, 1968, niveau 2 du musée

As-tu reconnu l'objet enfermé dans cette œuvre en plusieurs exemplaires ?

Il s'agit de flacons de vernis renversés. L'artiste, ARMAN, pratique l'accumulation : il réunit plusieurs objets identiques qu'il présente ensemble dans son œuvre.

Regarde les coulures, que remarques-tu ? Elles se ressemblent : il y a de l'ordre dans le désordre apparent.

LES CONTEMPORAINS

Œuvre 9 : David Altmejd, *Les noix*, 2014, niveau 2 du musée

Passionné de sciences, David Altmejd mélange les espèces dans son travail (espèce minérale, espèce végétale, etc). **Des éléments étranges sont présents sur la sculpture, les as-tu remarqués ?**

- des noix de coco
- une grappe de raisins
- des mains
- des fleurs synthétiques

Qui est cet être mystérieux ? Difficile de répondre…

ACTIVITE 6 : L'ŒUVRE EN DÉTAILS

As-tu vu d'autres éléments étonnants ? Ecris leur nom. Tu peux aussi trouver un nom à cet homme étrange.

Œuvre 10 : Philippe Parreno, Sans titre, 2012, niveau 2 du musée

Philippe Parreno a décliné le motif des bougies dans plusieurs œuvres.
Regarde, celles-ci sont immenses et se trouvent dans un coin de la pièce, comme oubliées. Attendent-elles un anniversaire ?

Dans ses œuvres, l'artiste réfléchit au temps qui passe et fait varier le nombre de bougies en fonction de son histoire personnelle. **As-tu compté les bougies ?**
Il y en a 24 ! **Et toi, combien de bougies devras-tu souffler lors de ton prochain anniversaire ?**

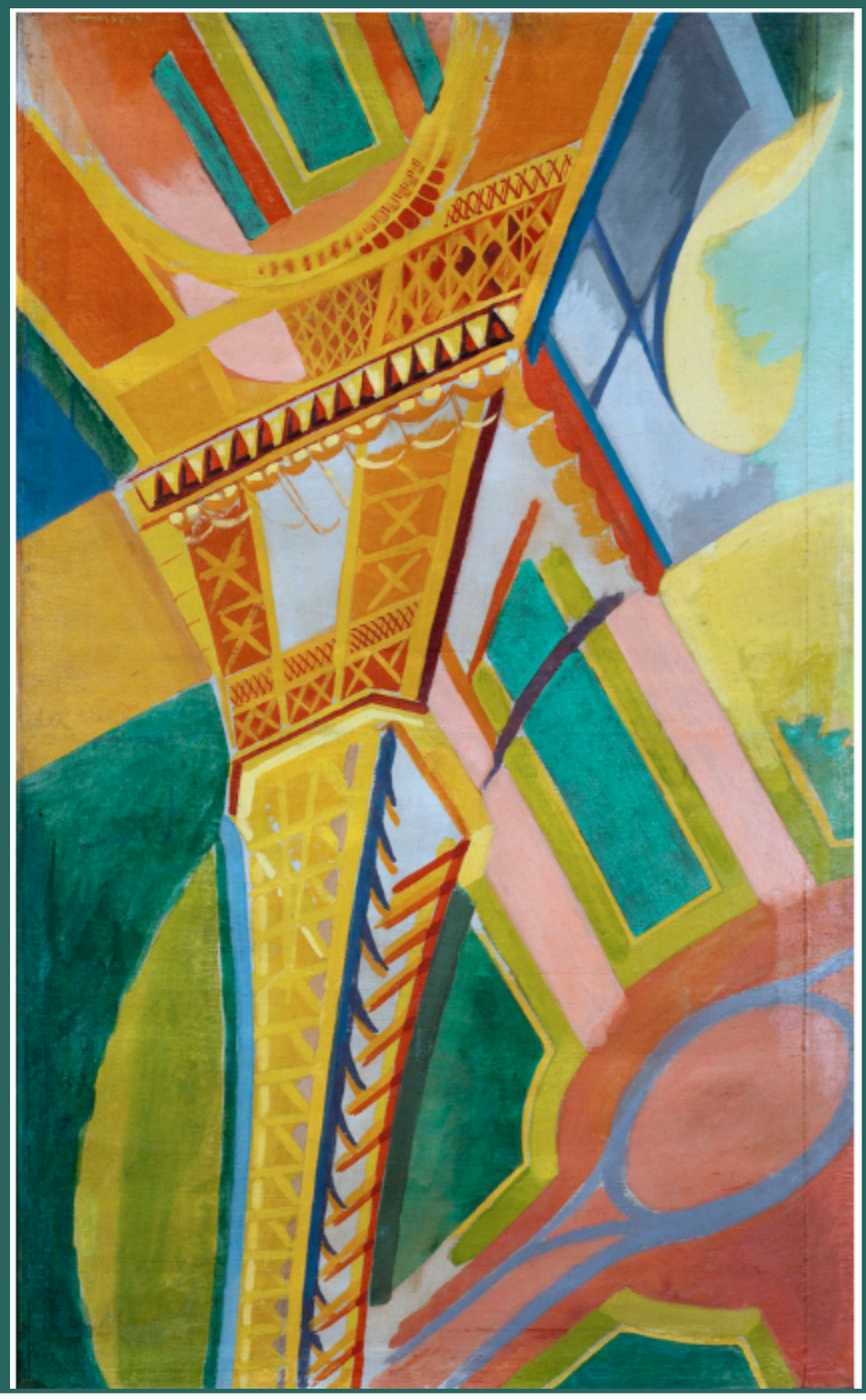
ACTIVITE 7 : A LA RECHERCHE DES OBJETS

Prends le temps de te promener dans les salles suivantes.
Tu découvriras plusieurs artistes qui utilisent des objets, parfois du quotidien, dans leurs œuvres. **Entoure les objets suivants quand tu auras repéré les œuvres dont ils font partie :**

Observe comment les artistes ont utilisé les objets.

Livret en famille

LES COLLECTIONS



Musée d'Art Moderne de Paris
11, avenue du Président Wilson
75116 Paris

Réservation pour les individuels : www.billetterie-parismusees.paris.fr

Pour les groupes : 01 53 67 40 80 ou 40 83

Venir

Métro ligne 9 :
Alma-Marceau ou Iéna
RER C : Pont de l'Alma
Bus : 32 / 42 / 63 / 72 / 80 / 92

Ouverture du mardi au dimanche de 10h à 18h / fermeture le lundi et certains jours fériés, nocturne le jeudi jusqu'à 21h30 dans les expositions uniquement

Nous suivre
www.mam.paris.fr et @museedartmodernedeparis

Solutions

Activité 1

Marie Curie et Samuel Morse : partie gauche de l'œuvre
Tour Eiffel et pyramides d'Egypte : près de la fée
Une gare : à droite du centre de l'œuvre
Un aéroport : tout à gauche

Activité 3

La couleur complémentaire du rouge est le vert. Il y a du rouge et du vert sur la roue et la tour Eiffel et sur un joueur et la pelouse.
La couleur complémentaire du jaune est le violet : il y a du jaune sur les joueurs, sur l'affiche publicitaire et du violet sur la tour Eiffel.
Les contrastes des couleurs complémentaires rendent les couleurs plus visibles, elles sont lumineuses.

Activité 4

Du sable.

Activité 5

La lune est en bas, la nature est à l'envers à la place du ciel, l'animal ressemble à un âne et un lapin, l'animal est violet, la femme est couchée sur le dos sur l'animal.

Activité 6

Des oreilles en plastique, de l'argile, des poils synthétiques, des cheveux de perruque, de la cire, une orange.

CRÉDITS ET MENTIONS LÉGALES

Robert Delaunay, *Tour Eiffel,* 1926, peinture, Huile sur toile, 170 x 104 cm avec cadre : 191,5 x 124,4 x 6 cm, S.B.DR.: R. Delaunay, Donation Henry-Thomas en 1976 Collection Germaine Henry et Robert Thomas, Inv. : AMVP 2412, Crédit photographique : Eric Emo/Parisfeine de Photograpgie

Raoul Dufy, *La fée électricité,* 1937, Peinture, 250 panneaux, Huile sur contreplaqué, 1000 x 6000 cm, Chaque panneau: 200 x 120 cm, https://fee.mam.paris.fr/

Henri Matisse, *La Danse de Paris,* 1931 - 1933, peinture, 3 panneaux, Huile sur toile, 355 x 1271 cm,

Crédits photographiques : Eric Emo/Parisfeine de Photograpgie

Robert Delaunay, *L'équipe de Cardiff,* 1912 – 1913, Peinture, Huile sur toile, 326 x 208 cm, Crédits : Eric Emo

André Derain, *Trois personnages assis dans l'herbe,* 1906, Peinture, Huile sur toile, 38 x 55 cm, S.B.DR.: A. Derain, Crédits : Eric Emo

Pablo Picasso, *Le vieux marc,* vers 1914, Peinture, Huile et sable sur toile cirée, 38,5 x 55,5 cm, S.R.: Picasso, Crédit photographique : Eric Emo/Parisfeine de Photograpgie

Marc Chagall, *Le rêve,* 1927, Peinture, Huile sur toile, 81 x 100 cm, S.D.B.DR.: Marc Chagall 927, © Adagp, Paris, Crédit photographique : Eric Emo/Parisfeine de Photograpgie

Conception et réalisation du livret : Isabelle Martinez, Catherine Soubise, Céline Poulain

AKIMAN, *Big Red,* 1968, Œuvre en 3 dimensions, Accumulation, Inclusion de petits flacons d'encre de palle et ficelle sur toile, 61 x 50 cm, S.B.G.: Francis Picabia, Crédit photographique : Julien Vidal/Parisfeine de Photograpgie

Francis Picabia, *Vase de fleurs,* vers 1924 - 1926, Peinture, Collage, Ripolin, fil de plomb, brins de renversés dans de la résine, Verre, encre, bouchons en métal, résine, 122 x 122 x 5 cm, Don de Mme Dorotea Beyersdorf en 2018, Inv. : AMVP-2018-26, © Adagp, Paris, Crédit photographique : Julien Vidal/Parisfeine de Photograpgie

David Altmejd, *Les noix,* 2014, Sculpture, Acier, polystyrène, résine, cheveux synthétiques, peinture, yeux de verre, noix de coco, fleurs synthétiques, or améthyste, quartz, 226 x 76 x 107 cm, Don de la Société des amis du musée d'art moderne de la Ville de Paris en 2015, Inv. : AMVP-2015-10, © droits réservés, Vue générale - face, Crédit photographique : Julien Vidal/Parisfeine de Photograpgie

Philippe Parreno, Sans titre, 2012, Œuvre en 3 dimensions, Installation de 24 bougies géantes torsadées bicolores or et blanc debout dans l'angle d'une pièce, Parraffine et structure métallique, Chaque bougie : h. 150 cm, diam. 14,5 cm, Don de la Société des amis du musée d'art moderne de la Ville de Paris en 2012, Inv. : AMVP 3705, © Philippe Parreno, Installation complete, Crédit photographique : Eric Emo/Parisfeine de Photograpgie

la couverture : Gaëlle Choisne, *Quelques vivres pour l'au-delà, SLAM, headphones, butts and money, quand on se réveille très tôt, Queen Rosa Venus, dra siviv,* 2019

LA FÉE ÉLECTRICITÉ, SALLE RAOUL DUFY

Le musée rassemble plus de 15 000 œuvres ! Cette grande collection s'enrichit encore aujourd'hui.
La première étape de ce livret commence avec une fée.
Découvrons où cette fée t'emmène !

Œuvre 1 : Raoul Dufy, *La Fée électricité*, 1937, salle Raoul Dufy

La Fée électricité est une œuvre qui date de 1937, l'année de construction du musée. Composée de 250 panneaux de bois, l'œuvre est une des plus grandes peintures du monde. Elle montre le développement de l'électricité.
L'œuvre se lit comme un livre d'histoires, de droite à gauche, de l'Antiquité à 1937.
Grâce à l'électricité, tu peux voir la ville éclairée à gauche sur le fond bleu et violet.
As-tu vu la grande fée qui éclaire les monuments du monde ?
C'est elle que l'on appelle "La fée électricité".

Il y a beaucoup d'hommes représentés, ce sont des scientifiques. Tu peux lire leurs noms.

A droite, tu peux voir :

- la nature : des arbres, des champs, une cascade, les vendanges (récolte du raisin)

Au centre, tu peux voir :

- les dieux de la Grèce Antique dont Zeus tenant la foudre qui représente l'énergie
- une centrale : le lieu où l'on produit l'électricité

ACTIVITE 1 : OBSERVATION

L'œuvre nous raconte l'histoire des sciences et de la modernité (les nouveautés d'une époque). A toi de trouver :

- 2 scientifiques : Marie Curie et Samuel Morse
- 2 monuments : la tour Eiffel et les pyramides d'Egypte
- 2 lieux : un aéroport et une gare

Tu peux demander à la personne qui t'accompagne de te parler des deux scientifiques quand tu les auras trouvés. Tu peux aussi utiliser les tablettes numériques dans la salle.

LA DANSE, SALLE MATISSE

Œuvre 2 : Henri Matisse, *La Danse de Paris*, 1931-1933, salle Matisse

Cette œuvre a été réalisée pour la Fondation Barnes aux Etats-Unis. Elle devait être placée dans trois demi-cercles situés au-dessus de trois portes-fenêtres.
Trois versions ont été réalisées :

- Matisse n'était pas satisfait de la première version au fusain et à la gouache que tu peux voir dans la première salle

Matisse ne l'a jamais terminée, as-tu remarqué ?

- la version colorée que tu vois est la deuxième, elle est restée en France, une erreur de dimension s'est glissée lors de sa conception
- la troisième version est bien installée aux Etats-Unis !

Pour réaliser cette œuvre, Matisse a utilisé des feuilles de papier peintes à la gouache et découpées. Avec ces papiers découpés, il a réalisé une composition rythmée par l'alternance des couleurs. **Quelles sont ces couleurs et comment se répètent-elles ?**

Un rythme est une alternance de sons avec des répétitions, ici le rythme est fait de couleurs et non de sons. Les personnages dansent sur un rythme de couleurs. **Ils ne sont pas entiers, pourquoi à ton avis ?**

ACTIVITE 2 : DANSE SUR LES COULEURS

Observe bien les personnages qui dansent et essaie de reproduire leurs mouvements (sans te faire mal).