

LIVRET EN FAMILLE

La fabrique du geste

11 octobre 2019 – 1<sup>er</sup> mars 2020

# Hans Hartung

MM MUSÉE  
D'ART MODERNE  
DE PARIS



PARIS  
MUSEES

CRÉDIT MUNICIPAL  
DE PARIS



BAIN  
& COMPANY



BeauxArts

Le Monde

madame

TVSMONDE

STYLIST

arte



france•tv

# BIO



**Ce livret te fait découvrir l'œuvre de Hans Hartung.**

**À toi de le compléter et n'hésite pas à retrouver Amélie dans les salles pour participer à ses ateliers !**

Hans Hartung (1904-1989) grandit en Allemagne dans un milieu aisé, ouvert à la musique et à la peinture. Il est un des artistes majeurs d'un des courants les plus importants du XXème siècle : l'abstraction.

Il vit une époque très mouvementée : de l'Allemagne des années 1920 jusqu'à la chute du mur de Berlin, peu après sa mort en 1989. Pourtant malgré tous ces événements difficiles à traverser comme les deux grandes guerres mondiales, il garde une grande soif de liberté dans son art : il ne cesse jamais de peindre !

**« Ce plaisir de peindre, c'est le plaisir de vivre. On ne peut s'arrêter. » Hans Hartung**

# LES FABULEUX OUTILS DU PEINTRE



L'outil le plus utilisé par un artiste est le pinceau, mais sais-tu qu'il existe d'innombrables autres façons de peindre ? Hans Hartung, qui a malheureusement perdu sa jambe durant la seconde guerre mondiale, a inventé beaucoup de nouvelles techniques pour pouvoir créer. À partir de 1960, il pulvérise la peinture sur ses toiles avec des outils aussi divers que l'aérosol, le spray, le pistolet à air comprimé ou encore le pulvérisateur à vigne. Toutes ses nouvelles méthodes sont répertoriées par l'artiste et classées pour l'aider à prolonger son geste lorsqu'il se trouve face à une toile.

## QUELLES ACTIONS ?

- ✓ frotter,
- ✓ tamponner,
- ✓ asperger,
- ✓ faire couler,
- ✓ laisser absorber,
- ✓ utiliser un pochoir,
- ✓ mouiller le support,
- ✓ prendre directement le tube
- ✓ hachurer
- ✓ ...

**PEINDRE AUTREMENT**  
Comment peindre sans pinceau ? Choisis une action parmi celles qui te sont proposées ci-dessus et fabrique l'outil que tu vas utiliser pour réaliser ta production avec une technique inattendue et très personnelle !

**« Nous préparions les pulvérisateurs avec différentes couleurs et avec des « buses » permettant de produire des effets multiples.[...] Ce n'était plus une énergie physique mais vraiment une énergie intérieure qu'il arrivait à manifester, dans un véritable bonheur de peindre, oubliant les souffrances de la vie. » Bernard Derderian, peintre et l'un des assistants de Hans Hartung (1980-1983 et 1978-1989)**

# PEINDRE EST UN GESTE

Dès l'enfance, Hans Hartung est fasciné par les éclairs et l'énergie qui s'en dégage. Il tente de matérialiser cette énergie dans ses premières aquarelles abstraites\* à l'âge de 16 ans. Elles sont le point de départ d'une recherche qu'il poursuit jusqu'à ses derniers jours.

Ses gestes restituent dans des lignes, le **dynamisme** qui s'est accumulé en lui :

*« L'énergie est une force qui peut s'incorporer en n'importe quelle forme, prendre tous les aspects »* nous dit-il !

\***Abstrait** : représente des formes, des traces, des couleurs ,...non issues du monde réel.



**LIBÈRE-MOI !**

Observe les lignes de ce tableau. On dirait une pelote de fils à côté de la forme grise ! Es-tu plutôt prêt à l'enrouler autour d'elle ou à la dérouler ? Choisis mais pars d'une extrémité grise avec ton crayon à papier ou noire avec ton stylo bille et ne quitte pas la surface du livret ! Ton geste doit être fluide et rapide. Tu peux aussi sortir du cadre bien sûr !

*« Griffonner, gratter, agir sur la toile, peindre enfin me semblent des activités humaines aussi immédiates, spontanées et simples que peuvent l'être le chant, la danse ou le jeu d'un animal qui court, piaffe ou s'ébroue. »* Hans Hartung

# TRAITS URGENTS



## RYTHME ET MOUVEMENT

Regarde bien chaque trait noir de cette œuvre en partant du bord inférieur. Suis attentivement son tracé. En tournant le dos à l'œuvre, dessine maintenant dans l'espace, toutes les lignes dont tu te souviens, avec un doigt. Recommence en fermant les yeux puis en prenant de la vitesse. C'est un peu vertigineux, non ?

*« Il faut toujours aller très vite, sinon ça perd de la vie [...] Pour les grandes huiles, je travaille comme ceci (il se penche jusqu'au sol, se détend comme un sauteur, la main qui tient le pinceau bondit tout en haut de la toile). Souvent, j'érafle la première couche. Je m'en mets sur la figure, sur les lunettes, j'en projette au plafond, sur les vitres... Quand je pars du bas, j'ai un peu l'impression que j'arrache mon trait de la terre. Il ne serait pas pareil dans l'autre sens. »*

Jean Clay, « Hans Hartung » (1963), dans *Visages de l'art moderne*, Lausanne et Paris, Éditions Rencontre, 1969

# SERIAL PAINTING

Hans Hartung de 1932 à 1960, a conçu ses tableaux par une méthode de mise au carreau, qui est un procédé d'agrandissement ou de réduction d'un dessin à partir d'un quadrillage. Ce qu'on pourrait prendre pour un geste spontané dans son œuvre est en fait le résultat d'un travail préparatoire et recopié, avec l'idée de faire et refaire. C'est la répétition qui intéresse le peintre, car pour lui plus on produit, plus on répète son geste, plus on sera bon. La qualité d'une œuvre n'a rien à voir avec le fait qu'elle soit unique.



## **ENTRAÎNE TON POIGNET !**

*Au milieu des années 50, Hans Hartung réalise des encres sur papier dans de petits formats, comme celle que tu peux voir ci-dessus, qui ne sont pas plus grandes que la main et qui constituent pour lui un véritable laboratoire de formes.*

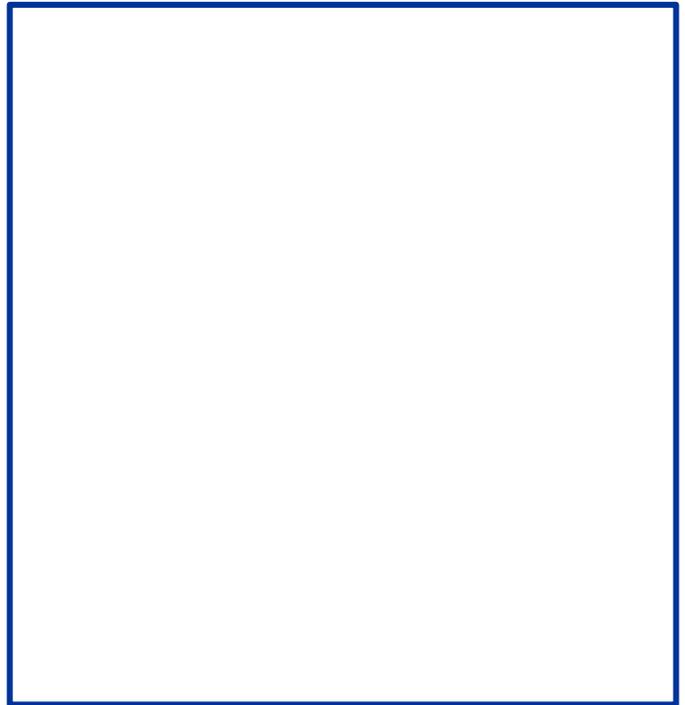
*A toi de jouer ! Fais un premier geste avec un crayon dans le cadre du haut, tu peux imaginer des tracés variés (lignes courtes, vives, et répétées) que tu vas reproduire à l'identique dans le cadre du bas, pour t'exercer comme Monsieur Hartung.*



# TOUCHE À TOUT



Comme tu as pu le constater à travers cette exposition, Hans Hartung a beaucoup aimé varier les techniques pour réaliser ses œuvres, la photographie et la gravure en font partie. Mais il a aussi aimé tester de nouveaux supports, comme des galets sur lesquels il a multiplié des dessins à l'encre de Chine. Et toi, as-tu déjà réalisé des dessins sur d'autres supports que du papier, ou avec d'autres outils que des pinceaux ou crayons ?



## **HYBRIDER SANS S'ENNUYER !**

*Amuse-toi dans le cadre ci-dessus. Chez toi, prends de la peinture que tu peux mélanger avec des crayons de couleurs. Tu peux mixer formes, signes et pictogrammes comme dans la peinture à côté. Sens-toi libre !*

## Musée d'Art moderne de Paris

11, avenue du Président Wilson  
75116 Paris

### Réservations

01 53 67 40 80 ou 40 83

### Venir

Métro ligne 9 :

Alma-Marceau ou Iéna

RER C : Pont de l'Alma

Bus : 32 / 42 / 63 / 72 /

80 / 92

### Info presse

01 53 67 40 51

[maud.ohana@paris.fr](mailto:maud.ohana@paris.fr)

### Info en +

Ouvert du mardi au dimanche

de 10h à 18h

Nocturne le jeudi jusqu'à 22h

(expositions seulement)

Fermeture le lundi et certains jours

fériés

### Nous suivre

[www.mam.paris.fr](http://www.mam.paris.fr)

#MAM et @MAM



### CRÉDITS ET MENTIONS LÉGALES

Hans Hartung, **T1973-E12**, 1973

Acrylique sur toile 154 x 250 cm

Fondation Gandur pour l'Art, Genève © Fondation

Gandur pour l'Art, Genève

© ADAGP, Paris, 2019 Photo : Sandra Pointet

Hans Hartung, **Autoportrait**, 1966

Épreuve gélatino-argentique 59 x 49 cm

Fondation Hartung-Bergman, Antibes

© ADAGP, Paris, 2019 Photo : Fondation

Hartung-Bergman

François Walch, **Hans Hartung dans son atelier**

**d'Antibes**, 1975

Photographie

© ADAGP, Paris 2019 Photo : François Walch

Hans Hartung, **T1934-2**, 1934

Huile sur toile 120 x 87 cm

Collection particulière, Suisse

© ADAGP, Paris, 2019 Photo Olivier Junod

Hans Hartung, **T1947-12**, 1947

Huile sur toile 146 x 97 cm

Fondation Gandur pour l'Art, Genève

© ADAGP, Paris, 2019

Hans Hartung, **Sans titre**, 1955

Encre sur papier 18.9 x 12.2 cm

Fondation Hartung-Bergman, Antibes

© ADAGP, Paris, 2019 Photo : Fondation

Hartung-Bergman

Hans Hartung, **T1949-9**, 1949

Huile sur toile 89 x 162 cm

Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf

© ADAGP, Paris, 2019

Photo © BPK, Berlin, Dist. RMN-Grand Palais / Walter Klein

Hans Hartung, **T1962-U8**, 1962

Peinture vinylique sur toile 180 x 142 cm

Fondation Hartung-Bergman, Antibes

© ADAGP, Paris, 2019 Photo : Fondation Hartung-Bergman

Livret conçu et réalisé par Isabelle Martinez et Catherine Soubise

**Ne pas jeter sur la voie publique**