

Parcours Famille



MAM MUSÉE
D'ART MODERNE
DE PARIS



Matisse et Marguerite

Bienvenue en famille dans l'exposition « Matisse et Marguerite »!

Vous allez découvrir le regard d'un père sur sa fille, Marguerite, qui fut le modèle que le peintre a le plus représenté durant toute sa carrière. Les liens qui unissaient Matisse et sa fille étaient uniques et forts. Tout au long de sa vie, Marguerite a accompagné le travail de son père. Petite, elle posait pour lui et l'aidait dans son atelier puis, une fois adulte, elle devint son agent artistique et continua de défendre son œuvre.

Grâce à ce parcours en famille, vous pouvez découvrir l'exposition entre petits et grands et entrer dans l'intimité de la famille Matisse où, comme dans toutes les familles, on partage des moments de joie, mais aussi des épreuves, et surtout beaucoup d'amour et de complicité.

Un espace famille « Matisse et Marguerite » vous attend dans la dernière salle de l'exposition, en accès libre sur présentation du billet d'entrée de l'exposition. Différents jeux et un espace de lecture vous permettent en toute autonomie de partager entre petits et grands des moments de créativité.

Bonne visite!



Henri Matisse, *Marguerite lisant*, Collioure, été 1906

Matisse représente Marguerite dans un moment bien à elle. Son visage appuyé sur sa main, elle paraît sage comme une image, concentrée et absorbée par son livre. Tout semble calme autour d'elle. Les couleurs roses, vertes et bleues l'enveloppent de douceur et la baignent d'une lumière chaude. Le monde semble s'arrêter dans cet instant. Et toi, as-tu déjà connu ces moments où il n'y a plus que toi et ton livre?

Collioure

Marguerite, modèle d'avant-garde

Henri Matisse, *Marguerite au chat noir*, Issy-les-Moulineaux, début 1910



Ici, Marguerite pose bien droite, dans sa robe bleue et sa chemise soigneusement boutonnée jusqu'en haut pour cacher la cicatrice d'une opération de la gorge. Sa posture et ses vêtements lui donnent un air à la fois sage et strict. Tout dans cette peinture est équilibré, y compris le fond du tableau divisé en zones vertes et roses. À l'inverse, le chat, tout mou et avachi sur le bras de Marguerite, affiche une confiance et une détente absolues. Parfois, on n'ose plus bouger quand son chat semble si bien installé dans nos bras, n'est-ce pas?



Difficile de reconnaître Marguerite sur ce tableau... Pourtant c'est bien elle, avec son ruban cachant toujours sa cicatrice! Aimes-tu le rose? Et les rayures? C'est comme si les rayures du vêtement se prolongeaient sur son visage. Tout devient géométrique, comme tracé à la règle. Matisse utilise 4 couleurs principales: rose, bleu, noir et blanc... tiens, tiens... ce sont des couleurs qu'il aime bien, on les retrouve dans l'œuvre *La Danse* présentée dans les collections du musée! Une zone blanche, lumineuse, éclaire l'œil de Marguerite. Elle nous regarde...

Portraits de guerre

Henri Matisse, *Tête blanche et rose*, Paris, quai Saint-Michel, été 1914 - début 1915



Voici un portrait de Marguerite vêtue et coiffée de noir. À ton avis, quel âge a-t-elle quand elle pose pour ce tableau? Marguerite a 24 ans! À cette époque, Matisse la peint parfois sur le balcon mais aussi sur un fauteuil à l'intérieur, comme ici. Regarde son visage. On dirait qu'elle est maquillée. Elle regarde l'artiste qui est en train de la peindre et semble très sérieuse, peut-être est-elle un peu fatiguée de prendre la pose? Qu'en penses-tu?

Henri Matisse, *Portrait de Marguerite*, Issy-les-Moulineaux, 1918

Mademoiselle Matisse, entre Nice et Paris



Deux femmes sont assises dans un jardin, à l'ombre des arbres. Il y a un animal à leurs pieds, c'est Lili, la chienne du peintre Matisse et un petit chat gris clair posé sur les genoux du personnage au premier plan. Il fait beau! L'une des femmes, Antoinette Arnoud, porte un chapeau. L'autre femme, Marguerite, est vêtue d'une robe à fleurs et balance l'une de ses chaussures au bout du pied. La scène représentée est paisible, avec la lumière du soleil à l'arrière-plan, mais aussi sur la table et par petites touches sur le chemin.

Tu peux remarquer plusieurs nuances de vert: les feuilles des arbres, le chapeau d'Antoinette et les chaises de jardin. Les deux femmes nous regardent, tu es invité(e) à prendre le goûter en leur compagnie!

Henri Matisse, *Le Thé*, Issy-les-Moulineaux, été 1919

Étretat



Henri Matisse, *Marguerite endormie*, Étretat, été 1920

As-tu déjà regardé quelqu'un dormir? C'est un moment fragile et touchant. Ici, Marguerite est déjà une jeune fille et elle vient de subir une lourde opération, qui la délivre de sa cicatrice et de son ruban. Le regard de Matisse est celui d'un père inquiet et désormais soulagé par la meilleure santé de sa fille,

mais c'est aussi son regard tendre qu'il nous donne à voir. Il capte avec amour sa grâce et sa beauté. Tout ici respire la douceur: les couleurs ocres, le coussin qui déborde, les courbes apaisées de Marguerite, ses cheveux tombant délicatement le long de son visage.



Henri Matisse, *La Fête des fleurs*, Nice, hôtel de la Méditerranée, 1922

Nous sommes à Nice au mois de février. Marguerite et Henriette sont sorties sur le balcon pour voir la fête des fleurs. Elles sont au-dessus de la foule emmitoufflées dans leurs manteaux. Matisse les peint comme si elles regardaient ce qui se passe dans la rue tout en étant bien distantes de la scène qui se déroule sous leurs yeux. Où vont tous ces chars fleuris? Ils partent très loin au fond de la toile, suivant des lignes qui se rejoignent au milieu du tableau : lignes du balcon, de la promenade, du défilé, des arbres et des drapeaux. Imagine l'agitation sonore dans la rue. Pour cela, tu peux fermer les yeux et en profiter aussi pour penser aux doux parfums des fleurs.

Avec Henriette Darricarrère, Nice

Durant sa sieste, peut-être, car il semble faire jour, c'est ici le regard de son frère Pierre qui se pose sur Marguerite. Et quoi de plus unique que le lien entre un frère et une sœur? Comme avec son père, Marguerite semble accepter avec sérénité de se laisser peindre pendant son sommeil. Les couleurs douces viennent envelopper la jeune femme. La tendresse et l'attention semblent unir cette famille, n'est-ce pas?

Pierre Matisse, *Marguerite endormie*, 1921



Marguerite Matisse, *Autoportrait*, vers 1915-1916

Cette fois, Marguerite se peint elle-même, c'est un autoportrait. As-tu reconnu le pendentif et le ruban? C'est la guerre, elle vit alors à la campagne. Les temps ne sont pas à la joie et cela se voit sur son visage... Elle s'applique... Pas facile de peindre quand son papa est un artiste très célèbre... Sera-t-elle à la hauteur? Mais Marguerite est déterminée et courageuse. Plus tard, elle se passionnera pour la couture et la mode.

Marguerite au travail

Marguerite a environ 27 ans sur ce tableau. Quelle élégance! C'est son jeune frère Jean qui la peint. Décidément dans cette famille tout le monde peint ou joue de la musique. Regarde sa jolie coiffure et sa robe bleue: la robe est légèrement plissée en bas et il y a un beau col blanc. Marguerite semble prendre la pose sur un canapé, accoudée à de gros coussins verts devant un papier peint à motifs. Elle paraît pensive, les deux mains jointes. À quoi pense-t-elle à ton avis? Peut-être s'évade-t-elle dans un monde imaginaire pendant les longues séances de pose?

Jean Matisse, *Portrait de Marguerite*, vers 1922



Matisse et Marguerite

Le regard d'un père
4 avril – 24 août 2025

INFOS PRATIQUES

Retrouvez nos activités en famille et pour enfants sur <https://www.mam.paris.fr/fr/enfants-et-familles>

ACTIVITÉS EN FAMILLE

(Billetterie en ligne)

De 0 à 1 an

Baby-visite

De 1 à 3 ans

Marguerite fait plein de choses

À partir de 3 ans

Fashion Marguerite

Portraits de famille

ACTIVITÉS ENFANTS

(Billetterie en ligne)

De 4 à 6 ans

Marguerite change de décor

Les couleurs de Marguerite

De 7 à 10 ans

Les mises en scène de Marguerite

Quelques traits pour un portrait

ESPACE FAMILLE

Un espace famille « Matisse et Marguerite » vous attend dans la dernière salle de l'exposition, en accès libre sur présentation d'un billet d'entrée. Différents jeux et un espace de lecture vous permettent en toute autonomie de partager entre petits et grands des moments de créativité.

MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS

11 avenue du Président Wilson

75116 Paris

T 01 53 67 40 00

www.mam.paris.fr



  #expoMatisseMarguerite

ACCÈS

Métro ligne/line 9: Alma-Marceau
ou Iéna

Bus: 32/42/63/72/80/92

RER C: Pont de l'Alma

HORAIRES

Du mardi au dimanche 10h–18h

Nocturne le jeudi jusqu'à 21h30

(expositions seulement)

Fermeture le lundi et certains
jours fériés

CRÉDITS

Henri Matisse, *Marguerite lisant*, Collioure, été 1906. Huile sur toile, 64,5×80,3 cm. Musée de Grenoble, Legs Agutte-Semhat, 1923. Crédit: Ville de Grenoble/ Musée de Grenoble-J.L. Lacroix

Henri Matisse, *Marguerite au chat noir*, Issy-les-Moulineaux, début 1910. Huile sur toile, 94×64 cm. Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne/ Centre de création industrielle. Don de Madame Barbara Duthuit en mémoire de Claude Duthuit, 2013. Crédit: Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. GrandPalaisRmn Georges Megerditchian

Henri Matisse, *Tête blanche et rose*, Paris, quai Saint-Michel, été 1914 - début 1915. Huile sur toile, 75×47 cm. Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne/ Centre de création industrielle. Achat en 1976. Crédit: Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. GrandPalaisRmn/ Philippe Migeat

Henri Matisse, *Portrait de Marguerite*, Issy-les-Moulineaux, 1918. Huile sur bois, 46×37,8 cm. Norton Museum of Art, West Palm Beach, Florida. Don de Jean et Martin Goodman de Palm Beach, Floride, 1986. Crédit: Norton Museum of Art

Henri Matisse, *Le Thé*, Issy-les-Moulineaux, été 1919. Huile sur toile, 140,3×211,3 cm. Los Angeles County Museum of Art. Legs de David L. Loew en mémoire de son père, Marcus Loew, 1974. Crédit: Museum Associates/ LACMA

Henri Matisse, *Marguerite endormie*, Étretat, été 1920. Huile sur toile, 46×65,5 cm. Collection particulière. Crédit: Collection particulière/ @Martin Parsekian

Henri Matisse, *La Fête des fleurs*, Nice, hôtel de la Méditerranée, 1922. Huile sur toile, 65,7×93 cm. Baltimore Museum of Art. The Cone Collection, constituée par Dr. Claribel Cone et Miss Etta Cone de Baltimore, Maryland

Marguerite Matisse, *Autoportrait*, vers 1915-1916. Huile sur toile, 91,5×65 cm. Collection particulière. © Jean-Louis Losi

Jean Matisse, *Portrait de Marguerite*, vers 1922. Huile sur toile, 73,5×54,5 cm. Collection particulière, France. © Jean-Louis Losi

Pierre Matisse, *Marguerite endormie*, 1921. Huile sur bois, 19×26,5 cm. Collection particulière. © Jean-Louis Losi

CONCEPTION DU LIVRET

Service culturel et pédagogique du musée

Claire Le Gal

Isabelle Martinez

Céline Poulain