



ELECTRO

HIP HOP

GROOVE

PRESS

PLAYLIST

PODCAST

EXCLU

ABOUT US



Portrait – A lunch with Jon Malkin

Posted on 19 septembre 2013 by Ben Goul's

« Dear Felfelosopher, i'm glad to introduce you to Jon Malkin. Unfortunately for some of you this Portrait is exclusively in french. however you'll find below a set including audio extract of the interview and 4 songs of his EP. Hope you'll like it »

Jon Malkin a aujourd'hui 28 ans, il habite dans le 20^{ème} arrondissement de Paris, et c'est autour d'un pastis / couscous que l'on s'est retrouvé un dimanche midi, pour une entrevue hors du temps, que j'ai le plaisir de partager aujourd'hui avec vous. Il vient de publier son premier EP de 6 titres actuellement en téléchargement légal sur son soundcloud, en attendant son premier album pour 2014.

About Jon Malkin :

Sa rencontre avec la musique se fit très tôt, il dit avoir été happé, transporté, et fasciné quand à 5 ans il vit pour la première fois sa jeune voisine jouer du violoncelle ; et c'est donc à travers cet instrument qu'il fait ses premiers pas d'élève musicien. Elle sera son premier professeur, et lui son premier élève. Par la suite, il déménage, et se distancie aussi de la musique car il se retrouve confronté à de nouveaux professeurs qui ne l'inspireront plus de la même façon. En effet, après avoir suivi une pédagogie américaine, il ne se retrouvait plus dans l'approche européenne qui lui était trop formelle et contraignante. Ce dernier ne voulait alors que « **jouer et ressentir l'harmonie** ».

Il pense du coup devoir changer d'instrument, s'essaie au piano, perd confiance, et se détourne un

Related Posts



Lights On – Nick Drake

Posted in: Groove, Press, Rock

Tell Your Friends

Tweeter

J'aime

1

Articles récents

Doubi's #7 – 90's Enter the Resistance

Exclusive Podcast 052 – Manuel Kim

Nicola Cruz – Prender el Alma

Exclusive Podcast 051 – Fumix (Comadisco)

Chaos in the CBD – Midnight in Peckham

moment de la pratique musicale.

C'est à 15 ans qu'il découvre la guitare. Une amie qui vivait chez lui prenait des cours et ce dernier observait le tout d'un coin de la pièce sans participer. Finalement un jour, elle lui prêta l'instrument et lui apprit son premier morceau: « *Blowin in the Wind* », de Bob Dylan. Très vite, Jon ressent une certaine frustration du seul fait de jouer et se met alors à chanter. Il découvre dans cette nouvelle pratique une **émotion intense** et renouvelée, ce qui l'entraînera vers un nouveau chemin, en autodidacte cette fois, et vers l'envie de composer.

Il confie avoir commencé avec un vocabulaire musical très limité, mais aura paradoxalement la surprise de constater la réaction positive de ses amis. Cet intérêt soudain va le conforter dans l'envie de poursuivre. Entre Trip hop et musiques électroniques, il participe à cette époque à de nombreux projets, et devient même DJ.

Par la suite, il entreprend une licence de psychologie pour satisfaire les exigences familiales, licence qu'il validera avant de décider de se consacrer à la musique une pleine année, qui sera finalement suivie d'une deuxième, puis d'une troisième, d'une quatrième... Il se consacre alors pleinement à sa passion et enchaîne les petits boulots pour concrétiser ses choix dans sa vie quotidienne.

L'année 2011 représente un tournant pour lui:

Résolu de mettre fin à son parcours musical, souhaitant refaire sa vie à l'étranger et de se vouer à un autre métier, Jon remporte sans trop s'y attendre le concours Paris Jeune Talent. Il bénéficie dès lors d'une bourse qui lui permettra d'investir dans du matériel, mais aussi d'un titre qui lui permet d'entrer en contact avec certaines personnes influentes dans l'univers féroce de l'industrie du disque (il sera notamment parrainé par Philippe Jupin, directeur associé de la Belvédère à Paris, qui lui mettra le pied à l'étrier avant de devenir aujourd'hui son éditeur).

Sans groupe depuis plus d'un an, et juste avec la conviction de devoir faire son premier album comme il l'entend, il s'enferme chez lui, compose et commence à se constituer une équipe pour retrouver le lien de la scène et du studio. Rodrigo Viana (guitariste et arrangeur), et Jérôme Goldet (Bassiste, arrangeur et réalisateur) le rejoignent, et l'accompagnent dans cette voie. Le trio est à l'origine de la **couleur musicale**, à laquelle de nombreux amis viennent également ajouter leur grain de folie.

Inside Jon Malkin :

Jon Malkin ne se considère pas exactement comme artiste, il estime le terme quelque peu excessif voir pédant à notre époque, il y préfère donc le concept d'artisan car, comme il s'accorde à le dire : « *Je suis comme le mec qui va faire son pain, je vais me mettre sur mes machines et mes instruments, travailler le tout en vue d'un résultat qui me donnera satisfaction.* »



Jon Malkin analyse et retouche ses chansons pour arriver à une forme finale qui lui convienne, visant à créer une **sybiose** entre les différents éléments, entre la forme et le fond. Le texte, l'interprétation, le rythme, l'harmonie et la structure sont autant d'éléments qu'il essaie de faire coïncider entre eux, pour créer une chanson, mais surtout pour raconter une histoire.

Selon lui un chanteur doit:

« se confronter à ses thématiques, ses émotions, à lui même dans un besoin d'être vrai, car sinon il s'agit de forme sans fond et il ne se passe rien, un peu à l'image d'une grande partie du monde de la musique aujourd'hui ».

Il ajoute même:

« C'est un art qui provient aussi de soi pour soi, et quand tu le fais ça touche d'autres gens, ça provoque comme une sorte de résonance universelle, même si les gens ne comprennent pas ».

nécessairement ce que tu dis ou la langue dans laquelle tu chantes, ils le ressentent et repartent avec».

Au travers de ses compositions, on découvre un vrai travail d'analogie entre sa vie et sa musique. Il considère certains morceaux comme des accouchements, après une gestation de plusieurs mois, voire même de plusieurs années. Il apprécie ce côté éphémère et partageur de la musique qui lui donne un mouvement et une dimension vivante. Il apprécie aussi son **côté mystérieux et énigmatique**.

Il s'attriste quelque peu du fait qu'aujourd'hui on n'écoute plus forcément les albums ou les chansons en entiers. On est rentré dans une air du « *Tout, tout et tout de suite. Et si les 20 premières secondes ne sont pas accrocheuses alors on zappe* ».

Jon n'est ni optimiste ni pessimiste quand à l'évolution de sa carrière, il tend plutôt vers un certain réalisme, dans une ère où la culture du single et du tube est reine. Cependant, il invoque aussi une pensée musicale plus générale, tournée vers un optimisme créatif à une époque où comme il aime à le décrire « *beaucoup de choses stagnent ou se cassent la gueule* »

En tant qu'artisan de choses immatérielles, et chercheur au sein du monde de l'inspiration, Jon rappelle la nécessité de l'humilité car « *une musique n'est pas au dessus des autres, il y a eu des gens avant et il y en aura après* ».

« Je cherche juste à voir si comme certaines chansons ont pu influencer ma vie, je peux essayer d'apporter ma pierre à l'édifice culturel, ou juste de toucher des personnes qui cherchent et écoutent, ou du moins leur donner envie de chercher aussi ».

Il pense « *qu'une idée est bonne si elle touche tout le monde, riches comme pauvres* », et ajoute : « *Je m'emploie autant que possible à ce qu'il en aille de même avec mes idées* ».

Au fur et à mesure, il s'est rendu compte que l'évolution personnelle allait de paire avec l'évolution musicale, et qu'il fallait sans cesse travailler ces deux versants.

Jon est à l'image de sa musique, quelqu'un de réfléchi, de conscient du monde dans lequel il vit, et essayant comme il le peut de comprendre son humanité, mais Jon reste avant tout quelqu'un de funky!

Je terminerai avec une citation de Frederic Lenoir écrivain français :

« Le superflu est onéreux mais l'essentiel est offert... »

Retrouvez Jon Malkin sur:

[Sa page Facebook](#)

[Son Soundcloud](#)

[Son Noomiz](#)

[Et son Myspace](#)

Contact éditeur : justeuneattitude@gmail.com

Contact artiste : malkinmusic@gmail.com

Crédits Photo : Alexander JE Bradley

Crédits Photo : ©Mairie de Paris/ Gérard Sanz.

Category: Groove, Portrait, Press **Tags:** Jon Malkin