

MM MUSÉE
D'ART MODERNE
DE PARIS

avril - septembre 2025

Groupes scolaires et périscolaires



Sommaire

Activités au musée	<u>3</u>
Expositions & collections	<u>4</u>
Périscolaires	<u>6</u>
Maternelles & élémentaires	<u>9</u>
Collèges & lycées	<u>12</u>

MATERNELLES & ÉLÉMENTAIRES

Faites le choix entre différents types de visites et ateliers : la **visite-dialogue** se déroule en présence d'un médiateur du musée au cœur d'une exposition ou des collections. Elle propose aux élèves, par le biais d'une visite commentée et dialoguée, d'échanger et de discuter autour des œuvres. Au cours d'une **visite-atelier**, les élèves poursuivent leur visite par une activité plastique dans les ateliers pédagogiques du musée.

COLLÈGES & LYCÉES

Pour les classes du secondaire, des **visites-conférences** et des **visites-ateliers** avec un intervenant du musée sont proposées afin de familiariser les élèves à la création artistique, que ce soit autour d'un artiste et de son univers de travail ou à travers les grands mouvements artistiques du XX^{ème} et XXI^{ème} siècles.

MUSÉE SUR MESURE

Nos visites et activités peuvent être adaptées pour des élèves de classes pour l'inclusion scolaire (CLIS) ou des élèves de classes d'initiation pour non-francophones (CLIN).

PROJETS SCOLAIRES

Dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève, nous proposons de travailler en collaboration avec les enseignants pour développer un projet en partenariat. Cette proposition pourrait s'inscrire dans des dispositifs déjà existants (atelier artistique ou classe à projet artistique et culturel, EPI).

PÉRISCOLAIRES

Ce dossier présente les **visites-animations** destinées aux groupes des centres de loisirs. Cette visite, dans une exposition ou dans les collections, est ponctuée par des activités qui permettent aux enfants d'approfondir certaines œuvres.

LE MUSÉE SE DÉPLACE

Le musée se déplace et vient à vous à travers une programmation d'activités hors les murs. Ces propositions se déclinent pour les scolaires du primaire au secondaire. En classe, les élèves sont amenés à travailler autour d'une thématique en lien avec l'art moderne et contemporain et les collections du MAM - Musée d'Art Moderne de Paris, définie en amont entre le professeur et un médiateur du musée. Ainsi, le médiateur vient en classe présenter un mouvement artistique (Nouveau Réalisme, Dada, Figuration narrative..) ou un artiste qui a fait l'objet d'une exposition monographique au musée (Andy Warhol, Keith Haring, Karel Appel, Sonia Delaunay, Jean-Michel Basquiat), ou encore autour d'un thème précis (portraits, couleurs...). Il peut ensuite animer un travail de création plastique *in situ*.

Expositions & collections

avril - septembre 2025

Matisse et Marguerite

Le regard d'un père

4 avril - 24 août 2025

Le Musée d'Art Moderne de Paris propose une exposition inédite d'Henri Matisse (1869-1954), l'un des plus grands artistes du XX^{ème} siècle. Rassemblant plus de 110 œuvres (peintures, dessins, gravures, sculptures, céramique), elle propose de montrer le regard d'artiste et de père que Matisse porte sur sa fille aînée, Marguerite Duthuit-Matisse (1894-1982), figure essentielle mais discrète de son cercle familial.

L'exposition présente de nombreux dessins rarement sinon jamais montrés au public, ainsi que d'importants tableaux venus de collections américaines, suisses et japonaises exposés en France pour la première fois.

Des photographies, documents d'archives et œuvres peintes par Marguerite elle-même complètent l'évocation de cette personnalité méconnue du grand public.



Henri Matisse, *Marguerite au chat noir*, 1910
Huile sur toile, 94 x 64 cm
Paris, Centre Pompidou Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle. Don de Mme Claude Duthuit en mémoire de Claude Duthuit, 2013

Gabriele Münter

Peindre sans détours

4 avril - 24 août 2025

Le Musée d'Art Moderne de Paris présente la première rétrospective en France consacrée à l'artiste allemande Gabriele Münter (1877-1962).

Co-fondatrice du cercle munichois du Cavalier Bleu (Blauer Reiter), Gabriele Münter compte parmi les femmes artistes les plus éminentes de l'expressionnisme allemand. Dans un monde artistique dominé par les hommes, elle a su créer une œuvre extrêmement personnelle et diverse qui s'étend sur six décennies.

Si son nom reste souvent associé à celui de Kandinsky qui fut son compagnon durant ses années munichoises (1903-1914), Gabriele Münter n'a jamais cessé de se renouveler, avec une étonnante modernité, maîtrisant un grand nombre de techniques et laissant une œuvre foisonnante.



Gabriele Münter, *Portrait de Marianne von Werefkin*, 1909
Carton, 81 x 54,8 cm
Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau München, Munich

Collections permanentes

La vie moderne

Actuellement

L'accrochage que nous présentons ici se déploie chronologiquement à partir des salles monumentales qui donnent sur la Seine. Il montre les principaux chefs-d'œuvre entrés dans les collections, dont la plupart grâce à la générosité de grands donateurs qui ont accompagné le musée depuis sa création, à l'occasion de l'Exposition internationale des arts et des techniques dans la vie moderne en 1937. Sont ainsi présentées des œuvres de Picasso, Matisse, Braque, Derain, Dufy, Freundlich, Valadon, Léger, Buffet, Gontcharova, Herbin, Rouault, Bonnard, Vuillard, Fautrier, Picabia, Ernst, de Chirico. En écho aux mouvements artistiques qui ont façonné l'histoire de l'art depuis le fauvisme, le cubisme et l'école de Paris, l'accent est mis sur le surréalisme et sur les réalismes, ainsi que sur l'abstraction et les nouveaux courants d'après-guerre qui se sont épanouis à Paris, devenue « capitale de l'art moderne ». Le parcours se prolonge avec les nouvelles voies ouvertes par les artistes dans les dernières décennies du XXe siècle, alors qu'ils questionnent le rôle de l'art et de l'artiste dans l'histoire et la société, et, en particulier, les formes d'abstractions radicales et les nouveaux défis de la peinture, qui remettent en perspective le geste artistique et la création picturale au tournant du XXIe siècle.

La visite s'achève autour des dernières acquisitions contemporaines de la Société des Amis du Musée d'Art Moderne. À l'occasion des 50 ans de cette association, créée en 1975 par l'éditrice Henriette Joël, le musée revient sur les œuvres qui ont renforcé sa collection en mettant l'accent sur la prospection de jeunes artistes français et internationaux attestant ainsi de son identité d'une institution en perpétuelle recherche, proposant de nombreuses relectures de l'art et de la création.

Collections permanentes

Oliver Beer

Reanimations paintings :

A Thousand Voices - Chapitre 2

4 avril - 13 juillet 2025

Le projet *Mille et une voix* est une invitation faite par le MAM à l'artiste Oliver Beer. Ce dernier a sélectionné quatre œuvres des collections du musée, réunies pour leur lien à la musique, fil conducteur de son travail : *Stéréofigure* de Victor Brauner, *Sylvie (grosse tête)* de Nina Childress, *Rythme* de Sonia Delaunay, et *Buste de chanteuse de face* de Georges Rouault.

Poursuivant sa série *Reanimation Paintings*, l'artiste a invité les enfants à réinterpréter ces œuvres par le dessin et le son, lors d'ateliers de dessins et de sons d'octobre 2024 à janvier 2025.

Du 4 avril au 13 juillet 2025, lors du *Chapitre 2* du projet *A Thousand Voices (Mille et une voix)*, Oliver Beer exposera dans les collections permanentes les quatre films issus des 3000 dessins réalisés par les enfants et adolescents. L'exposition permettra à tous les participants, leurs enseignants, leurs familles, ainsi qu'à l'ensemble des visiteurs, de découvrir les films ainsi que les dessins originaux dans un accrochage immersif.



© Pierre Antoine / Musée d'Art Moderne de Paris

Périscolaires



VISITES ANIMATIONS OU DIALOGUES

Exposition Matisse et Marguerite

Plus de dessins...moins de traits

Matisse a dessiné sa fille Marguerite pendant toute sa vie : ça en fait des dessins! ça en fait des traits !... Pas tant que ça. En observant les dessins de Matisse on remarque que souvent 1 ligne ou 2 suffisent à faire naître la forme. Mais cela demande de la pratique : à vos crayons ! En cheminant dans les salles, les enfants tenteront de dessiner des portraits avec le moins de traits possibles.

Exposition Gabriele Münter

Dessins d'enfants / tableaux de maîtres !

Gabriele Münter aimait les dessins d'enfants et elle les a utilisés comme base de ses tableaux en les reproduisant à la peinture : changement de technique, d'outils, de format... Après ou pendant la visite, les enfants dessinent des paysages d'après les tableaux de Münter. En atelier ils échangent leur dessin avec un camarade qui en réalisera une version colorée.

Dans les collections

Tour Eiffel : les projets refusés!

Tout le monde connaît la Tour Eiffel !! Mais connaissez-vous les projets refusés ? Non, c'est normal, car ils ont été jetés à la poubelle... Et si les élèves arrivaient à les retrouver ? En les inventant bien sûr. Notre Tour Eiffel aurait pu avoir une forme bien différente ! Et Robert Delaunay aurait peint un tout autre tableau...

Dans les collections

Dufy: inventeurs d'inventions

Ils sont nombreux les savants représentés par Dufy dans cette œuvre monumentale... et pourtant, il en manque ! Surtout celles ou ceux que les enfants vont inventer eux-mêmes pour les ajouter à la composition. Flanqués de leur célèbre invention, et peints dans le style de Dufy, jouant avec les lignes et les couleurs : une invention bien à lui !

Dans les collections

Premiers pas au musée

Qu'est-ce qui fait la singularité du musée d'art moderne ? (Des compositions abstraites, des installations d'objets, des peintures directement sur les murs, des sculptures dans des matériaux étranges...) Au XX^e siècle, les artistes inventent un nouveau vocabulaire, expérimentent de nouvelles pratiques qui ouvrent la voie à l'art contemporain du XXI^e siècle*. Au cours de la visite, les enfants découvrent et se familiarisent avec ces pratiques.

***PROJET OLIVER BEER**

Dans les collections

Reanimation Paintings : A Thousand Voices (Mille et une voix)

À la croisée de l'art moderne et contemporain, ne manquez pas la visite de l'espace consacré à Oliver Beer, dont le musée vient d'acquérir l'œuvre «Reanimation Painting – Thousand Voices». Cette œuvre, composée de 4 vidéos, a été réalisée à partir de dessins d'enfants collectés au MAM d'octobre 2024 à janvier 2025.

ATELIERS DE CRÉATION SONORE

Dans les collections

Palette sonore

Lors de la visite des collections les participants découvrent les rythmes colorés de Sonia et Robert Delaunay et regardent de plus près les gestes de certains artistes. En atelier, ils explorent et manipulent les sons, formes, rythmes, et matières grâce aux Structures Sonores Baschet*.

**Instrumentarium Baschet : conçues dans les années 70, les Structures Sonores sont de véritables instruments de musique offrant une palette de sons d'une centaine de timbres. L'Instrumentarium offre une expérience musicale collective par le jeu et l'exploration, sans apprentissage préalable.*

Dans les collections

Carte postale sonore

Ces ateliers proposent un voyage autour du son, en établissant un lien entre des œuvres du musée et les lieux parisiens auxquels elles renvoient. La première étape invite à découvrir des œuvres en lien avec la ville et les sons qu'elle génère : œuvres de Robert Delaunay des nouveaux réalistes, installations ou vidéos contemporaines... la seconde étape propose une promenade sur les lieux évoqués, (Tour Eiffel, bords de Seine, quartiers de Paris) c'est l'occasion d'enregistrer des sons parlés, concrets ou naturels. Enfin en atelier les sons collectés sont montés pour aboutir à une petite pièce sonore de quelques minutes.

Durée : 6h sur la journée avec une pause (prévoir pique-nique)

Maternelles & élémentaires



VISITES DIALOGUES

Exposition Matisse et Marguerite

Toujours pareil, toujours différent

Matisse a peint sa fille Marguerite pendant toute sa vie... Sans jamais se lasser. Le travail du peintre est un travail quotidien qui se nourrit de répétitions. En parcourant l'exposition, les enfants pourront mesurer la part d'innovation, de renouvellement, de découvertes, de ruptures ou de prolongements qui naissent de cette «routine». Une plongée dans la fabrique de l'image, sans cesse recommencée.

Exposition Gabriele Münter

Couleurs réelles, couleurs de l'art

Les tableaux de Gabriele Münter sont très colorés... même plus colorés que la vraie vie ! Dans quel but ? Et quelles sont les couleurs privilégiées par l'artiste ? Comment les dispose-t-elle sur la toile ? En observant attentivement des tableaux, les enfants plongent dans la couleur et découvrent comment l'artiste en joue en toute liberté.

Dans les collections

Premier pas au musée

Qu'est-ce qui fait la singularité du musée d'art moderne ? (Des compositions abstraites, des installations d'objets, des peintures directement sur les murs, des sculptures dans des matériaux étranges...) Au XX^e siècle, les artistes inventent un nouveau vocabulaire, expérimentent de nouvelles pratiques qui ouvrent la voie à l'art contemporain du XXI^e siècle*. Au cours de la visite, les enfants découvrent et se familiarisent avec ces pratiques.

***PROJET OLIVER BEER**

Dans les collections

Reanimation Paintings : A Thousand Voices (Mille et une voix)

À la croisée de l'art moderne et contemporain, ne manquez pas la visite de l'espace consacré à Oliver Beer, dont le musée vient d'acquérir l'œuvre «Reanimation Painting – Thousand Voices». Cette œuvre, composée de 4 vidéos, a été réalisée à partir de dessins d'enfants collectés au MAM d'octobre 2024 à janvier 2025.

VISITES ATELIERS

Exposition Matisse et Marguerite

Où est-elle ?

Matisse a représenté sa fille dans divers lieux : chambre, jardin, salon, balcon, fenêtre, plage... ou parfois juste devant un fond coloré. Les façons de représenter l'espace sont chaque fois différentes. Après observation des œuvres, les élèves imaginent et réalisent un portrait retrouvé de Marguerite dans un lieu où on ne l'avait encore jamais vue ! Lieu connu ou inconnu, imaginaire ou réel ?

Exposition Gabriele Münter

Dessins d'enfants / tableaux de maîtres !

Gabriele Münter aimait les dessins d'enfants et elle les a utilisés comme base de ses tableaux en les reproduisant à la peinture : changement de technique, d'outils, de format... Après ou pendant la visite les enfants dessinent des paysages d'après les tableaux de Münter. En atelier ils échangent leur dessin avec un camarade qui en réalisera une version colorée.

Dans les collections

Éco-création

Après une visite dans les collections, à travers des œuvres modernes et contemporaines, les élèves en atelier évoquent la nature à partir de matériaux divers, en interrogeant notre façon de les utiliser, leur impact sur l'environnement, la recherche de nouveaux procédés moins polluants.

Dans les collections

Tour Eiffel : les projets refusés !

Tout le monde connaît la Tour Eiffel !! Mais connaissez-vous les projets refusés ? Non, c'est normal, car ils ont été jetés à la poubelle... Et si les élèves arrivaient à les retrouver ? En les inventant bien sûr. Notre Tour Eiffel aurait pu avoir une forme bien différente ! Et Robert Delaunay aurait peint un tout autre tableau...

Dans les collections

Couleurs en mouvement

Les enfants plongent au cœur de mouvements suggérés dans certaines œuvres des collections : cercles colorés de Fernand Léger, dynamiques simultanées présentes dans les peintures de Robert Delaunay, corps en mouvement... L'atelier propose aux participants de créer une composition dynamique et colorée.

Dans les collections

Dufy, une énergie débordante

Après avoir observé l'œuvre *La Fée électricité*, de Raoul Dufy, les enfants réalisent une composition où la couleur s'évade des lignes, les couleurs explosent et irradient leurs créations.

ATELIERS DE CRÉATION SONORE

Dans les collections

Palette sonore

Lors de la visite des collections les participants découvrent les rythmes colorés de Sonia et Robert Delaunay et regardent de plus près les gestes de certains artistes. En atelier, ils explorent et manipulent les sons, formes, rythmes, et matières grâce aux Structures Sonores Baschet*.

**Instrumentarium Baschet : conçues dans les années 70, les Structures Sonores sont de véritables instruments de musique offrant une palette de sons d'une centaine de timbres. L'Instrumentarium offre une expérience musicale collective par le jeu et l'exploration, sans apprentissage préalable.*

Collèges & lycées



VISITES-CONFÉRENCES

Exposition Matisse et Marguerite

Quelle famille !

Suivons Marguerite, tout au long de sa vie sous le regard de Matisse. Qui est-elle ? Que nous apprennent ses portraits, sur elle, mais surtout sur son célèbre père ? À travers ce sujet récurrent, Matisse développe une grande variété de recherches formelles: espace, cadrages, couleur. De son côté Marguerite développe ses propres créations. Quelle famille !

Exposition Gabriele Münter

Gabriele, artiste chercheuse

Gabriele Münter a exploré tous les genres: natures mortes, portraits, paysages, en essayant toujours de créer son propre langage. Pour cela, elle se livre à des expérimentations visuelles : photographier, simplifier les formes, les couleurs, s'inspirer de techniques artisanales ou de dessins d'enfants. Le travail en série lui permet de pousser toujours plus loin ses recherches.

Dans les collections

Fée électricité

« Mettre en valeur le rôle de l'électricité dans la vie nationale », telle est la commande passée à Raoul Dufy pour son œuvre monumentale. Retraçant la grande aventure de l'électricité de l'Antiquité aux applications scientifiques du XX^{ème} siècle, l'œuvre donne l'occasion d'aborder l'historique de sa création et la relation entre art et science, mais aussi d'interroger les moyens plastiques de cette mise en valeur (format, couleur, composition).

Dans les collections

Parcours art moderne

Ce parcours offre une vue d'ensemble de la création de la première moitié du XX^e siècle, des figures artistiques majeures de la modernité (Henri Matisse, Pablo Picasso, André Derain, Robert Delaunay, Raoul Dufy, Pierre Bonnard, Jean Fautrier...) aux mouvements historiques tels que les fauves, l'École de Paris, l'abstraction des années 1920-1930, Dada et le surréalisme. Des mouvements qui continuent d'inspirer les artistes aujourd'hui*.

Dans les collections

Parcours art contemporain

S'initier à l'art contemporain : dans les collections du musée, regarder, questionner, échanger afin de s'initier à l'art de notre temps dans ses manifestations les plus diverses : peinture, sculpture, installation, photographie, vidéo, film. Pour devenir incollable sur les créations actuelles*.

*PROJET OLIVER BEER

Dans les collections

Reanimation Paintings : A Thousand Voices (Mille et une voix)

À la croisée de l'art moderne et contemporain, ne manquez pas la visite de l'espace consacré à Oliver Beer, dont le musée vient d'acquérir l'œuvre «Reanimation Painting – Thousand Voices». Cette œuvre, composée de 4 vidéos, a été réalisée à partir des dessins d'enfants et d'adolescents collectés au MAM d'octobre 2024 à janvier 2025.

VISITES ATELIERS

Exposition Matisse et Marguerite

En série

Marguerite I, Marguerite II, Marguerite III... une succession de reines de France? Non, une série de portraits dessinés par Matisse. Un même sujet décliné sur le mode de la répétition. Suite à la visite de l'exposition, les élèves conçoivent en atelier une série dont ils choisissent le thème. Par décalque ou impression ou tout simplement en réitérant le geste. Ils observent ce qui perdure et ce qui change, se décale ou s'approfondit.

Exposition Gabriele Münter

Formes simplifiées, couleurs vives

L'exposition montre l'intérêt de Gabriele Münter pour les prises de vues photographiques. Cadrage, composition, noir et blanc, nuances et contrastes. Les élèves font l'expérience de la transposition en couleur à partir des clichés de Gabriele Münter. Pour cela ils s'inspirent du procédé de peinture sur verre que l'artiste a pratiqué.

Dans les collections

Décoratif !

Le décoratif est un vrai principe de création. Il peut se décliner en motifs répétitifs, comme chez Matisse, ou en compositions d'éléments ordonnés dans l'espace, comme chez Toroni. Ce thème, d'une grande liberté, est l'occasion pour les classes de se confronter à un processus de création très ouvert et inépuisable.

En atelier, ils conçoivent de petites créations ornementales aux motifs rythmiques et répétitifs, combinant des outils et techniques divers (tampon, collage, dessin).

Dans les collections

Comprendre par la copie

Lors de la visite dans les collections, les conférenciers alternent des temps de parole face aux œuvres et des temps pendant lesquels le groupe s'approprié les œuvres par le dessin. Le « face à face » avec les peintures et sculptures, l'observation fine et la liberté de changer les points de vue permettent de capter un détail, des lignes de force ou la structure de l'œuvre. Ces fragments collectés constituent des traces exploitables en classe, comme base de nouvelles propositions.

Dans les collections

Fée électricité

« Mettre en valeur le rôle de l'électricité dans la vie nationale », telle est la commande passée à Raoul Dufy pour son œuvre monumentale. Après avoir observé l'œuvre, en atelier les élèves relèvent le défi : figurer l'énergie (geste, composition, couleurs...).

Informations pratiques

CONDITIONS

Les **classes de maternelles** sont acceptées à partir de la moyenne section pour les ateliers sensoriels et de la grande section pour les autres visites et ateliers. La jauge maximale d'un groupe est de 30 personnes (élèves + encadrants), sauf **grandes sections de maternelle en atelier** : jauge limitée à 15 élèves (possibilité de dédoubler le groupe).

RÉSERVATION

La réservation est **obligatoire** par téléphone uniquement et au moins 3 semaines avant votre venue au 01 53 67 40 80 ou 01 53 67 40 83

TARIFS

Visite-dialogue : 15/30 € par groupe

Atelier : 25/50 € par groupe

Détails des tarifs par téléphone

au 01 53 67 40 80 ou 01 53 67 40 83

ou sur le site du musée : www.mam.paris.fr

Projet Oliver Beer : gratuit sur réservation préalable

MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS

Adresse postale

11 Avenue du Président Wilson
75116 Paris
Tel. 01 53 67 40 00
www.mam.paris.fr

Transports

- Métro : Alma-Marceau ou Léna (ligne 9)
- Bus : 32/42/63/72/80/92
- Station Vélib' : 3 av. Montaigne ou 2 rue Marceau

Horaires d'ouverture

- Mardi au dimanche de 10h à 18h
- Nocturne le jeudi de 18h à 21h30 (seulement pour les expositions)
- Fermeture le lundi et certains jours fériés

Le musée est accessible aux personnes handicapées moteur et à mobilité réduite.

Téléchargez gratuitement l'application de visite du musée et suivez un parcours en LSF dans les collections permanentes. Disponible sur Google Play Store ou sur l'AppStore.

Rejoignez le MAM



www.mam.paris.fr