

**MAM** MUSÉE  
D'ART MODERNE  
DE PARIS

mars - septembre 2024

# Groupes scolaires et périscolaires Champ social



# Sommaire

Activités au musée	<a href="#"><u>3</u></a>
<b>Expositions &amp; collections</b>	<a href="#"><u>4</u></a>
Périscolaires	<a href="#"><u>6</u></a>
<b>Maternelles &amp; élémentaires</b>	<a href="#"><u>8</u></a>
Collèges & lycées	<a href="#"><u>11</u></a>
<b>Champ social</b>	<a href="#"><u>15</u></a>

## MATERNELLES & ÉLÉMENTAIRES

Faites le choix entre différents types de visites et ateliers : la **visite-dialogue** se déroule en présence d'un médiateur du musée au cœur d'une exposition ou des collections. Elle propose aux élèves, par le biais d'une visite commentée et dialoguée, d'échanger et de discuter autour des œuvres. Au cours d'une **visite-atelier**, les élèves poursuivent leur visite par une activité plastique dans les ateliers pédagogiques du musée.

## COLLÈGES & LYCÉES

Pour les classes du secondaire, des **visites-conférences** et des **visites-ateliers** avec un intervenant du musée sont proposées afin de familiariser les élèves à la création artistique, que ce soit autour d'un artiste et de son univers de travail ou à travers les grands mouvements artistiques du XX<sup>ème</sup> et XXI<sup>ème</sup> siècles.

## MUSÉE SUR MESURE

Nos visites et activités peuvent être adaptées pour des élèves de classes pour l'inclusion scolaire (CLIS) ou des élèves de classes d'initiation pour non-francophones (CLIN).

## PROJETS SCOLAIRES

Dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève, nous proposons de travailler en collaboration avec les enseignants pour développer un projet en partenariat. Cette proposition pourrait s'inscrire dans des dispositifs déjà existants (atelier artistique ou classe à projet artistique et culturel, EPI).

## PÉRISCOLAIRES

Ce dossier présente les **visites-animations** destinées aux groupes des centres de loisirs. Cette visite permet aux enfants, après un parcours dans une exposition ou dans les collections, de réaliser de petites créations plastiques devant les œuvres.

## LE MUSÉE SE DÉPLACE

Le musée se déplace et vient à vous à travers une programmation d'activités hors les murs. Ces propositions se déclinent pour les scolaires du primaire au secondaire. En classe, les élèves sont amenés à travailler autour d'une thématique en lien avec l'art moderne et contemporain et les collections du MAM - Musée d'Art Moderne de Paris, définie en amont entre le professeur et un médiateur du musée. Ainsi, le médiateur vient en classe présenter un mouvement artistique (Nouveau Réalisme, Dada, Figuration narrative..) ou un artiste qui a fait l'objet d'une exposition monographique au musée (Andy Warhol, Keith Haring, Karel Appel, Sonia Delaunay, Jean-Michel Basquiat), ou encore autour d'un thème précis (portraits, couleurs...). Il peut ensuite animer un travail de création plastique *in situ*.

## CHAMP SOCIAL

Vous êtes professionnel ou bénévole et vous accompagnez des enfants, des adolescents, des adultes, des seniors ou des familles en situation de précarité, de fragilité, ou éloignés de la culture : partagez avec eux une découverte culturelle et initiez-les aux arts, à l'histoire et au patrimoine, grâce aux différentes activités proposées au Musée d'Art Moderne de Paris dans ce programme pour les groupes que nous adaptons en fonction de vos demandes. Des projets plus spécifiques au champ social sont aussi envisageables.

# Expositions & collections

**mars - septembre 2024**

## Jean Hélion

La prose du monde  
**22 mars - 18 août 2024**

Le Musée d'Art Moderne de Paris propose une exposition rétrospective à Jean Hélion (1904-1987), peintre et intellectuel dont l'œuvre traverse le XX<sup>ème</sup> siècle : Hélion fut un des pionniers de l'abstraction qu'il introduit en Amérique dans les années 1930, avant d'évoluer vers une figuration personnelle à l'aube de la deuxième guerre mondiale.

Revenu en France après la guerre et salué dans les années 1960 par la nouvelle génération des peintres de la Figuration narrative comme Gilles Aillaud ou Eduardo Arroyo, Hélion bénéficiera de son vivant de nombreuses expositions dans les galeries et les institutions françaises et internationales. Malgré son importance et sa singularité, son œuvre reste aujourd'hui encore peu connue du public.

Organisée de manière chronologique, elle rassemble plus de 150 œuvres rarement montrées, provenant de grandes institutions françaises et internationales ainsi que de nombreuses collections privées.



Jean Hélion, *L'homme à la joue rouge*, 1943  
Huile sur toile 65x49,5cm, Collection particulière, Paris  
© Adagp, Paris 2024

## Présences arabes

Art moderne et décolonisation  
1908-1988

**5 avril - 25 août 2024**

Le Musée d'Art Moderne de Paris propose de redécouvrir la diversité des modernités arabes au XX<sup>ème</sup> siècle et de renouveler le regard historique sur des scènes artistiques encore peu connues ou valorisées en Europe. À travers une sélection de plus de 200 œuvres, pour la plupart jamais exposées en France, l'exposition met en lumière la relation de près de 130 artistes arabes avec Paris, tout au long du XX<sup>ème</sup> siècle. Qualifiée de « capitale du tiers monde » par l'historien Michael Goebel, la ville est considérée dès les années 1920 comme un vivier des réseaux anticoloniaux et le foyer des nouvelles modernités cosmopolites.



Huguette Caland, *Espace blanc I*, 1984  
Huile sur toile 200x200cm © Huguette Caland / Photo Jack Hems Courtesy of the artist, David Zwirner



## Collections permanentes

### La vie moderne

#### Actuellement

L'accrochage que nous présentons ici se déploie chronologiquement à partir des salles monumentales qui donnent sur la Seine. Il montre les principaux chefs-d'œuvre entrés dans les collections, dont la plupart grâce à la générosité de grands donateurs qui ont accompagné le musée depuis sa création, à l'occasion de l'Exposition internationale des arts et des techniques dans la vie moderne en 1937. Sont ainsi présentées des œuvres de Picasso, Matisse, Braque, Derain, Dufy, Freundlich, Valadon, Léger, Buffet, Gontcharova, Herbin, Rouault, Bonnard, Vuillard, Fautrier, Picabia, Ernst, de Chirico. En écho aux mouvements artistiques qui ont façonné l'histoire de l'art depuis le fauvisme, le cubisme et l'école de Paris, l'accent est mis sur le surréalisme et sur les réalismes, ainsi que sur l'abstraction et les nouveaux courants d'après-guerre qui se sont épanouis à Paris, devenue « capitale de l'art moderne ». Le parcours se prolonge avec les nouvelles voies ouvertes par les artistes dans les dernières décennies du XX<sup>e</sup> siècle, alors qu'ils questionnent le rôle de l'art et de l'artiste dans l'histoire et la société, et, en particulier, les formes d'abstractions radicales et les nouveaux défis de la peinture, qui remettent en perspective le geste artistique et la création picturale au tournant du XXI<sup>e</sup> siècle. La visite s'achève autour des dernières acquisitions contemporaines, qui participent à l'élaboration d'une modernité en mouvement répondant aux rapides métamorphoses de notre temps.

À l'occasion des Olympiades culturelles, le musée présente un choix d'œuvres de la collection et des créations d'artistes emblématiques de la scène contemporaine dont les thématiques évoquent directement ou indirectement le sport. En effet, le rapport au corps ou au mouvement, d'un point de vue plastique ou symbolique, en relation avec les évolutions de la société, suscite depuis toujours l'intérêt des artistes.



Robert Delaunay, *Tour Eiffel*, 1926  
Collection du MAM - Musée d'Art Moderne de Paris  
© Fabrice Gaboriau

## Collections permanentes

### *Beware\**

#### Carte blanche à Ari Marcopoulos

**5 avril - 25 août 2024**

Le Musée d'Art Moderne de Paris donne carte blanche à l'artiste Ari Marcopoulos, photographe et cinéaste emblématique de l'underground new-yorkais et figure du monde du skateboard. Pour la première fois au Musée, son œuvre *Brown Bag* est présentée dans une installation spécifique. De la même manière qu'il porte un regard à la fois d'initié et d'anthropologue sur ses sujets, Ari Marcopoulos propose également une nouvelle lecture de certaines œuvres des collections du musée, par le prisme des contre-cultures dont il est si familier.

\*Prenez garde

# Périscolaires



# VISITES ATELIERS OU DIALOGUES

## Exposition Jean Hélion

### Ma liste de course

Combien je vous en mets ? Dans l'exposition Hélion on pourrait se croire au marché tant il y a d'objets et de produits. Au fil de l'exposition, les enfants en font la liste dessinée sur une bande papier. Sacrée liste de course ! À la fin, on peut s'amuser à les compter : qui a le plus de citrouilles ?

## Exposition Présences arabes

### Je vous écris de...

Dans cette exposition, les artistes arabes voyagent entre leur pays et Paris... Devant les toiles ou les sculptures, les enfants devinent quel pays est évoqué (y compris dans les œuvres abstraites, pourquoi pas...). Puis ils dessinent eux-mêmes une double carte postale réversible : côté arabe / côté Paris, devinez d'où je vous écris ?

## Dans les collections

### Tour Eiffel : je vois double... et même triple !

En un certain point du musée, on arrive à voir en même temps la véritable Tour Eiffel et sa reproduction sur un tableau de Robert Delaunay. C'est que le musée comme la tour ont été construits pour des expositions universelles... Postés à cet endroit précis, les enfants donnent leur propre vision de cet emblème si célèbre : une vision nourrie de l'observation du réel et de l'imaginaire des peintres... et de leur propre sensibilité.

## Dans les collections

### De toutes les couleurs

Constituer son album de couleur tout au long d'une visite des collections, de 1905 à nos jours. Les enfants revisitent le coloriage en apprenant à connaître les couleurs : de l'arc en ciel de Dufy au noir de Soulages.

## Dans les collections

### Portraits à collectionner

Boxeur, footballeur, cavalier, skipper... en s'inspirant des sportifs et des portraits présents dans le musée, les enfants créent leur propre collection de cartes de sportifs à échanger et collectionner. Qui veut le boxeur ? J'échange célèbre footballeuse contre championne de tennis !

# ATELIER DE CRÉATION SONORE

## Dans les collections

### Palette sonore

Après avoir dansé la toile d'Henri Matisse ou déambulé dans l'univers coloré de Robert Delaunay, les enfants explorent en atelier les sons.

La palette sonore devient l'équivalent des rythmes colorés. Ils s'improvisent musicien grâce aux structures Sonores Baschet.



# Maternelles & élémentaires





# VISITES ATELIERS OU DIALOGUES

## Exposition Jean Hélion

### Au rythme des objets

Jean Hélion veut peindre la réalité telle qu'elle est. Les objets les plus banals, ceux que l'on croise plusieurs fois par jour et qui nous accompagnent tout au long de la journée. Les élèves les repèrent sur les tableaux et se demandent si ces objets font aussi partie de leur quotidien. En atelier, ils représentent leurs objets les plus familiers et les assemblent dans des compositions réalisées à plusieurs.

## Exposition Jean Hélion

### Scènes de rue

La rue a toujours été une grande source d'inspiration pour Jean Hélion. Les vitrines des magasins offrent des cadres où se reflètent la vie qui passe. Il recrée, par le format en longueur de ses triptyques, la sensation que la scène se déroule sous nos yeux, que nous nous déplaçons dans le même espace. Les enfants représentent une scène de leur rue, vécue ou imaginée, en y plaçant des personnages comme dans un décor de cinéma.

## Exposition Présences arabes

### Les animaux de Baya...

... se sont évadés de la belle robe rouge qu'ils décoraient ! Où se sont-ils cachés ? Les élèves observent comment Baya peint les animaux : une tache colorée unie sur laquelle elle vient poser des points, des traits, des ronds, des fleurs, des yeux, des pattes, des nageoires. Quelle profusion ! En atelier, ces « taches » deviennent animaux par le seul jeu du graphisme.

# VISITES ATELIERS OU DIALOGUES

## Dans les collections

### Éco-création

Des cubistes aux Nouveaux réalistes, les artistes modernes ont travaillé avec des objets ; ce geste permet de changer le regard que l'on porte sur son environnement.

En atelier, les enfants sont invités à apporter au musée des objets « usés » de petite taille afin de leur donner une nouvelle vie et participer à une éco-création.

## Dans les collections

### Art et sport

#### Rencontres au sommet !

Le sport a beaucoup inspiré les artistes du musée : boxe, équitation, voile... les enfants choisissent leur discipline et imaginent une compétition entre leur champion et celui des peintres ! Dans une composition intégrant un extrait du tableau concerné, ils réinventent une scène célébrant le sport... et l'art ! Dynamisme, force, vitesse, équilibre : autant de qualités à mettre en avant plastiquement.

## Dans les collections

### Formes en mouvement

Les enfants plongent au cœur de mouvements suggérés dans certaines œuvres des collections : cercles colorés de Fernand Léger, dynamiques simultanées présentes dans les peintures de Robert Delaunay, corps en mouvement... L'atelier propose aux participants de créer une composition dynamique et colorée.

## Dans les collections

### Yoga des animaux

Face aux œuvres, les enfants tentent de retrouver les postures de yoga inspirées par les animaux. Pour cela il faudra observer l'œuvre avec attention et mobiliser équilibre, souplesse, souffle... et muscles, comme de vrais sportifs ! L'art ce n'est pas que les yeux !

## ATELIERS DE CRÉATION SONORE

## Dans les collections

### Palette sonore

Après avoir dansé la toile d'Henri Matisse ou déambulé dans l'univers coloré de Robert Delaunay, les enfants explorent en atelier les sons.

La palette sonore devient l'équivalent des rythmes colorés. Ils s'improvisent musicien grâce aux structures Sonores Baschet.

# Collèges & lycées





# VISITES-CONFÉRENCES

## Exposition Jean Hélion

### Retour à la figure

À son retour de la guerre et de sa captivité, Hélion abandonne l'abstraction. À l'heure où celle-ci triomphe, ce revirement surprend ses contemporains. La visite permet de déceller que ce n'est pas tout à fait un abandon et qu'il reconstruit l'image à partir de son langage abstrait ; en particulier dans l'organisation de l'espace. La voie figurative lui permettant d'explorer styles, sujets et techniques, et de reformuler les genres: nu, paysage, nature morte, allégorie, peinture d'histoire.

## Exposition Jean Hélion

### Choses vues...

Paris, la rue, les choses sont une source d'inspiration inépuisable pour Jean Hélion et sa « prose du monde ». En particulier les objets, qui à force de revenir avec insistance sur ses toiles, semblent prendre une signification particulière, comme les mots d'un langage. La visite met en évidence comment il revisite ces motifs récurrents, ces objets de la banalité du quotidien parfois placés dans des situations peu banales, interrogeant formes et style, composition et cadrages, inspiré par son expérience avec l'abstraction.

## Exposition Présences arabes

### L'art en lutte

Rompre avec l'orientalisme, avec le colonialisme : pour exister, les artistes arabes se défont des modèles imposés et les préjugés. Même nourris des références acquises pendant leurs études dans les écoles des beaux-arts locales, ils cherchent à surprendre et à faire entendre leur authenticité. Les échanges avec Paris vont jouer un rôle important dans cette dynamique. La visite tente de mettre en évidence combien leur rencontre avec la capitale française participe pour nombre d'entre eux à l'émancipation du poids colonial.

## Dans les collections

### Restauration

Comment prend-on soin des œuvres d'art ? À quel point sont-elles fragiles ? Comment fait-on pour les déplacer ? À l'occasion de la restauration du tableau de Sonia Delaunay *Rythme, décoration pour le Salon des Tuileries*, un questionnement sur la matérialité des œuvres, non seulement dans les constituants de l'image ou de la forme, mais aussi dans les éléments nécessaires à sa fabrication.

## Dans les collections

### Très grand... très petit

Quelle est la plus grande œuvre du musée ? Et la plus petite ? Les œuvres d'art diffèrent par leurs sujets, leurs couleurs, leurs styles... mais aussi par leurs formats ! On le voit particulièrement ici dans le dialogue entre les Delaunay. La visite propose de faire réfléchir sur notre rapport à la taille des œuvres (immersion, observation rapprochée, recul). À quel point notre échelle humaine nous sert-elle de référence? (Sans parler de la géante Tour Eiffel qui pointe sa silhouette par la baie vitrée !)

## Dans les collections

### Art et sport dans la ville

Les artistes de l'époque moderne comme Henri Matisse ou Robert Delaunay se sont intéressés au sport comme expression du dynamisme et du mouvement, mais également comme miroir d'une société développant les loisirs et exaltant des valeurs d'endurance, de dépassement de soi. Le parcours interroge les représentations des sportifs dans les œuvres d'art modernes et contemporaines. Il donne à voir comment les artistes du XX<sup>ème</sup> siècle et jusqu'à aujourd'hui, vont trouver des correspondances plastiques aux valeurs attachées à ces pratiques sportives et urbaines.

# VISITES ATELIERS

## Dans les collections

### Parcours art moderne

Ce parcours offre une vue d'ensemble de la création de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle, des figures artistiques majeures de la modernité (Henri Matisse, Pablo Picasso, André Derain, Robert Delaunay, Raoul Dufy, Pierre Bonnard, Jean Fautrier...) aux mouvements historiques tels que les fauves, l'École de Paris, l'abstraction des années 1920-1930, Dada et le surréalisme.

## Dans les collections

### Parcours art contemporain

Découvrir l'art contemporain : dans les collections du musée, regarder, questionner, échanger afin de s'initier à l'art de notre temps dans ses manifestations les plus diverses : peinture, sculpture, installation, photographie, vidéo, film. Pour devenir incollable sur les créations actuelles.

## Exposition Jean Hélion

### Sous nos yeux

La dernière toile de l'exposition, *Choses vues en mai*, est une composition en triptyque inspirée à Hélion par les événements de mai 1968. En faisant référence à des événements récents ou historiques, les élèves imaginent leur triptyque. Ils puisent pour cela dans des journaux et magazines et organisent l'espace réunissant les personnages dans une sorte de traveling cinématographique. Travail en binômes ou trinômes.

## Exposition Jean Hélion

### Comme un air d'abstraction

Jean Hélion n'abandonne pas tout à fait l'abstraction de ses débuts : dans la manière d'organiser les formes, les plans d'un visage, d'un vêtement, on peut identifier la trace de ses compositions abstraites. À l'aide de papiers découpés, les élèves composent portraits ou natures mortes en suivant un schéma abstrait préalablement conçu. Ils complètent éventuellement avec crayons ou peinture.

## Exposition Présences arabes

### Composite et cosmopolite

L'exposition montre de nombreuses vues de villes arabes : coupoles, fenêtres, escaliers. Mais aussi métro, briques, carrelage. On y croise des chats, des ouvriers, des pêcheurs, des musiciens et des circassiens. En découpant dans des papiers de divers natures, les élèves reconstituent une ville imaginaire composite et cosmopolite, souvenir du voyage dans l'exposition.

# VISITES ATELIERS

## Exposition Présences arabes

### En lutte !

Les artistes arabes ont lutté pour se défaire des représentations qui les oppressaient. La jeunesse actuelle se pose elle aussi la question de la rupture avec les modèles passés. Que ce soit les questions identitaires, de climat, de migrations... Comment traduire ce mouvement par l'image ? Non pas tant par les slogans que par les choix visuels, la manière de faire des images. Avec seulement deux couleurs, en atelier, les élèves déclinent haut et fort leurs revendications.

## Dans les collections

### La forme sort de la matière

En observant les sculptures présentes dans les collections on s'aperçoit qu'elles ne s'extraient pas toutes de la même façon de la matière dont elles sont faites : parfois très lisses et rebondies, polies, voire brillantes... parfois encore en partie enchâssées dans leur matrice. Certaines affirment des découpes par plans quasi architecturaux quand d'autres sont encore très proches de l'informe. En atelier, en modelant, les élèves font ce travail de mise en forme des volumes.

## Dans les collections

### Il va y avoir du sport !

« Posture, geste et symétrie », « rythme et dynamisme », « équilibre », sont autant de notions plastiques observables dans le parcours des collections de la période moderne. Au cours de la visite, les élèves accompagnent par le mouvement ces sensations visuelles. En atelier, ils peuvent choisir leur « catégorie » et réalisent des productions personnelles correspondant à ces différentes notions.



# Champ social



# PROPOSITIONS SUPPLÉMENTAIRES À DESTINATION DU PUBLIC DU CHAMP SOCIAL

## **Exposition Présences arabes**

### **L'art en lutte**

Rompre avec l'orientalisme, avec le colonialisme : pour exister, les artistes arabes rompent avec les modèles imposés et les préjugés. Même nourris des références acquises pendant leurs études dans les écoles des beaux-arts locales, ils cherchent à surprendre et à faire entendre leur authenticité. Les échanges avec Paris vont jouer un rôle important dans cette dynamique. La visite tente de mettre en évidence combien leur rencontre avec la capitale française participe pour nombre d'entre eux à l'émancipation du poids colonial.

## **Dans les collections**

### **Dynamisme du monde moderne**

Les artistes de l'époque moderne comme Henri Matisse ou Robert Delaunay se sont intéressés au sport comme expression du dynamisme et du mouvement, mais également comme miroir d'une société développant les loisirs et exaltant des valeurs d'endurance, de dépassement de soi au contact de la nature. Le parcours interroge les représentations des sportifs dans les œuvres d'art et observe comment les artistes du XX<sup>ème</sup> siècle, résolument tournés vers l'avenir, vont trouver des correspondances plastiques à leurs aspirations.

## **Dans les collections**

### **Rencontres au sommet !**

Le sport a beaucoup inspiré les artistes du musée : boxe, équitation, voile... les participants choisissent leur discipline et imaginent une compétition entre leur champion et celui des peintres ! Dans une composition intégrant un extrait du tableau concerné, ils réinventent une scène célébrant le sport... et l'art ! Dynamisme, force, vitesse, équilibre : autant de qualités à mettre en avant plastiquement.

## **Dans les collections**

### **Yoga face aux œuvres**

Les participants découvrent les œuvres des collections à travers une séance de yoga Iyengar. Une autre façon d'appréhender les chefs-d'œuvre du musée en expérimentant en salle des postures adaptées à tout âge afin de permettre une découverte de l'art tout en douceur et en sensations.

## **Dans les collections**

### **Carte postale sonore**

Suite à une visite des collections, les participants, guidés par un designer sonore, découvrent que le son fait partie intégrante de l'histoire de l'art et prennent conscience qu'il est partout et qu'il représente une matière avec laquelle on compose. Ils se rendent ensuite en extérieur munis d'enregistreurs numériques pour capter les sons de la ville. Puis, en atelier à l'aide d'ordinateurs, ils apprennent à ajouter aux sons récoltés, le son de leurs voix, ou d'autres sources, comme de véritables monteurs d'émissions de radios. Le résultat devient une carte postale sonore avec laquelle le groupe va repartir grâce à une clé USB. Le micro devient pinceau !

## Dans les collections

### Pleins feux sur la Fée !

En 1937, Raoul Dufy peint une composition de 250 panneaux de bois intitulée *La Fée Électricité*, une œuvre monumentale qui représente l'histoire de l'électricité et de ses applications. Installée dans une salle dédiée au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris en 1964, venez la découvrir sous son plus beau jour. Laissez-vous joyeusement entraîner dans un pétillant tourbillon de couleurs, de formes et de lignes avec la lumière pour seul guide, éclaboussant tout sur son passage ! Pour accompagner la Fée dans le monde d'aujourd'hui, les participants peuvent poursuivre son histoire en atelier, en dessinant ou intégrant ses nouveaux amis dans un décor de fête !

## Dans les collections

### Henri Matisse :

#### dessiner avec des ciseaux

Les participants découvrent la façon dont le peintre Henri Matisse a préparé son tableau *La Danse* à l'aide de papiers découpés. Ils dessinent ensuite « leur danse » à la manière de l'artiste, en découpant directement dans la couleur.

## Expositions hors-les-murs

### Visites-conférences

### Visites-ateliers

Des intervenants du musée vous proposent de se déplacer pour venir auprès de vos publics transmettre au travers de conférences et/ ou ateliers adaptés, l'univers de création d'un artiste exposé ou ayant été exposé au musée, ou encore les grands courants artistiques du XX<sup>ème</sup> et XXI<sup>ème</sup> siècles.

### Réservations

Réservation obligatoire et conditions du hors-les-murs se renseigner auprès du service de réservation : 01 53 67 40 83 ou 01 53 67 40 80



# Informations pratiques

## CONDITIONS

Les **classes de maternelles** sont acceptées à partir de la moyenne section pour les ateliers sensoriels et de la grande section pour les autres visites et ateliers. La jauge maximale d'un groupe est de 30 personnes (élèves + encadrants), sauf **grandes sections de maternelle en atelier** : jauge limitée à 15 élèves (possibilité de dédoubler le groupe).

## RÉSERVATION

La réservation est **obligatoire** par téléphone uniquement et au moins 3 semaines avant votre venue au 01 53 67 40 80 ou 01 53 67 40 83

## TARIFS

**Visite-dialogue** : 15/30 € par groupe

**Atelier** : 25/50 € par groupe

Détails des tarifs par téléphone

au 01 53 67 40 80 ou 01 53 67 40 83

ou sur le site du musée : [www.mam.paris.fr](http://www.mam.paris.fr)

## MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS

### Adresse postale

11 Avenue du Président Wilson  
75116 Paris  
Tel. 01 53 67 40 00  
[www.mam.paris.fr](http://www.mam.paris.fr)

### Transports

- Métro : Alma-Marceau ou Iéna (ligne 9)
- Bus : 32/42/63/72/80/92
- Station Vélib' : 3 av. Montaigne ou 2 rue Marceau

### Horaires d'ouverture

- Mardi au dimanche de 10h à 18h
- Nocturne le jeudi de 18h à 21h30 (seulement pour les expositions)
- Fermeture le lundi et certains jours fériés

Le musée est accessible aux personnes handicapées moteur et à mobilité réduite.

Téléchargez gratuitement l'application de visite du musée et suivez un parcours en LSF dans les collections permanentes. Disponible sur Google Play Store ou sur l'AppStore.

### Rejoignez le MAM



[www.mam.paris.fr](http://www.mam.paris.fr)