



MUSÉE
D'ART MODERNE
DE PARIS

septembre 2023 - février 2024

Groupes scolaires et périscolaires

Champ social



Sommaire

Activités au musée	<u>3</u>
Expositions & collections	<u>4</u>
Périscolaires	<u>6</u>
Maternelles & élémentaires	<u>8</u>
Collèges & lycées	<u>11</u>
Champ social	<u>15</u>

MATERNELLES & ÉLÉMENTAIRES

Faites le choix entre différents types de visites et ateliers : la **visite-dialogue** se déroule en présence d'un médiateur du musée au cœur d'une exposition ou des collections. Elle propose aux élèves, par le biais d'une visite commentée et dialoguée, d'échanger et de discuter autour des œuvres. Au cours d'une **visite-atelier**, les élèves poursuivent leur visite par une activité plastique dans les ateliers pédagogiques du musée.

COLLÈGES & LYCÉES

Pour les classes du secondaire, des **visites-conférences** et des **visites-ateliers** avec un intervenant du musée sont proposées afin de familiariser les élèves à la création artistique, que ce soit autour d'un artiste et de son univers de travail ou à travers les grands mouvements artistiques du XX^{ème} et XXI^{ème} siècles.

MUSÉE SUR MESURE

Nos visites et activités peuvent être adaptées pour des élèves de classes pour l'inclusion scolaire (CLIS) ou des élèves de classes d'initiation pour non-francophones (CLIN).

PROJETS SCOLAIRES

Dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève, nous proposons de travailler en collaboration avec les enseignants pour développer un projet en partenariat. Cette proposition pourrait s'inscrire dans des dispositifs déjà existants (atelier artistique ou classe à projet artistique et culturel, EPI).

PÉRISCOLAIRES

Ce dossier présente les **visites-animations** destinées aux groupes des centres de loisirs. Cette visite permet aux enfants, après un parcours dans une exposition ou dans les collections, de réaliser de petites créations plastiques devant les œuvres.

LE MUSÉE SE DÉPLACE

Le musée se déplace et vient à vous à travers une programmation d'activités hors les murs. Ces propositions se déclinent pour les scolaires du primaire au secondaire. En classe, les élèves sont amenés à travailler autour d'une thématique en lien avec l'art moderne et contemporain et les collections du MAM - Musée d'Art Moderne de Paris, définie en amont entre le professeur et un médiateur du musée. Ainsi, le médiateur vient en classe présenter un mouvement artistique (Nouveau Réalisme, Dada, Figuration narrative..) ou un artiste qui a fait l'objet d'une exposition monographique au musée (Andy Warhol, Keith Haring, Karel Appel, Sonia Delaunay, Jean-Michel Basquiat), ou encore autour d'un thème précis (portraits, couleurs...). Il peut ensuite animer un travail de création plastique *in situ*.

CHAMP SOCIAL

Vous êtes professionnel ou bénévole et vous accompagnez des enfants, des adolescents, des adultes, des seniors ou des familles en situation de précarité, de fragilité, ou éloignés de la culture : partagez avec eux une découverte culturelle et initiez-les aux arts, à l'histoire et au patrimoine, grâce aux différentes activités proposées au Musée d'Art Moderne de Paris dans ce programme pour les groupes que nous adaptons en fonction de vos demandes. Des projets plus spécifiques au champ social sont aussi envisageables.

Expositions & collections

septembre 2023 - février 2024

Nicolas de Staël

15 septembre 2023 - 21 janvier 2024

Le Musée d'Art Moderne de Paris consacre une grande rétrospective à Nicolas de Staël (1914-1955), figure incontournable de la scène artistique française d'après-guerre. Vingt ans après celle organisée par le Centre Pompidou en 2003, l'exposition propose un nouveau regard sur le travail de l'artiste, en tirant parti d'expositions thématiques plus récentes ayant mis en lumière certains aspects méconnus de sa carrière (Antibes en 2014, Le Havre en 2014, Aix-en-Provence en 2018).

La rétrospective rassemble une sélection d'environ 200 tableaux, dessins, gravures et carnets venus de nombreuses collections publiques et privées, en Europe et aux États-Unis. À côté de chefs-d'œuvre emblématiques tels que le *Parc des Princes*, elle présente un ensemble important d'œuvres rarement, sinon jamais, exposées, dont une cinquantaine montrées pour la première fois dans un musée français.



Nicolas de Staël, *Agrigente*, 1954 Huile sur toile, 60 x 81 cm
Collection particulière © Photo Annik Wetter
© Adagp, Paris, 2023

Dana Schutz

Le monde visible

6 octobre 2023 - 11 février 2024

Le Musée d'Art Moderne de Paris accueille pour la première fois en France une exposition d'une telle ampleur sur l'artiste américaine de renommée internationale, Dana Schutz.

Le monde visible présente une quarantaine de peintures réalisées au cours des vingt dernières années, une vingtaine de dessins et de gravures, et six sculptures dont plusieurs n'ont jamais été montrées au public.

Dana Schutz est une conteuse, qui peint les liens qui nous unissent, et les barrières qui nous séparent. Virtuose de la couleur, elle a mis en place au fil des années une grande puissance narrative, et un sens de la tension dramatique qui se révèle dans ses compositions complexes, souvent de très grands formats. Aujourd'hui, elle pratique également la sculpture, et se confronte ainsi elle-même au poids de la matière et à la composition des formes dans l'espace. Parallèlement à ces recherches en volume, elle peint des scènes de plus en plus mentales, des amas de personnages colorés qui flottent dans la nuit, ou qui se battent pour occuper le sommet d'une montagne.



Dana Schutz, *Mountain Group*, 2018 Huile sur toile, 305 x 396,2 cm
Collection Marguerite Steed Hoffman Photo : Jason Mandella
Courtesy the artist and David Zwirner, NY ; Thomas Dane, London ;
Contemporary Fine Arts, Berlin

Collections permanentes

La vie moderne

Actuellement

Un nouvel accrochage des collections permanentes est proposé aux visiteurs afin de (re)découvrir des œuvres longtemps restées en réserve et de nouvelles acquisitions (Atlan, Camacho, Peyrissac, Janniot, Emile Guy). Cette nouvelle présentation est introduite par trois salles consacrées aux années 1930 ponctuées par les *Rythmes* de Robert et Sonia Delaunay.

Un parcours chronologique se déploie ensuite sur plusieurs salles explorant les mouvements artistiques du XX^{ème} siècle à travers la présentation d'œuvres d'artistes majeurs jusqu'à présent peu exposés dans les accrochages précédents tels que Marcel Gromaire et Natalia Gontcharova.

Une salle consacrée à l'Art déco permet de (re)découvrir *Les sports* le grand décor de Jean Dunand récemment restauré.



Robert Delaunay, *Tour Eiffel*, 1926
Collection du MAM - Musée d'Art Moderne de Paris
© Fabrice Gaboriau

Périscolaires



VISITES ATELIERS OU DIALOGUES

Exposition Nicolas de Staël

Dessins dans la main

Nicolas de Staël travaillait sur le motif, il dessinait directement et rapidement d'après l'observation des paysages autour de lui. Les enfants visitent l'exposition en suivant son exemple : dans une main des petites cartes, dans l'autre un feutre noir. Et hop ! Ils croquent les tableaux en quelques coups de crayons, puis composent une planche regroupant tous ces instants saisis dans la vivacité du geste et du ressenti.

Exposition Nicolas de Staël

Colleurs, pas copieurs !

Devant les œuvres de Staël, les enfants reproduisent les tableaux à l'aide de papiers colorés déchirés et collés. Mais attention, il faut modifier les couleurs (on n'est pas des copieurs !), et on peut même y apporter d'autres touches personnelles.

Dans les collections

Tour Eiffel : je vois double... et même triple !

En un certain point du musée, on arrive à voir en même temps la véritable Tour Eiffel et sa reproduction sur un tableau de Robert Delaunay. C'est que le musée comme la tour ont été construits pour des expositions universelles... Postés à cet endroit précis, les enfants donnent leur propre vision de cet emblème si célèbre : une vision nourrie de l'observation du réel et de l'imaginaire des peintres... et de leur propre sensibilité.

Dans les collections

Portrait-robot

En parcourant les collections, les enfants croisent de multiples visages peints par les artistes. Plus ou moins réalistes, plus ou moins ressemblants. Des portraits qui amusent ou qui effraient, des regards qui nous fixent ou des sourires qui nous charment. Au fur et à mesure de la visite, les enfants complètent un visage, sans oublier les accessoires qui vont avec. Ils réalisent ainsi le portrait-robot d'un personnage faisant la synthèse des « habitants » du musée...

Dans les collections

Une heure, une œuvre / Bien-être au musée

Cette visite sensorielle propose une approche en une heure d'une œuvre en expérimentant les différents points de vue que l'on peut percevoir en bougeant autour de celle-ci. Allongé, debout, de loin, de près... Le plaisir et l'émotion sont privilégiés et sont prolongés par des activités plastiques : modeler, froter, plier... Une façon originale et ludique de rencontrer une œuvre.

ATELIER DE CRÉATION SONORE

Dans les collections

Palette sonore

Après avoir dansé la toile d'Henri Matisse ou déambulé dans l'univers coloré de Sonia Delaunay, les enfants explorent en atelier les sons.

La palette sonore devient l'équivalent des rythmes colorés. Ils s'improvisent musicien grâce aux structures Sonores Baschet.

Maternelles & élémentaires



VISITES ATELIERS OU DIALOGUES

Exposition Nicolas de Staël

Changement d'échelle

Nicolas de Staël dessinait directement en plein air pour ensuite, à partir du dessin, recomposer le tableau dans son atelier, avec un peu de recul, en ajoutant de la couleur et en changeant les dimensions. Ces différentes étapes lui permettaient de toujours réinventer les formes et sa manière de peindre. Après avoir dessiné un tableau en petit dans l'exposition, les enfants le reproduisent en atelier sur un format plus grand et en couleur : attention aux surprises !

Exposition Nicolas de Staël

Faire, défaire, parfaire

Pour Nicolas de Staël, le plaisir de construire s'accompagne de la nécessité de défaire : remettre en jeu les éléments du tableau. En atelier, les enfants réalisent trois tableaux différents à partir des mêmes formes simples en papier déchiré. Seul le préféré est conservé, pour les deux autres, on est prié de photographier... ou de dessiner la composition, pour en garder la trace.

Dans les collections

Anni et Josef Albers

La couleur c'est comme la vie

« Je crois que l'art est parallèle à la vie. La couleur, selon moi, se comporte comme un être humain (...) de deux manières distinctes : d'abord dans son existence autonome, puis dans sa relation à autrui. » En plaçant des échantillons de couleurs les uns à côté des autres, les élèves découvrent des interactions et des effets inattendus ! Comme Josef Albers, en juxtaposant des échantillons de papiers colorés les élèves tentent d'assortir ou d'opposer les couleurs entre elles. Ou comme Anni Albers, ils tissent entre elles les couleurs, sous forme de bandes de papier, composant des tableaux abstraits dont la couleur est le sujet.

VISITES ATELIERS OU DIALOGUES

Dans les collections

Éco-crédation

En lien avec la notion du développement durable, les enfants sont invités à amener au musée des objets « usés » afin de leur donner une nouvelle vie. Les objets sont retravaillés, modifiés, à partir de matériaux recyclés, pour en détourner leur fonction première. À l'instar des artistes modernes et contemporains, ce geste permet de changer le regard que l'on porte sur son environnement et de participer à une éco-crédation.

Dans les collections

Art et sport

Rencontres au sommet !

Le sport a beaucoup inspiré les artistes du musée : boxe, équitation, voile... les enfants choisissent leur discipline et imaginent une compétition entre leur champion et celui des peintres ! Dans une composition intégrant un extrait du tableau concerné, ils réinventent une scène célébrant le sport... et l'art ! Dynamisme, force, vitesse, équilibre : autant de qualités à mettre en avant plastiquement.

Dans les collections

Yoga des animaux

Face aux œuvres, les enfants tentent de retrouver les postures de yoga inspirées par les animaux. Pour cela il faudra observer l'œuvre avec attention et mobiliser équilibre, souplesse, souffle... et muscles, comme de vrais sportifs ! L'art ce n'est pas que les yeux !

ATELIERS DE CRÉATION SONORE

Dans les collections

Palette sonore

Après avoir dansé la toile d'Henri Matisse ou déambulé dans l'univers coloré de Sonia Delaunay, les enfants explorent en atelier les sons.

La palette sonore devient l'équivalent des rythmes colorés. Ils s'improvisent musicien grâce aux structures Sonores Baschet.

Collèges & lycées



VISITES-CONFÉRENCES

Exposition Nicolas de Staël

La nature à l'œuvre

Nicolas de Staël n'a cessé d'explorer le paysage au cours de ses voyages et de ses installations dans différentes régions. Peignant sur le motif et retravaillant en atelier, il recherche sans relâche un équilibre plastique entre observation et abstraction. « Peindre la présence et le poids des choses, retrouver, par la peinture, les lois physiques de la nature »

Le parcours permet d'identifier cette dynamique créative reliant peinture et nature dans une période où le rapport avec le monde réel est particulièrement questionné par les artistes.

Exposition Nicolas de Staël

Toujours plus simple

« Faire de mieux en mieux en toujours plus simple », c'est l'ambition que Nicolas de Staël s'était donnée et qui a guidé sa quête tout au long de sa carrière. Le parcours dans l'exposition permet d'identifier les étapes de cette quête d'un art toujours plus dense et concis.

De croquis en recherches, transpositions, agrandissements à l'aboutissement du tableau final.

Exposition Dana Schutz

Le monde visible

Jusqu'où peut-on aller dans la représentation ? Dana Schulz propose des figures dérangeantes et pourtant familières, des scènes violentes et pourtant empreintes de vitalité, voire d'humour. Graphisme énergique, touche dynamique et couleurs éclatantes nous invitent à nous questionner sur nos propres limites, en tant qu'artiste ou spectateur face au spectacle du monde. Que sommes-nous prêts à voir ?

Dans les collections

Zao Wou-Ki

Si les œuvres de Zao Wou-Ki occupent une place majeure dans l'histoire de l'abstraction de l'après-guerre, ce nouvel accrochage permet d'éviter une conception trop caricaturale de ce terme. La résurgence et la persistance de « paysages » au sein de ses compositions – ou, suivant les propres termes du peintre, la présence de la nature – démontrent que la chose vue ou imaginée n'a jamais quitté son mode opératoire.

Dans les collections

Parcours art moderne

Ce parcours offre une vue d'ensemble de la création de la première moitié du XXème siècle, des figures artistiques majeures de la modernité (Henri Matisse, Pablo Picasso, André Derain, Robert Delaunay, Raoul Dufy, Pierre Bonnard, Jean Fautrier...) aux mouvements historiques tels que le cubisme, l'École de Paris, Dada et le surréalisme...

Dans les collections

Parcours contemporain

Un nouveau parcours dans les collections permet d'apprécier les pratiques variées de plusieurs artistes contemporains : peinture instinctive ou compositions géométriques, architectures graphiques, sculptures picturales, dispositifs conceptuels... Au fil de la visite, l'occasion de mettre en relation ces artistes avec leurs aînés, entre filiation, invention et renouveau, il y a peut-être plus de parenté que de rupture...

VISITES ATELIERS

Dans les collections

Femmes, femmes, femmes

Ce parcours permet d'aborder la question de la représentation de la femme à travers l'évolution de la représentation du corps au XXème siècle. Quand les évolutions de l'image et du statut de la femme rencontrent les grands bouleversements formels des avant-gardes passant justement par la libération de la forme et de la représentation du corps humain. (corps fragmenté, corps métamorphosé, hybride, le corps désertant le tableau, le corps dématérialisé ...). Une attention particulière est portée sur les femmes artistes présentes dans les collections (Sonia Delaunay, Natalia Gontcharova, Marie Laurencin, Maria Blanchard).

Dans les collections

Art et sport : dynamisme du monde moderne

Les artistes de l'époque moderne comme Henri Matisse ou Robert Delaunay se sont intéressés au sport comme expression du dynamisme et du mouvement, mais également comme miroir d'une société développant les loisirs et exaltant des valeurs d'endurance, de dépassement de soi au contact de la nature. Le parcours interroge les représentations des sportifs dans les œuvres d'art et observe comment les artistes du XXème siècle, résolument tournés vers l'avenir, vont trouver des correspondances plastiques à leurs aspirations.

Exposition Nicolas de Staël

Retour de la figuration

Dans certains tableaux de Nicolas de Staël, les formes simplifiées qu'il a explorées et organisées dans des compositions synthétiques et abstraites, redeviennent des figures. Objets ou footballeurs, musiciens, paysages ou portraits, sont suggérés de manière dynamique, comme de la matière en mouvement. En atelier, les élèves vont explorer à leur tour la façon dont le motif abstrait permet d'évoquer le monde sensible.

Exposition Nicolas de Staël

La sensation du toucher

En variant les techniques mais surtout les outils, Nicolas de Staël parvient à restituer la sensibilité du monde, « je manie le couteau et la brosse de plein fouet ». Il se pose en « peintre chercheur », superposant, étalant et recouvrant les couches de couleurs. De même, les élèves réalisent en atelier des compositions qui conservent la mémoire de leur exécution.

Exposition Dana Schutz

Beau à faire peur !

Pourquoi aimons-nous tant avoir peur et pourquoi les images terrifiantes nous attirent-elles tant ? Quel plaisir prenons-nous à les représenter ?

Les élèves vont au-delà de l'image et interrogent les moyens plastiques mis en œuvre pour satisfaire notre appétit visuel : couleurs, formes, composition. Plaire et faire peur sans utiliser le noir si souvent convoqué dès qu'il s'agit de notre part sombre...

VISITES ATELIERS

Dans les collections

Zao Wou-Ki

Tachez de vous appliquer !

« Les encres de Zao Wou-Ki sont fondées sur leur propre substance et le vide : pas de projet directeur, pas de schéma de dessin, rien que le désir ou plus exactement la pensée de peindre ». En suivant ce principe, les élèves explorent la possibilité offerte au peintre de renégocier les rapports entre vides et pleins, blancs et noirs, liquide et support. En se lançant directement sur des supports divers, parfois humide, sans image préconçue et en se laissant guider par l'encre et ses effets, ils conçoivent des compositions inédites.

Dans les collections

Anni et Josef Albers

Perceptions colorées

Observer l'interaction des couleurs entre elles est la base du travail exploratoire de Josef Albers. Pour cela il renonce à toute autre forme ou composition que le simple carré. Anni Albers, elle, continue de travailler ces rapports colorés dans des assemblages et constructions graphiques. D'autres artistes, comme Sonia Delaunay sollicitent notre perception des couleurs de manière quasi scientifique. En partant de l'observation des contrastes et rapports relatifs des couleurs entre elles, les élèves composent des tableaux abstraits dont la couleur est le sujet.

Dans les collections

Femme libérée !

À partir des différentes représentations de femmes croisées dans les collections, les élèves s'interrogent sur leur propre vision et donnent une version personnelle et actuelle de la femme en essayant de s'interroger sur ce qu'ils « bousculent » formellement et les moyens plastiques mis en œuvres dans ce but.

Dans les collections

Il va y avoir du sport !

« Posture, geste et symétrie », « rythme et dynamisme », « équilibre », sont autant de notions plastiques observables dans le parcours des collections de la période moderne. Au cours de la visite, les élèves accompagnent par le mouvement ces sensations visuelles. En atelier, ils peuvent choisir leur « catégorie » et réalisent des productions personnelles correspondant à ces différentes notions.

Champ social



PROPOSITIONS SUPPLÉMENTAIRES À DESTINATION DU PUBLIC DU CHAMP SOCIAL

Dans les collections

Un parcours moderne

À travers les collections, nous pouvons revisiter toute une histoire de la représentation des femmes au début du XX^e siècle : comment sont-elles habillées ? Sont-elles tristes ou joyeuses ? Sont-elles fortes ? Que nous disent-elles sur l'époque souvent troublée qu'elles ont traversée ? Peut-on imaginer leur vie, leur histoire ? Sans oublier celles qu'on ne voit pas... mais dont on voit les œuvres ! En atelier, les participants créeront des robes à partir de souvenirs de tableaux.

Dans les collections

Carte postale sonore

Suite à une visite des collections, les participants, guidés par un designer sonore, découvrent que le son fait partie intégrante de l'histoire de l'art et prennent conscience qu'il est partout et qu'il représente une matière avec laquelle on compose. Ils se rendent ensuite en extérieur munis d'enregistreurs numériques pour capter les sons de la ville. Puis, en atelier à l'aide d'ordinateurs, ils apprennent à ajouter aux sons récoltés, le son de leurs voix, ou d'autres sources, comme de véritables monteurs d'émissions de radios. Le résultat devient une carte postale sonore avec laquelle le groupe va repartir grâce à une clé USB.

Le micro devient pinceau !

Dans les collections

Yoga face aux œuvres

Les participants découvrent les œuvres des collections à travers une séance de yoga Iyengar. Une autre façon d'appréhender les chefs-d'œuvre du musée en expérimentant en salle des postures adaptées à tout âge afin de permettre une découverte de l'art tout en douceur et en sensations.

Dans les collections

Visite dessinée des collections

Partez à la rencontre des œuvres emblématiques du musée racontées et dessinées par l'artiste Simon Pradinas. Une visite guidée originale pour découvrir des chefs-d'œuvre de l'art moderne et contemporain en 2D et en 3D. Devenez à votre tour illustrateur des collections !

Dans les collections

Henri Matisse :

dessiner avec des ciseaux

Les participants découvrent la façon dont le peintre Henri Matisse a préparé son tableau *La Danse* à l'aide de papiers découpés. Ils dessinent ensuite « leur danse » à la manière de l'artiste, en découpant directement dans la couleur.

Expositions hors-les-murs

Visites-conférences

Visites-ateliers

Des intervenants du musée vous proposent de se déplacer pour venir auprès de vos publics transmettre au travers de conférences et/ ou ateliers adaptés, l'univers de création d'un artiste exposé ou ayant été exposé au musée, ou encore les grands courants artistiques du XX^{ème} et XXI^{ème} siècles.

Réservations

Réservation obligatoire et conditions du hors-les-murs se renseigner auprès de : [Laurence Le Goistre](#) ou 01 53 67 40 83

Informations pratiques

CONDITIONS

Les **classes de maternelles** sont acceptées à partir de la moyenne section pour les ateliers sensoriels et de la grande section pour les autres visites et ateliers. La jauge maximale d'un groupe est de 30 personnes (élèves + encadrants), sauf **grandes sections de maternelle en atelier** : jauge limitée à 15 élèves (possibilité de dédoubler le groupe).

RÉSERVATION

La réservation est **obligatoire** par téléphone uniquement et au moins 3 semaines avant votre venue au 01 53 67 40 80 ou 01 53 67 40 83

TARIFS

Visite-dialogue : 15/30 € par groupe

Atelier : 25/50 € par groupe

Détails des tarifs par téléphone

au 01 53 67 40 80 ou 01 53 67 40 83

ou sur le site du musée : www.mam.paris.fr

MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS

Adresse postale

11 Avenue du Président Wilson
75116 Paris
Tel. 01 53 67 40 00
www.mam.paris.fr

Transports

- Métro : Alma-Marceau ou Léna (ligne 9)
- Bus : 32/42/63/72/80/92
- Station Vélib' : 3 av. Montaigne ou 2 rue Marceau

Horaires d'ouverture

- Mardi au dimanche de 10h à 18h
- Nocturne le jeudi de 18h à 21h30 (seulement pour les expositions)
- Fermeture le lundi et certains jours fériés

Le musée est accessible aux personnes handicapées moteur et à mobilité réduite.

Téléchargez gratuitement l'application de visite du musée et suivez un parcours en LSF dans les collections permanentes. Disponible sur Google Play Store ou sur l'AppStore.

Rejoignez le MAM



www.mam.paris.fr