

MM MUSÉE
D'ART MODERNE
DE PARIS

octobre 2024 - mars 2025

Activités groupes du champ social et en situation de handicap



Sommaire

Activités au musée	<u>3</u>
Expositions & collections	<u>5</u>
Visites guidées	<u>7</u>
Ateliers	<u>9</u>
Jeune Public	<u>12</u>
Champ social	<u>15</u>

Activités au musée

Parce que le musée est un lieu de rencontres et d'échanges, le service culturel prend en compte et vise à la participation de tous les publics dans une démarche inclusive. Depuis de nombreuses années nous accompagnons les visiteurs à travers les collections et les expositions temporaires, grâce à des activités de médiation, des outils pédagogiques dédiés, ou encore à travers une programmation d'événements pluridisciplinaires accessibles à tous !



PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP PSYCHIQUE OU INTELLECTUEL



Les **visites** permettent de se familiariser avec la création artistique à travers les collections permanentes ou les expositions temporaires.

Les **ateliers d'arts plastiques** permettent de plonger au cœur d'une exposition ou des collections et de s'immerger dans l'univers d'un artiste ou d'une seule œuvre, avant de se lancer soi-même dans une expression artistique en atelier.

Nous proposons aussi les **ateliers Bien-être** au musée pour une approche différente des œuvres, rythmée par des pratiques de Yoga et de Wutao afin d'affiner ses perceptions face aux œuvres et d'animer sa propre créativité grâce à un atelier plastique.

PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP VISUEL



Le musée propose pour les visiteurs déficients visuels des visites animées par une conférencière, historienne de l'art. La découverte de la genèse et du parcours de l'exposition ou des collections et de nombreuses descriptions d'œuvres phares, permettent d'apprécier cette conférence. Le musée propose également au public en situation de handicap visuel des **ateliers Bien-être, des visites tactiles** et **des ateliers sons**.

PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP AUDITIF



Les visites guidées sont conduites par un conférencier du musée formé aux techniques de diction. Celui-ci propose une visite découverte de l'exposition ou des collections, qui pourra également être l'occasion d'un échange autour des œuvres. Possibilité d'être équipé d'audiophones et de boucles magnétiques (groupe limité à un nombre maximum de 15 personnes). Un parcours LSF des collections permanentes est disponible gratuitement sur l'application mobile du musée. Téléchargeable sur Google Play Store et App Store.

MUSÉE SUR MESURE



L'équipe de médiation est à votre disposition, sur rendez-vous, pour vous accompagner dans l'organisation de projets personnalisés et sur mesure. Les thèmes proposés peuvent également se dérouler sur plusieurs séances ou être le point de départ d'un projet.

Tous les ateliers et les activités sont adaptables aux différentes classes d'âge.

Réservation

Réservation obligatoire, par téléphone uniquement et au moins 3 semaines avant votre venue au 01 53 67 40 80 ou 01 53 67 40 83

Tarifs

Visite : 15€ (groupe de 1 à 18 personnes); 30€ (groupe de 19 à 30 personnes)
Atelier: 25€ (groupe de 1 à 18 personnes); 50€ (groupe de 19 à 30 personnes)
Visite autonome (sans conférencier): gratuit avec réservation obligatoire

Renseignements

[Marie-Josèphe Bérengier / marie-josephe.berengier@paris.fr](mailto:marie-josephe.berengier@paris.fr) - T. 01 53 67 40 95
[Isabelle Martinez / isabelle.martinez@paris.fr](mailto:isabelle.martinez@paris.fr) - T. 01 53 67 40 84

Expositions & collections

octobre 2024 - mars 2025

L'Âge atomique

Les artistes à l'épreuve
de l'Histoire

11 octobre 2024 - 9 février 2025

Le Musée d'Art Moderne de Paris propose de revisiter l'histoire de la modernité au XX^{ème} siècle à travers l'imaginaire de l'atome. L'exposition nous invite à une exploration des représentations artistiques suscitées par la découverte scientifique de l'atome et de ses applications, en particulier la bombe nucléaire dont les conséquences dévastatrices ont changé le destin de l'humanité.

En réunissant plus de 250 œuvres (peintures, dessins, photo, vidéo et installations), ainsi qu'une documentation souvent inédite, l'exposition montre, pour la première fois dans une institution française, les positions très différentes prises par les artistes face aux avancées scientifiques et aux controverses qu'elles suscitent.

Traitant d'un sujet plus que jamais d'actualité, elle s'inscrit dans la volonté du musée de faire écho, dans sa programmation, aux préoccupations culturelles et sociétales contemporaines.



Charles Bittinger, *Late stage of Baker*, 1946
Huile sur toile, 68.5x78.5 cm, Naval History and Heritage Command. Photo : Navy Art Collection, Naval History and Heritage Command

Hans Josephsohn

vu par Albert Oehlen

11 octobre 2024 - 16 février 2025

Pour la première rétrospective en France consacrée au sculpteur suisse Hans Josephsohn (1920-2012), le Musée d'Art Moderne de Paris confie le commissariat artistique à Albert Oehlen qui propose une exploration libre des œuvres de l'artiste.

Artiste majeur ayant contribué au renouvellement de la peinture allemande ces trente dernières années, Albert Oehlen est un admirateur du travail de Hans Josephsohn qu'il découvre au Kesselhaus Josephsohn à Saint-Gallen où il réside. Ce lieu dédié aux œuvres du sculpteur est à la fois un espace d'exposition et de conservation d'où proviennent une grande partie des sculptures visibles dans l'exposition. En interrogeant le processus créatif de Josephsohn - le dialogue avec la matière, l'expérience du geste, le fragment et l'inlassable recherche - en résonance avec ses propres investigations, Oehlen livre une expérience artistique et vivante de sa sculpture.



Hans Josephsohn, *Sans titre*, 1990
Laiton, Kesselhaus Josephsohn Saint-Gallen
© Josephsohn Estate and Kesselhaus Josephsohn, St.Gallen /
Photo : Katalin Deér, Kesselhaus Josephsohn

Collections permanentes

La vie moderne

Actuellement

L'accrochage que nous présentons ici se déploie chronologiquement à partir des salles monumentales qui donnent sur la Seine. Il montre les principaux chefs-d'œuvre entrés dans les collections, dont la plupart grâce à la générosité de grands donateurs qui ont accompagné le musée depuis sa création, à l'occasion de l'Exposition internationale des arts et des techniques dans la vie moderne en 1937. Sont ainsi présentées des œuvres de Picasso, Matisse, Braque, Derain, Dufy, Freundlich, Valadon, Léger, Buffet, Gontcharova, Herbin, Rouault, Bonnard, Vuillard, Fautrier, Picabia, Ernst, de Chirico. En écho aux mouvements artistiques qui ont façonné l'histoire de l'art depuis le fauvisme, le cubisme et l'école de Paris, l'accent est mis sur le surréalisme et sur les réalismes, ainsi que sur l'abstraction et les nouveaux courants d'après-guerre qui se sont épanouis à Paris, devenue « capitale de l'art moderne ». Le parcours se prolonge avec les nouvelles voies ouvertes par les artistes dans les dernières décennies du XX^e siècle, alors qu'ils questionnent le rôle de l'art et de l'artiste dans l'histoire et la société, et, en particulier, les formes d'abstractions radicales et les nouveaux défis de la peinture, qui remettent en perspective le geste artistique et la création picturale au tournant du XXI^e siècle. La visite s'achève autour des dernières acquisitions contemporaines, qui participent à l'élaboration d'une modernité en mouvement répondant aux rapides métamorphoses de notre temps.

À l'occasion des Olympiades culturelles, le Musée présente jusqu'en décembre 2024 un choix d'œuvres de la collection et des créations d'artistes emblématiques de la scène contemporaine dont les thématiques évoquent directement ou indirectement le sport. En effet, le rapport au corps ou au mouvement, d'un point de vue plastique ou symbolique, en relation avec les évolutions de la société, suscite depuis toujours l'intérêt des artistes.



Jean Dunand, *Les sports*, 1935
Collection du Musée d'Art Moderne de Paris
© Fabrice Gaboriau

Collections permanentes

Oliver Beer

Reanimations paintings :

A Thousand Voices

Projet d'œuvre participative

4 octobre 2024 - 12 janvier 2025

À partir d'octobre, des milliers d'enfants vont contribuer à la production d'une œuvre d'art participative, intitulée *A Thousand Voices* (Mille et une voix), dans le cadre de la série *Reanimation Paintings*, conçue par l'artiste britannique Oliver Beer. Ce projet débute par une phase de collecte à la fois plastique et sonore qui se tiendra dans deux studios conçus par l'artiste, implantés dans les salles des collections permanentes jusqu'en janvier 2025. Cette matière foisonnante sera constituée de dessins et d'enregistrements sonores créés par le jeune public.

Visites guidées

Durée : 1 heure 30



VISITES GUIDÉES & VISITES BIEN-ÊTRE



Dans les expositions et les collections

Visites autonomes

Le Musée d'Art Moderne de Paris propose aux responsables de groupes de mener une visite autonome des expositions ou des collections. Pour vous aider à préparer votre venue, plusieurs documents sont téléchargeables sur le site internet du musée : www.mam.paris.fr

Dans les expositions et les collections

Visites dialogues

Un intervenant du musée, sensibilisé au handicap, accompagne votre groupe dans les expositions temporaires et les collections. La visite s'élabore au rythme des participants autour d'un dialogue et d'un échange permanent. Toutes les remarques et questions sont les bienvenues !

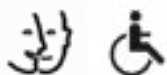
Expositions Hans Josephson et L'Âge atomique



Wutao au coeur la contemplation

Cette visite vous propose d'expérimenter la contemplation d'une œuvre par la relaxation et le lâcher prise avec le Wutao, un art énergétique accessible à tous.

Dans les collections et l'exposition Hans Josephson



Méditation guidée à travers la contemplation

Cette approche rend la méditation et la découverte d'une œuvre accessible à tous. Aucune connaissance préalable n'est requise pour l'expérimenter et découvrir en même temps la complexité d'une création.

Exposition Hans Josephson

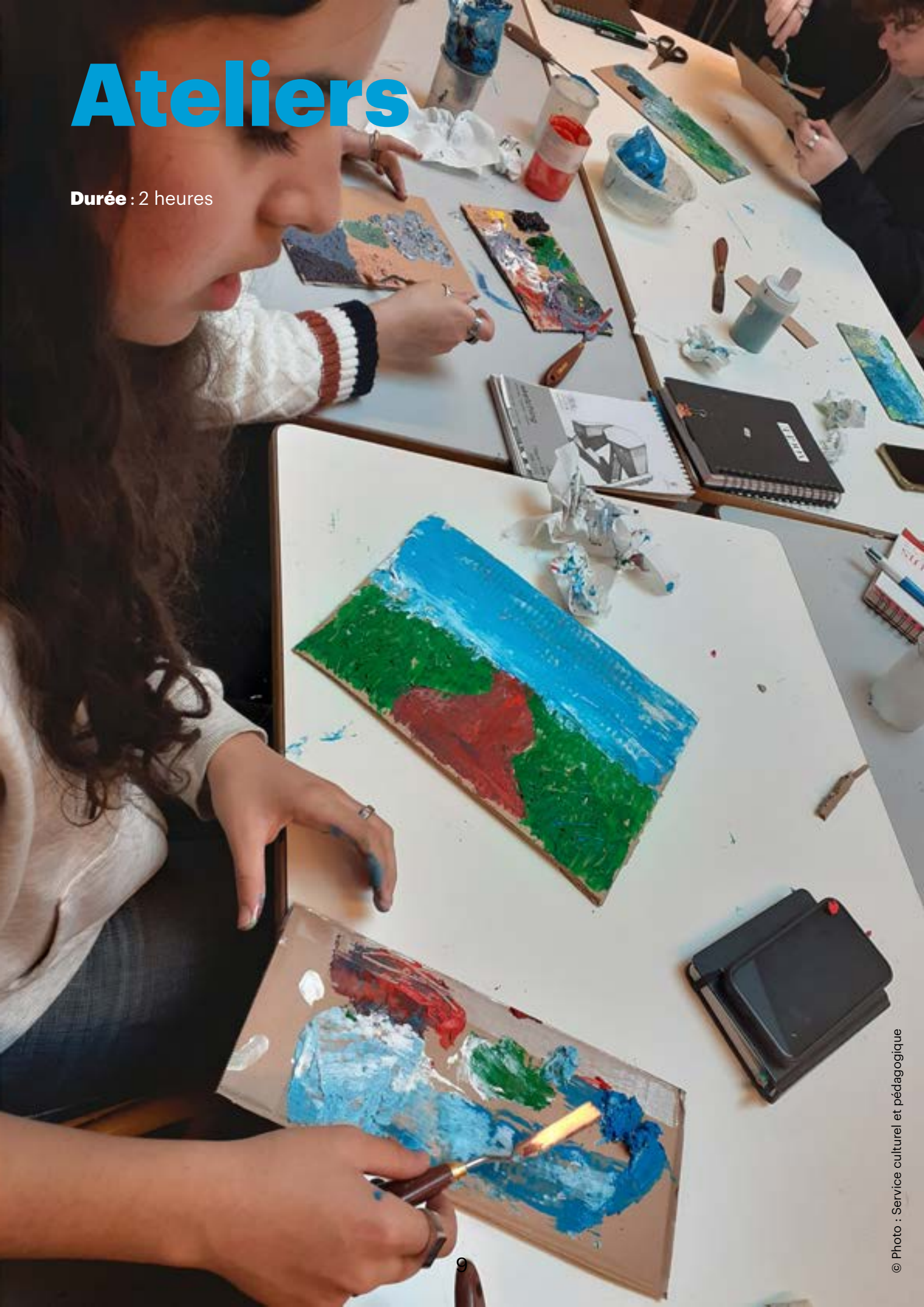


Visite audio descriptive

Ces visites sont dédiées aux personnes déficientes visuelles. Accompagnés par une conférencière du musée, vous pourrez découvrir, par le toucher quatre œuvres tactiles, emblématiques du parcours de l'artiste, ainsi que l'univers de l'exposition.

Ateliers

Durée : 2 heures



ATELIERS PLASTIQUES

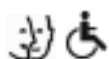
Exposition L'Âge atomique



Boum manifesto !

Plutôt que de les transcrire d'une manière réaliste, les artistes cherchent à capturer la sensation d'une explosion et ses effets avec des moyens plastiques renouvelés : collision chaotique de formes déchiquetées et de lignes tordues, gestes ravageurs, effets colorés éblouissants, autant de techniques et de procédés dont les participants s'emparent à leur tour en atelier.

Exposition L'Âge atomique



Tous aux abris !

L'utilisation destructrice de l'énergie nucléaire vient assombrir l'enthousiasme des créateurs fascinés par les effets libérateurs des découvertes scientifiques. Comment et de quoi se protéger ? En atelier, les participants imaginent des « abris » adaptés à nos peurs, sans oublier de leur donner une portée artistique !

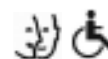
Exposition Hans Josephson



Empreintes

Les matériaux utilisés par Hans Josephson l'autorisent à réviser ses œuvres en permanence et à les développer en ajoutant ou en enlevant de la matière. La franchise de ce procédé est reflétée par les traces de doigts rendant visible la main de l'artiste en train de modeler. En atelier, les participants utilisent l'argile en laissant visibles les traces de leurs doigts ou des outils utilisés. Ils peuvent passer leur réalisation à leur voisin qui les transforme encore.

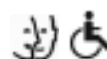
Dans les collections



Décoratif !

Le décoratif est un vrai principe de création. Il peut se décliner en motifs répétitifs, comme chez Matisse, ou en compositions d'éléments ordonnés dans l'espace, comme chez Toroni. Ce thème, d'une grande liberté, est l'occasion pour les participants de se confronter à un processus de création très ouvert et inépuisable. En atelier, ils conçoivent de petites créations ornementales aux motifs rythmiques et répétitifs, combinant des outils et techniques divers (tampon, collage, dessin).

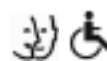
Dans les collections



Portrait-autoportrait

Après l'observation de tableaux expressionnistes, cubistes et surréalistes, les participants réalisent des portraits ou autoportraits en essayant différentes techniques et approches. Ainsi, ils interrogent la question de la ressemblance et celle de la libération de la forme apportée par les artistes du XX^{ème} siècle.

Dans les collections

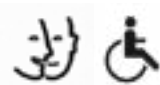


Comprendre par la copie

Lors de la visite dans les collections, les conférenciers alternent des temps de parole face aux œuvres et des temps pendant lesquels le groupe s'approprie les œuvres par le dessin. Le « face à face » avec les peintures et sculptures, l'observation fine et la liberté de changer les points de vue permettent de capter un détail, des lignes de force ou la structure de l'œuvre. Ces fragments collectés constituent des traces exploitables en atelier, comme base de nouvelles propositions.

ATELIER DE CRÉATION SONORE

Dans les collections



Palette sonore /

Instrumentarium Baschet

Lors de la visite des collections les participants découvrent les rythmes colorés de Robert Delaunay.

En atelier, ils expérimentent l'idée d'exploration directe en manipulant les sons, compositions, formes, rythmes, matières grâce aux structures sonores de l'Instrumentarium des frères Baschet.

Dans les collections



Entendre la peinture

Visite atelier son pour les personnes déficientes visuelles

"Dans les arts plastiques, nous donnons des couleurs aux enfants pour être créatifs, pourquoi ne pas faire la même chose avec le son ? C'est pour cela que je voulais inventer une palette sonore." - Bernard Baschet Suivant cette invitation à chercher les équivalents sonores aux couleurs, aux formes, aux nuances, aux rythmes et aux gestes dans la peinture, les participant.e.s pourront explorer la palette sonore des structures Baschet, après avoir découvert quelques-unes des peintures de la collection permanente, par la description orale dans les salles du musée.

Jeune public



VISITES ATELIER OU VISITES DIALOGUE

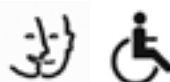
Exposition L'Âge atomique



Ça pique les yeux !

Les découvertes sur l'atome et la radioactivité transforment le regard des artistes sur le monde qu'ils veulent représenter : on ne cherche plus à figurer ce que l'on voit, mais à exprimer l'énergie sous des formes nouvelles inspirées par les sciences. En atelier, les enfants s'emparent de formes abstraites et colorées pour proposer leur vision du monde.

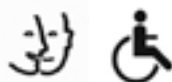
Exposition L'Âge atomique



Chaos

Comment restituer l'éblouissement visuel provoqué par une explosion ? Dans l'exposition les enfants observent les signes, traces, gestes graphiques qui traduisent la dispersion et le chaos. En atelier, les ils inventent leurs propres gestes pour exprimer cette explosion visuelle.

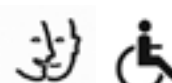
Exposition Hans Josephsohn



Modèles à modeler

Les sculptures de Hans Josephsohn sont directement inspirées de modèles basiques existants mais ne visent pas à réaliser des portraits. Elles s'attachent à ce qu'il y a de commun aux hommes à travers leurs postures simples : tête, buste, debout, couché... En atelier, les enfants modèlent des silhouettes à partir de modèles vivants, sans entrer dans les détails.

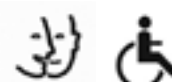
Dans les collections



Eco-création

Après une visite dans les collections, à travers des œuvres modernes et contemporaines, les enfants en atelier évoquent la nature à partir de matériaux divers, en interrogeant notre façon de les utiliser, leur impact sur l'environnement, la recherche de nouveaux procédés moins polluants.

Dans les collections



Jeu de famille recomposée

Dans un parcours sur le portrait au cœur des collections, puis en atelier, les enfants constituent des tribus en sélectionnant des personnages issus des œuvres modernes et contemporaines : les *Jolipabô*, les *Kifaïpeur*, les *Toutencouleur*.

Dans les collections



Couleurs en mouvement

Les enfants plongent au cœur de mouvements suggérés dans certaines œuvres des collections : cercles colorés de Fernand Léger, dynamiques simultanées présentes dans les peintures de Robert Delaunay, corps en mouvement... L'atelier propose aux enfants de créer une composition dynamique et colorée.

Dans les collections

Yoga des animaux

Face aux œuvres, les enfants tentent de retrouver les postures de yoga inspirées par les animaux. Pour cela il faudra observer l'œuvre avec attention et mobiliser équilibre, souplesse, souffle... et muscles, comme de vrais sportifs ! L'art ce n'est pas que les yeux !



ATELIER DE CRÉATION SONORE

Dans les collections

Palette sonore

Après avoir dansé la toile d'Henri Matisse ou déambulé dans l'univers coloré de Sonia Delaunay, les enfants explorent en atelier les sons. La palette sonore devient l'équivalent des rythmes colorés. Ils s'improvisent musicien grâce aux structures Sonores Baschet.



Réservation

Réservation obligatoire, par téléphone uniquement et au moins 3 semaines avant votre venue au 01 53 67 40 80 ou 01 53 67 40 83

Tarifs

Visite : 15€ (groupe de 1 à 18 personnes);
30€ (groupe de 19 à 30 personnes)
Atelier: 25€ (groupe de 1 à 18 personnes);
50€ (groupe de 19 à 30 personnes)
Visite autonome (sans conférencier):
gratuit avec réservation obligatoire

Renseignements

[Marie-Josèphe Bérengier / marie-josephe.berengier@paris.fr](mailto:marie-josephe.berengier@paris.fr) - T. 01 53 67 40 95
[Isabelle Martinez / isabelle.martinez@paris.fr](mailto:isabelle.martinez@paris.fr) - T. 01 53 67 40 84

PROJET OLIVER BEER - ŒUVRE PARTICIPATIVE & COLLECTIVE (GRATUIT)

Dans les collections

Reanimation Paintings : A Thousand Voices (Mille et une voix) | Atelier Dessin

À partir de 4 œuvres choisies dans les collections du musée, l'artiste Oliver Beer propose aux enfants de réinterpréter au choix un des chefs-d'œuvre et de participer ainsi à une collecte de dessins qui serviront à la réalisation de plusieurs films vidéo qui entreront dans les collections du musée, de là naîtra une œuvre participative et collective. L'atelier est suivi d'une découverte en salle des 4 œuvres à réinventer.

Dans les collections

Reanimation Paintings : A Thousand Voices (Mille et une voix) | Atelier Son

En s'inspirant de la découverte en salle de 4 œuvres des collections du musée, sélectionnées par l'artiste Oliver Beer, les enfants sont invités à s'enregistrer dans le studio son créé spécialement par l'artiste, afin de créer la bande sonore des 4 films qui rentreront dans les collections du musée.

Projet Oliver Beer - Gratuit

Avec réservation obligatoire par téléphone au 01 53 67 40 80 ou 40 83

PROPOSITIONS SUPPLÉMENTAIRES À DESTINATION DU PUBLIC DU CHAMP SOCIAL



Dans les collections

Un parcours moderne

Ce parcours offre une vue d'ensemble de la création de la première moitié du XX^e siècle, des figures artistiques majeures de la modernité (Henri Matisse, Pablo Picasso, André Derain, Robert Delaunay, Raoul Dufy, Pierre Bonnard, Jean Fautrier...) aux mouvements historiques tels que les fauves, l'École de Paris, l'abstraction des années 1920-1930, Dada et le surréalisme...

Dans les collections

Carte postale sonore

Suite à une visite des collections, les participants, guidés par un designer sonore, découvrent que le son fait partie intégrante de l'histoire de l'art et prennent conscience qu'il est partout et qu'il représente une matière avec laquelle on compose. Ils se rendent ensuite en extérieur munis d'enregistreurs numériques pour capter les sons de la ville. Puis, en atelier à l'aide d'ordinateurs, ils apprennent à ajouter aux sons récoltés, le son de leurs voix, ou d'autres sources, comme de véritables monteurs d'émissions de radios. Le résultat devient une carte postale sonore avec laquelle le groupe va repartir grâce à une clé USB. Le micro devient pinceau !

Dans les collections

Henri Matisse :

dessiner avec des ciseaux

Les participants découvrent la façon dont le peintre Henri Matisse a préparé son tableau *La Danse* à l'aide de papiers découpés. Ils dessinent ensuite « leur danse » à la manière de l'artiste, en découpant directement dans la couleur.

Dans les collections

Pleins feux sur la Fée !

En 1937, Raoul Dufy peint une composition de 250 panneaux de bois intitulée *La Fée Électricité*, une œuvre monumentale qui représente l'histoire de l'électricité et de ses applications. Installée dans une salle dédiée au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris en 1964, venez la découvrir sous son plus beau jour. Laissez-vous joyeusement entraîner dans un pétillant tourbillon de couleurs, de formes et de lignes avec la lumière pour seul guide, éclaboussant tout sur son passage ! Pour accompagner la Fée dans le monde d'aujourd'hui, les participants peuvent poursuivre son histoire en atelier, en dessinant ou intégrant ses nouveaux amis dans un décor de fête !

Dans les collections

Yoga face aux œuvres

Les participants découvrent les œuvres des collections à travers une séance de yoga Iyengar. Une autre façon d'appréhender les chefs-d'œuvre du musée en expérimentant en salle des postures adaptées à tout âge afin de permettre une découverte de l'art tout en douceur et en sensations.

Expositions hors-les-murs

Visites-conférences

Visites-ateliers

Des intervenants du musée vous proposent de se déplacer pour venir auprès de vos publics transmettre au travers de conférences et/ ou ateliers adaptés, l'univers de création d'un artiste exposé ou ayant été exposé au musée, ou encore les grands courants artistiques du XX^{ème} et XXI^{ème} siècles.

Réservations

Réservation obligatoire et conditions du hors-les-murs se renseigner auprès du service de réservation : 01 53 67 40 83 ou 01 53 67 40 80

Informations pratiques

MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS

Adresse postale

11 Avenue du Président Wilson 75116 Paris
Tel. 01 53 67 40 00
www.mam.paris.fr

Transports

- Métro : Alma-Marceau ou Iéna (ligne 9)
- RER C : Pont de l'Alma
- Bus : 32/42/63/72/80/92
- Station Vélib' : 3 av. Montaigne ou 2 rue Marceau

Horaires d'ouverture

- Mardi au dimanche de 10h à 18h (fermeture des caisses à 17h15)
- Nocturne le jeudi de 18h à 21h30 seulement pour les expositions (fermeture des caisses à 20h45)
- Fermeture le lundi et certains jours fériés

Application mobile du musée

Téléchargez gratuitement l'application de visite du MAM Paris. Disponible sur Google Play Store et App Store.

Le musée est partiellement accessible aux personnes à mobilité réduite.

Réservation

Réservation obligatoire, par téléphone uniquement et au moins 3 semaines avant votre venue au 01 53 67 40 80 ou 01 53 67 40 83

Tarifs

Visite : 15€ (groupe de 1 à 18 personnes);
30€ (groupe de 19 à 30 personnes)
Atelier: 25€ (groupe de 1 à 18 personnes);
50€ (groupe de 19 à 30 personnes)
Visite autonome (sans conférencier):
gratuit avec réservation obligatoire

Renseignements

[Marie-Josèphe Bérengier / marie-josephe.berengier@paris.fr](mailto:marie-josephe.berengier@paris.fr) - T. 01 53 67 40 95
[Isabelle Martinez / isabelle.martinez@paris.fr](mailto:isabelle.martinez@paris.fr) - T. 01 53 67 40 84

Rejoignez le MAM



www.mam.paris.fr