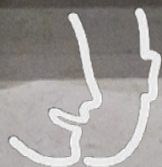




MUSÉE
D'ART MODERNE
DE PARIS

octobre 2025 - mars 2026

Activités groupes du champ social et en situation de handicap



Sommaire

Activités au musée	<u>3</u>
Expositions & collections	<u>5</u>
Visites guidées	<u>7</u>
Ateliers (Adultes / Jeune public)	<u>10</u>
Informations pratiques	<u>15</u>

Activités au musée

Parce que le musée est un lieu de rencontres et d'échanges, le service culturel prend en compte et vise à la participation de tous les publics dans une démarche inclusive. Depuis de nombreuses années, nous accompagnons les visiteurs à travers les collections et les expositions temporaires, grâce à des activités de médiation, des outils pédagogiques dédiés, ou encore à travers une programmation d'événements pluridisciplinaires accessibles à tous !



PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP PSYCHIQUE OU MENTAL ET PUBLIC DU CHAMP SOCIAL



Les **visites** permettent de se familiariser avec la création artistique à travers les collections permanentes ou les expositions temporaires.

Les **ateliers d'arts plastiques** permettent de plonger au cœur d'une exposition ou des collections et de s'immerger dans l'univers d'un artiste ou d'une seule œuvre, avant de se lancer soi-même dans une expression artistique en atelier.

Nous proposons aussi les **visites bien-être** au musée pour une approche différente des œuvres, rythmée par des pratiques comme la méditation afin d'affiner ses perceptions face aux œuvres et d'animer sa propre créativité grâce à un atelier plastique.

Des **outils sont disponibles** au point informations du musée et téléchargeables en ligne pour vous accompagner dans votre visite, une carte sensible du musée et un scénario social pour les personnes avec TSA ou hypersensibilité, des livrets en français facile sont réalisés pour les expositions temporaires et un livret en FALC (facile à lire et à comprendre) est disponible pour découvrir les collections permanentes

PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP AUDITIF



Les visites guidées sont conduites par un conférencier du musée formé aux techniques de diction. Celui-ci propose une visite découverte d'une exposition ou des collections, qui pourra également être l'occasion d'un échange autour des œuvres. Possibilité d'être équipé d'audiophones et de boucles magnétiques (groupe limité à un nombre maximum de 15 personnes). Un parcours LSF des collections permanentes est disponible gratuitement sur l'application mobile du musée. Téléchargeable sur Google Play Store et App Store.

PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP VISUEL



Le musée propose pour les visiteurs déficients visuels des visites animées par une conférencière, historienne de l'art. La découverte de la genèse et du parcours d'une exposition ou des collections et de nombreuses descriptions d'œuvres phares, permettent d'apprécier cette conférence. Le musée propose également au public en situation de handicap visuel **des visites tactiles et des ateliers sons**. Des aides à la visite en gros caractères sur les expositions temporaires sont disponibles en ligne et au point informations du musée.

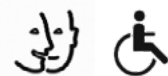
Des podcasts sur les grands chefs-d'œuvre créés par la conteuse aveugle Claire Bartoli peuvent être écoutés via la plateforme [SoundCloud de Paris Musées](https://www.parismusees.fr/soundcloud).

PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP MOTEUR



Le musée dispose de places de stationnement GIC-GIG et d'une rampe d'accès. A droite de la grande entrée du musée, il y a un accès PMR, il faut appuyer sur le bouton vert qui donne accès à un ascenseur. Vous pouvez être guidés par le personnel d'accueil. Des ascenseurs se trouvent à divers endroits dans les collections et expositions du musée, deux petites salles ne sont pas accessibles. Les agents d'accueil vous guideront dans votre visite. Des fauteuils roulants sont à disposition en prêt au point informations.

MUSÉE SUR MESURE ET CHAMP SOCIAL



L'équipe de médiation est à votre disposition, sur rendez-vous, pour vous accompagner dans l'organisation de projets personnalisés et sur mesure. Les thèmes proposés peuvent également se dérouler sur plusieurs séances ou être le point de départ d'un projet.

Les ateliers et les activités sont adaptables aux différentes classes d'âge.

Renseignements

Céline Poulain, Chargée de médiation inclusion et bien-être

celine.poulain2@paris.fr / 01 53 67 41 10

Expositions & collections

octobre 2025 - février 2026

Otobong Nkanga

"I dreamt of you in colours"

10 octobre 2025 - 22 février 2026

Le Musée d'Art moderne de Paris présente en collaboration avec le Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, une importante exposition consacrée à l'artiste Otobong Nkanga. Conçue avec l'artiste, elle se tiendra du 3 octobre 2025 au 22 février 2026 à Paris, puis du 3 avril au 23 août 2026 à Lausanne. Depuis la fin des années 90, Otobong Nkanga (née à Kano au Nigeria en 1974 et vivant à Anvers en Belgique) aborde, dans son travail, des thèmes liés à l'écologie, au féminisme, créant des œuvres d'une grande force et d'une grande plasticité. À la suite de ses études à l'université Obafemi Awolowo d'Ife-Ife au Nigeria puis à l'École nationale supérieure des Beaux-arts de Paris et à la Rijksakademie d'Amsterdam, l'artiste creuse le sillon de questions en lien avec l'extraction minière, l'utilisation des richesses du sol mais aussi le corps féminin dans son rapport à l'espace et à la terre. * *J'ai rêvé de toi en couleurs*



Otobong Nkanga, *Social Consequences V: The Harvest*, 2022
Acrylique et adhésif sur papier 42 x 29.7 cm
Collection Wim Waumans
Courtesy de l'artiste

George Condo

10 octobre 2025 - 8 février 2026

Le Musée d'Art Moderne de Paris organise, avec le concours de l'artiste, la plus importante exposition à ce jour de l'œuvre de George Condo. À la fois peintre, dessinateur et sculpteur, George Condo développe un univers singulier nourri par une culture visuelle prolifique qui parcourt l'histoire de l'art occidentale des maîtres anciens à aujourd'hui.

Né en 1957 à Concord, New Hampshire, George Condo s'installe à New York en 1979. Il est rapidement introduit dans la scène artistique locale, travaillant notamment pour l'atelier de sérigraphie d'Andy Warhol. Il part ensuite pour Cologne, puis Paris, qui devient son lieu principal de résidence de 1985 à 1995. Sa grande connaissance de l'art européen le mène à développer une approche personnelle de la peinture figurative et un regard féroce sur son époque.



George Condo, *The Portable Artist*, 1995
Collection particulière
Photo : Collection particulière © ADAGP 2025

Collections permanentes

La vie moderne

Actuellement

L'accrochage que nous présentons ici se déploie chronologiquement à partir des salles monumentales qui donnent sur la Seine. Il montre les principaux chefs-d'œuvre entrés dans les collections, dont la plupart grâce à la générosité de grands donateurs qui ont accompagné le musée depuis sa création, à l'occasion de l'Exposition internationale des arts et des techniques dans la vie moderne en 1937. Sont ainsi présentées des œuvres de Picasso, Matisse, Braque, Derain, Dufy, Freundlich, Valadon, Léger, Buffet, Gontcharova, Herbin, Rouault, Bonnard, Vuillard, Fautrier, Picabia, Ernst, de Chirico. En écho aux mouvements artistiques qui ont façonné l'histoire de l'art depuis le fauvisme, le cubisme et l'école de Paris, l'accent est mis sur le surréalisme et sur les réalismes, ainsi que sur l'abstraction et les nouveaux courants d'après-guerre qui se sont épanouis à Paris, devenue « capitale de l'art moderne ». Le parcours se prolonge avec les nouvelles voies ouvertes par les artistes dans les dernières décennies du XXe siècle, alors qu'ils questionnent le rôle de l'art et de l'artiste dans l'histoire et la société, et, en particulier, les formes d'abstractions radicales et les nouveaux défis de la peinture, qui remettent en perspective le geste artistique et la création picturale au tournant du XXIe siècle. La visite s'achève autour des dernières acquisitions contemporaines de la Société des Amis du Musée d'Art Moderne. À l'occasion des 50 ans de cette association, créée en 1975 par l'éditrice Henriette Joël, le musée revient sur les œuvres qui ont renforcé sa collection en mettant l'accent sur la prospection de jeunes artistes français et internationaux attestant ainsi de son identité d'une institution en perpétuelle recherche, proposant de nombreuses relectures de l'art et de la création.

Collections permanentes

Prix Marcel Duchamp 2025

26 septembre 2025 - 22 février 2026

Pour son édition 2025, le Prix Marcel Duchamp est accueilli pour la première fois cette année au Musée d'Art Moderne de Paris (MAM). L'exposition des nommés 2025, Bianca Bondi, Xie Lei, Eva Nielsen, Lionel Sabatté, est présentée sous le commissariat de Julia Garimorth (Conservatrice en chef et responsable des collections contemporaines au Musée d'Art Moderne de Paris) et Jean-Pierre Criqui (historien d'art, critique et conservateur au service des collections contemporaines du Musée national d'art moderne – Centre Pompidou). Créé par l'ADIAF, organisé depuis le départ en partenariat avec le Centre Pompidou et doté de 90 000 euros, le Prix Marcel Duchamp est l'un des grands prix de référence dans le monde de l'art contemporain. Depuis sa création en 2000, le Prix Marcel Duchamp a distingué nombre d'artistes, devenus des figures incontournables de la scène internationale. Les travaux de rénovation du bâtiment historique du Centre Pompidou ont nécessité de trouver un lieu en « constellation ». Ainsi, les expositions du Prix Marcel Duchamp 2025 à 2029 auront lieu au Musée d'Art Moderne de Paris.



Artistes nommés pour le Prix Marcel Duchamp 2025

Eva Nielsen, Xie Lei, Bianca Bondi, Lionel Sabatté

© Prix Marcel Duchamp 2025.

Photo : Paris Musées / Guillaume Blot

Visites guidées

Durée : 1 heure 30



VISITES GUIDÉES



ET CHAMP SOCIAL

Dans les expositions et les collections

Visites autonomes

Le Musée d'Art Moderne de Paris propose aux responsables de groupes de mener une visite autonome des expositions ou des collections. Pour vous aider à préparer votre venue, plusieurs documents sont téléchargeables sur le site internet du musée : www.mam.paris.fr (livrets FALC, trajet proposé par l'association Valentin Haüy, et autres). Des visites de sensibilisation à destination des relais sont régulièrement organisées, l'inscription se fait sur le site de Paris Musées : [Groupes du champ social, de la santé et de la justice | Paris Musées](#)

Dans les expositions et les collections

Visites dialogues

Un intervenant du musée, sensibilisé au handicap, accompagne votre groupe dans les expositions temporaires et les collections. La visite s'élabore au rythme des participants autour d'un dialogue et d'un échange permanent.

Toutes les remarques et questions sont les bienvenues !

VISITES BIEN- ÊTRE



ET CHAMP SOCIAL

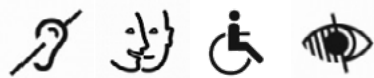
Dans les collections

Méditation guidée

Cette approche rend la méditation et la découverte d'une œuvre accessibles à tous. Aucune connaissance préalable n'est requise pour l'expérimenter et découvrir en même temps la complexité d'une création.

VISITES GUIDÉES -

ADULTES ET JEUNES À PARTIR DE 11 ANS



ET CHAMP SOCIAL

Dans les expositions et les collections

Visites conférences

Guidés par un conférencier du musée, les groupes peuvent découvrir les collections permanentes du musée ou bien les expositions temporaires.

Plusieurs parcours sont possibles dans les collections, il existe notamment un parcours art contemporain et un parcours moderne. Ce dernier offre une vue d'ensemble de la création de la première moitié du XXème siècle, des figures artistiques majeures de la modernité (Henri Matisse, Pablo Picasso, André Derain, Robert Delaunay, Raoul Dufy, Pierre Bonnard, Jean Fautrier...) aux mouvements historiques tels que les fauves, l'Ecole de Paris, l'abstraction des années 1920-1930, Dada et le surréalisme...

Exposition George Condo

Peintre figuratif féroce

George Condo entretient des liens avec l'histoire de l'art, la littérature et la culture de son temps. À son époque, la peinture abstraite domine mais lui revendique d'être un peintre figuratif. La figure prend des formes très variées : déformée, exagérée, inspirée du passé. Par collages ou en série, il renouvelle infatigablement son exploration, jusqu'à tisser des liens avec l'abstraction.

Exposition Otobong Nkanga

Femme artiste engagée

L'artiste nigériane Otobong Nkanga développe un questionnement sur la notion d'exploitation du sol tout autant que sur celle du corps féminin dans son rapport à l'espace, à la terre et ses ressources. Écologie et féminisme sont au cœur de sa pratique. Lors de la visite, les participants découvrent comment, à partir de son histoire personnelle et de ses recherches, elle crée des constellations entre êtres humains et paysages.

Exposition Otobong Nkanga

Poids de la mémoire, légèreté du passage

À travers une pratique pluridisciplinaire (peintures, installations, tapisseries, performances, poésies etc.), l'artiste nigériane Otobong Nkanga examine les relations sociales, politiques et matérielles complexes. Lors de la visite, les participants s'interrogent sur les formes et les matériaux choisis par l'artiste pour aborder ces questions.

Ateliers

Durée : 2 heures



ATELIERS PLASTIQUES - ADULTES ET JEUNES À PARTIR DE 11 ANS



ET CHAMP SOCIAL

Dans les collections

Comprendre par la copie

Lors de la visite dans les collections, les conférenciers alternent des temps de parole face aux œuvres et des temps pendant lesquels le groupe s'approprie les œuvres par le dessin. Le « face à face » avec les peintures et sculptures, l'observation fine et la liberté de changer les points de vue permettent de capter un détail, des lignes de force ou la structure de l'œuvre. Ces fragments collectés constituent des traces exploitables en atelier, comme base de nouvelles propositions.

Dans les collections

Portrait-autoportrait

Après l'observation de tableaux expressionnistes, cubistes et surréalistes, les participants réalisent des portraits ou autoportraits en essayant différentes techniques et approches. Ainsi, ils interrogent la question de la ressemblance et celle de la libération de la forme apportée par les artistes du XX^{ème} siècle.

Exposition George Condo

Bien inspirés !

George Condo renouvelle constamment son langage pictural. Il s'inspire des grands maîtres, invente de nouvelles figures et s'intéresse aussi à l'abstraction. En atelier, à partir d'un ou plusieurs fragments de tableaux de Condo, les participants réinventent une ou plusieurs figures, nourrie(s) de leurs propres références et imaginaire.

Exposition George Condo

Humanoïdes

Grimaçants, décomposés, exagérés, les « humanoïdes » de George Condo sont un peu effrayants... Pourtant ils s'inspirent de figures familières (cartoons, BD) et sont peints avec adresse. En atelier, les participants complètent le visage du « portable artist » en créant un portrait à leur façon et à partir de leurs propres inspirations.

Exposition Otobong Nkanga

Gardiens ou prédateurs ?

Où s'arrête notre responsabilité à l'égard de la Terre qui nous accueille ? La visite de l'exposition amène les participants à s'interroger sur la terre et ses blessures et le moyen de les réparer. En atelier, ils imaginent et réalisent la maquette d'une structure protectrice à l'intérieur de laquelle un paysage abimé peut se métamorphoser.

ATELIERS PLASTIQUES - JEUNE PUBLIC



ET CHAMP SOCIAL

Dans les collections

Henri Matisse : dessiner avec des ciseaux

À partir de 4 ans

Les participants découvrent la façon dont le peintre Henri Matisse a préparé son tableau *La Danse* à l'aide de papiers découpés. Ils dessinent ensuite « leur danse » à la manière de l'artiste, en découpant directement dans la couleur.

Dans les collections

Jeu de famille recomposée

À partir de 4 ans

Dans un parcours sur le portrait au cœur des collections, puis en atelier, les enfants constituent des tribus en sélectionnant des personnages issus des œuvres modernes et contemporaines : les *Jolipabô*, les *Kifaïpeur*, les *Toutencouleur*.

Dans les collections

Couleurs en mouvement

À partir de 4 ans

Les enfants plongent au cœur de mouvements suggérés dans certaines œuvres des collections : cercles colorés de Fernand Léger, dynamiques simultanées présentes dans les peintures de Robert Delaunay, corps en mouvement... L'atelier propose aux enfants de créer une composition dynamique et colorée.

Dans les collections

Pleins feux sur la Fée !

À partir de 6 ans

En 1937, Raoul Dufy peint une composition de 250 panneaux de bois intitulée *La Fée Électricité*, une œuvre monumentale qui représente l'histoire de l'électricité et de ses applications. Installée dans une salle dédiée au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris en 1964, venez la découvrir sous son plus beau jour. Laissez-vous joyeusement entraîner dans un pétillant tourbillon de couleurs, de formes et de lignes avec la lumière pour seul guide, éclaboussant tout sur son passage ! Pour accompagner la Fée dans le monde d'aujourd'hui, les participants peuvent poursuivre son histoire en atelier, en dessinant ou intégrant ses nouveaux amis dans un décor de fête !

Exposition George Condo

Humanoïdes

À partir de 6 ans

Grimaçants, décomposés, exagérés, les « humanoïdes » de George Condo sont un peu effrayants... Pourtant ils s'inspirent de figures familières (cartoons, BD) et sont peints avec adresse. En atelier, les enfants complètent le visage du « portable artist » en créant un portrait à leur façon et à partir de leurs propres inspirations.

Exposition Otobong Nkanga

Mon corps, mon territoire

À partir de 6 ans

Après la visite de l'exposition, les participants réalisent en atelier une carte de leur corps à l'aide de matériaux variés : tissu, raphia, argile, paillettes... autant de ressources qui vont leur servir à matérialiser leur création !

ATELIERS BIEN-ÊTRE (FACE À L'OEUVRE) - ADULTES ET JEUNES À PARTIR DE 18 ANS



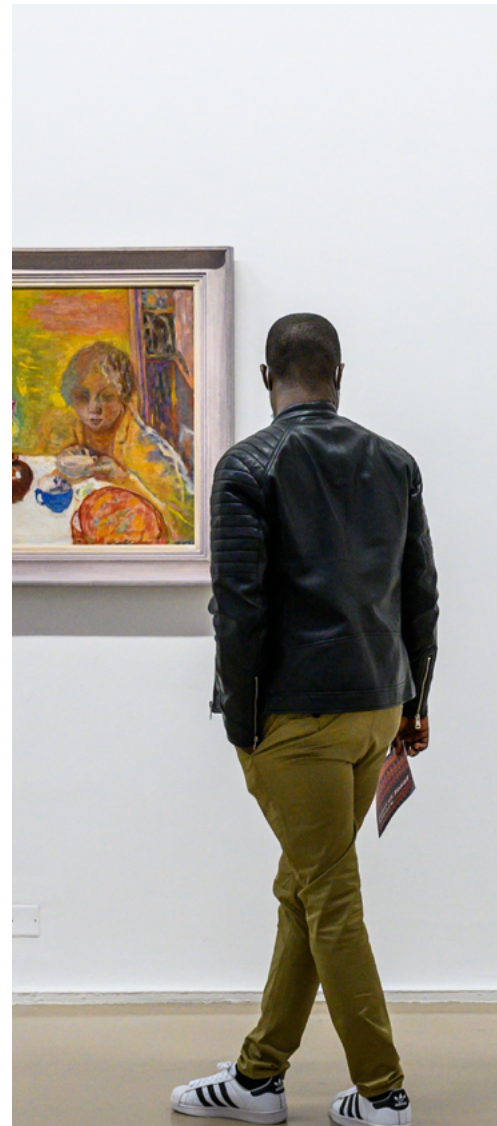
ET CHAMP SOCIAL

Dans les collections

Face à l'œuvre, portraits sensibles

C'est face à des portraits devenus de véritables chefs-d'œuvre de l'art moderne que le public découvre qu'au-delà de chaque visage se cachent une histoire, une émotion, une singularité à révéler. Au fil de l'atelier, le public est invité à s'imprégner des regards, des couleurs et des expressions uniques de ces œuvres pour les laisser résonner en eux. Chaque portrait (Modigliani, Soutine, Chagall) devient alors une porte ouverte vers l'imaginaire, la mémoire et le partage, invitant chacun à explorer ses propres ressentis. En réponse à ces œuvres, les participants sont encouragés à s'exprimer librement : dessiner, écrire, tracer, choisir à leur rythme comment faire émerger leurs impressions ou inventer de nouveaux visages. Ici, toutes les formes d'expression sont légitimes et toutes les tentatives ont leur place. L'atelier offre ainsi un espace bienveillant, accessible à tous, où l'émotion prime sur la technique et où chaque trace—si fragile soit-elle—compte.

Un temps suspendu où le public peut vivre un véritable dialogue avec l'art... et peut-être, aussi, découvrir quelque chose de soi.



© Fabrice Gaboriau

ATELIERS DE CRÉATION SONORE



ET CHAMP SOCIAL

Dans les collections

Palette sonore / Instrumentarium Baschet

À partir de 5 ans

Lors de la visite des collections les participants découvrent les rythmes colorés de Robert Delaunay.

En atelier, ils expérimentent l'idée d'exploration directe en manipulant les sons, compositions, formes, rythmes, matières grâce aux structures sonores de l'Instrumentarium des frères Baschet.

Dans les collections

Entendre la peinture

**Visite atelier son pour les personnes
déficiences visuelles**

À partir de 7 ans

« Dans les arts plastiques, nous donnons des couleurs aux enfants pour être créatifs, pourquoi ne pas faire la même chose avec le son ? C'est pour cela que je voulais inventer une palette sonore. » - Bernard Baschet Suivant cette invitation à chercher les équivalents sonores aux couleurs, aux formes, aux nuances, aux rythmes et aux gestes dans la peinture, les participants pourront explorer la palette sonore des structures Baschet, après avoir découvert quelques-unes des peintures de la collection permanente, par la description orale dans les salles du musée.



- ADULTES ET JEUNE PUBLIC



ET CHAMP SOCIAL

Dans les collections

Carte postale sonore

À partir de 6 ans

Ces ateliers proposent un voyage autour du son, en établissant un lien entre des œuvres du musée et les lieux parisiens auxquels elles renvoient. La première étape invite à découvrir des œuvres en lien avec la ville et les sons qu'elle génère : œuvres de Robert Delaunay des nouveaux réalistes, installations ou vidéos contemporaines... la seconde étape propose une promenade sur les lieux évoqués, (Tour Eiffel, bords de Seine, quartiers de Paris) c'est l'occasion d'enregistrer des sons parlés, concrets ou naturels. Enfin en atelier les sons collectés sont montés pour aboutir à une petite pièce sonore de quelques minutes.

Durée : 6h sur la journée avec un pique-nique ou bien 2 x 3h

Informations pratiques

MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS

Adresse postale

11 Avenue du Président Wilson 75116 Paris
Tel. 01 53 67 40 00
www.mam.paris.fr

Transports

- Métro : Alma-Marceau ou Iéna (ligne 9)
- RER C : Pont de l'Alma
- Bus : 32/42/63/72/80/92
- Station Vélib' : 3 av. Montaigne ou 2 rue Marceau

Horaires d'ouverture

- Mardi au dimanche de 10h à 18h
(fermeture des caisses à 17h15)
- Nocturne le jeudi de 18h à 21h30
seulement pour les expositions
(fermeture des caisses à 20h45)
- Fermeture le lundi et certains jours fériés

Application mobile du musée

Téléchargez gratuitement l'application de visite du MAM Paris. Disponible sur Google Play Store et App Store.

Le musée est partiellement accessible aux personnes à mobilité réduite.

Réservation

Réservation obligatoire, par téléphone uniquement et au moins 3 semaines avant votre venue au 01 53 67 40 80 ou 01 53 67 40 83

Tarifs

Visite : 15€ (groupe de 1 à 18 personnes);
30€ (groupe de 19 à 30 personnes)
Atelier: 25€ (groupe de 1 à 18 personnes);
50€ (groupe de 19 à 30 personnes)
Visite autonome (sans conférencier):
gratuit avec réservation obligatoire

Renseignements

Céline Poulain,
Chargée des projets inclusion
et accessibilité
celine.poulain2@paris.fr / 01 53 67 41 10

Rejoignez le MAM



www.mam.paris.fr