



MUSÉE
D'ART MODERNE
DE PARIS

mars - septembre 2024

Activités groupes en situation de handicap



Sommaire

Activités au musée	<u>3</u>
Expositions & collections	<u>5</u>
Visites guidées	<u>7</u>
Ateliers	<u>9</u>
Jeune Public	<u>12</u>

Activités au musée

Parce que le musée est un lieu de rencontres et d'échanges, le service culturel prend en compte et vise à la participation de tous les publics dans une démarche inclusive. Depuis de nombreuses années nous accompagnons les visiteurs à travers les collections et les expositions temporaires, grâce à des activités de médiation, des outils pédagogiques dédiés, ou encore à travers une programmation d'événements pluridisciplinaires accessibles à tous !



PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP PSYCHIQUE OU INTELLECTUEL



Les **visites** permettent de se familiariser avec la création artistique à travers les collections permanentes ou les expositions temporaires.

Les **ateliers d'arts plastiques** permettent de plonger au cœur d'une exposition ou des collections et de s'immerger dans l'univers d'un artiste ou d'une seule œuvre, avant de se lancer soi-même dans une expression artistique en atelier.

Nous proposons aussi les **ateliers Bien-être** au musée pour une approche différente des œuvres, rythmée par des pratiques de Yoga et de Wutao afin d'affiner ses perceptions face aux œuvres et d'animer sa propre créativité grâce à un atelier plastique.

PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP VISUEL



Le musée propose pour les visiteurs déficients visuels des visites animées par une conférencière, historienne de l'art. La découverte de la genèse et du parcours de l'exposition ou des collections et de nombreuses descriptions d'œuvres phares, permettent d'apprécier cette conférence. Le musée propose également au public en situation de handicap visuel des **ateliers Bien-être, des visites tactiles** et **des ateliers sons**.

PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP AUDITIF



Les visites guidées sont conduites par un conférencier du musée formé aux techniques de diction. Celui-ci propose une visite découverte de l'exposition ou des collections, qui pourra également être l'occasion d'un échange autour des œuvres. Possibilité d'être équipé d'audiophones et de boucles magnétiques (groupe limité à un nombre maximum de 15 personnes). Un parcours LSF des collections permanentes est disponible gratuitement sur l'application mobile du musée. Téléchargeable sur Google Play Store et App Store.

MUSÉE SUR MESURE



L'équipe de médiation est à votre disposition, sur rendez-vous, pour vous accompagner dans l'organisation de projets personnalisés et sur mesure. Les thèmes proposés peuvent également se dérouler sur plusieurs séances ou être le point de départ d'un projet.

Tous les ateliers et les activités sont adaptables aux différentes classes d'âge.

Réservation

Réservation obligatoire, par téléphone uniquement et au moins 3 semaines avant votre venue au 01 53 67 40 80 ou 01 53 67 40 83

Tarifs

Visite : 15€ (groupe de 1 à 18 personnes);
30€ (groupe de 19 à 30 personnes)
Atelier: 25€ (groupe de 1 à 18 personnes);
50€ (groupe de 19 à 30 personnes)
Visite autonome (sans conférencier): gratuit avec réservation obligatoire

Renseignements

[Marie-Josèphe Bérengier / marie-josephe.berengier@paris.fr](mailto:marie-josephe.berengier@paris.fr) - T. 01 53 67 40 95
[Isabelle Martinez / isabelle.martinez@paris.fr](mailto:isabelle.martinez@paris.fr) - T. 01 53 67 40 84

Expositions & collections

mars - septembre 2024

Jean Hélion

La prose du monde

22 mars - 18 août 2024

Le Musée d'Art Moderne de Paris propose une exposition rétrospective à Jean Hélion (1904-1987), peintre et intellectuel dont l'œuvre traverse le XX^{ème} siècle : Hélion fut un des pionniers de l'abstraction qu'il introduit en Amérique dans les années 1930, avant d'évoluer vers une figuration personnelle à l'aube de la deuxième guerre mondiale.

Revenu en France après la guerre et salué dans les années 1960 par la nouvelle génération des peintres de la Figuration narrative comme Gilles Aillaud ou Eduardo Arroyo, Hélion bénéficiera de son vivant de nombreuses expositions dans les galeries et les institutions françaises et internationales. Malgré son importance et sa singularité, son œuvre reste aujourd'hui encore peu connue du public.

Organisée de manière chronologique, elle rassemble plus de 150 œuvres rarement montrées, provenant de grandes institutions françaises et internationales ainsi que de nombreuses collections privées.



Jean Hélion, *L'homme à la joue rouge*, 1943
Huile sur toile 65x49,5cm, Collection particulière, Paris
© Adagp, Paris 2024

Présences arabes

Art moderne et décolonisation

1908-1988

5 avril - 25 août 2024

Le Musée d'Art Moderne de Paris propose de redécouvrir la diversité des modernités arabes au XX^{ème} siècle et de renouveler le regard historique sur des scènes artistiques encore peu connues ou valorisées en Europe. À travers une sélection de plus de 200 œuvres, pour la plupart jamais exposées en France, l'exposition met en lumière la relation de près de 130 artistes arabes avec Paris, tout au long du XX^{ème} siècle. Qualifiée de « capitale du tiers monde » par l'historien Michael Goebel, la ville est considérée dès les années 1920 comme un vivier des réseaux anticoloniaux et le foyer des nouvelles modernités cosmopolites.



Huguette Caland, *Espace blanc I*, 1984
Huile sur toile 200x200cm © Huguette Caland / Photo Jack Hems
Courtesy of the artist, David Zwirner

Collections permanentes

La vie moderne

Actuellement

L'accrochage que nous présentons ici se déploie chronologiquement à partir des salles monumentales qui donnent sur la Seine. Il montre les principaux chefs-d'œuvre entrés dans les collections, dont la plupart grâce à la générosité de grands donateurs qui ont accompagné le musée depuis sa création, à l'occasion de l'Exposition internationale des arts et des techniques dans la vie moderne en 1937. Sont ainsi présentées des œuvres de Picasso, Matisse, Braque, Derain, Dufy, Freundlich, Valadon, Léger, Buffet, Gontcharova, Herbin, Rouault, Bonnard, Vuillard, Fautrier, Picabia, Ernst, de Chirico. En écho aux mouvements artistiques qui ont façonné l'histoire de l'art depuis le fauvisme, le cubisme et l'école de Paris, l'accent est mis sur le surréalisme et sur les réalismes, ainsi que sur l'abstraction et les nouveaux courants d'après-guerre qui se sont épanouis à Paris, devenue « capitale de l'art moderne ». Le parcours se prolonge avec les nouvelles voies ouvertes par les artistes dans les dernières décennies du XX^e siècle, alors qu'ils questionnent le rôle de l'art et de l'artiste dans l'histoire et la société, et, en particulier, les formes d'abstractions radicales et les nouveaux défis de la peinture, qui remettent en perspective le geste artistique et la création picturale au tournant du XXI^e siècle. La visite s'achève autour des dernières acquisitions contemporaines, qui participent à l'élaboration d'une modernité en mouvement répondant aux rapides métamorphoses de notre temps.

À l'occasion des Olympiades culturelles, le musée présente un choix d'œuvres de la collection et des créations d'artistes emblématiques de la scène contemporaine dont les thématiques évoquent directement ou indirectement le sport. En effet, le rapport au corps ou au mouvement, d'un point de vue plastique ou symbolique, en relation avec les évolutions de la société, suscite depuis toujours l'intérêt des artistes.



Robert Delaunay, *Tour Eiffel*, 1926
Collection du MAM - Musée d'Art Moderne de Paris
© Fabrice Gaboriau

Collections permanentes

Beware*

Carte blanche à Ari Marcopoulos

5 avril - 25 août 2024

Le Musée d'Art Moderne de Paris donne carte blanche à l'artiste Ari Marcopoulos, photographe et cinéaste emblématique de l'underground new-yorkais et figure du monde du skateboard. Pour la première fois au Musée, son œuvre *Brown Bag* est présentée dans une installation spécifique. De la même manière qu'il porte un regard à la fois d'initié et d'anthropologue sur ses sujets, Ari Marcopoulos propose également une nouvelle lecture de certaines œuvres des collections du musée, par le prisme des contre-cultures dont il est si familier.

*Prenez garde

Visites guidées

Durée : 1 heure 30



VISITES GUIDÉES & VISITES BIEN-ÊTRE



Dans les expositions et les collections

Visites autonomes

Le Musée d'Art Moderne de Paris propose aux responsables de groupes de mener une visite autonome des expositions ou des collections. Pour vous aider à préparer votre venue, plusieurs documents sont téléchargeables sur le site internet du musée : www.mam.paris.fr

Dans les expositions et les collections

Visites dialogues

Un intervenant du musée, sensibilisé au handicap, accompagne votre groupe dans les expositions temporaires et les collections. La visite s'élabore au rythme des participants autour d'un dialogue et d'un échange permanent. Toutes les remarques et questions sont les bienvenues !

Exposition Jean Hélion

Wutao au coeur la contemplation

Cette visite vous propose d'expérimenter la contemplation d'une œuvre par la relaxation et le lâcher prise avec le Wutao, un art énergétique accessible à tous.



Dans les collections et l'exposition Jean Hélion

Méditation guidée à travers la contemplation

Cette approche rend la méditation et la découverte d'une œuvre accessible à tous. Aucune connaissance préalable n'est requise pour l'expérimenter et découvrir en même temps la complexité d'une création.



Dans les collections

Faire corps avec le musée

Visite avec une artiste invitée

À l'heure où Paris s'apprête à recevoir des milliers d'athlètes pour célébrer les Jeux Olympiques l'artiste Flora Bouteille vous invite à découvrir le musée et les œuvres par le biais de la danse, ou comment à l'échelle du corps chacun peut vivre et expérimenter le musée. Cette séance propose un temps d'échange et des exercices qui vont permettre aux participants de comprendre que la danse est accessible à tous et que cette discipline qui prend en compte, l'individu, le collectif mais aussi le temps et l'espace, existe déjà en chacun de nous. L'intervenante anime l'atelier accompagnée de Charlotte Lecuit, danseuse professionnelle avec qui elle travaille depuis plusieurs années.

Vous pouvez réserver cette visite aux dates suivantes :

4 avril 23 avril, 25 avril

14 mai, 23 mai,

11 juin, 13 juin

Exposition Jean Hélion

Visite tactile et audio descriptive

Ces visites sont dédiées aux personnes déficientes visuelles. Accompagnés par une conférencière du musée, vous pourrez découvrir, par le toucher quatre œuvres tactiles, emblématiques du parcours de l'artiste, ainsi que l'univers de l'exposition.



Ateliers

Durée : 2 heures



ATELIERS PLASTIQUES

Exposition Jean Hé lion



Sous nos yeux

La dernière toile de l'exposition, *Choses vues en mai*, est une composition en triptyque inspirée à Hé lion par les événements de mai 1968. En faisant référence à des événements récents ou historiques, les participants imaginent leur triptyque. Ils puisent pour cela dans journaux et magazines et organisent l'espace réunissant les personnages dans une sorte de traveling cinématographique.

Exposition Jean Hé lion



Comme un air d'abstraction

Jean Hé lion n'abandonne pas tout à fait l'abstraction de ses débuts : dans la manière d'organiser les formes, les plans d'un visage, d'un vêtement, on peut identifier la trace de ses compositions abstraites. À l'aide de papiers découpés, les participants composent portraits ou natures mortes en suivant un schéma abstrait préalablement conçu. Ils complètent éventuellement avec crayons ou peinture.

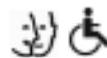
Exposition Présences arabes



Composite et cosmopolite

L'exposition montre de nombreuses vues de villes arabes : coupoles, fenêtres, escaliers. Mais aussi métro, briques, carrelage. On y croise des chats, des ouvriers, des pêcheurs, des musiciens et des circassiens. En découpant dans des papiers de divers natures, les participants reconstituent une ville imaginaire composite et cosmopolite, souvenir du voyage dans l'exposition.

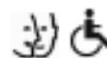
Exposition Présences arabes



En lutte !

Les artistes arabes ont lutté pour se défaire des représentations qui les oppressaient. La jeunesse actuelle se pose elle aussi la question de la rupture avec les modèles passés. Que ce soit les questions identitaires, de climat, de migrations... Comment traduire ce mouvement par l'image ? Non pas tant par les slogans que par les choix visuels, la manière de faire des images. Avec seulement deux couleurs, en atelier, les participants déclinent haut et fort leurs revendications.

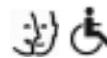
Dans les collections



La forme sort de la matière

En observant les sculptures présentes dans les collections on s'aperçoit qu'elles ne s'extraient pas toutes de la même façon de la matière dont elles sont faites: parfois très lisses et rebondies, polies, voire brillantes... parfois encore en partie enchâssées dans leur matrice. Certaines affirment des découpes par plans quasi architecturaux quand d'autres sont encore très proches de l'informe. En atelier, en modelant, les participants font ce travail de mise en forme des volumes.

Dans les collections



Il va y avoir du sport !

« Posture, geste et symétrie », « rythme et dynamisme », « équilibre », « vitesse », sont autant de notions plastiques observables dans le parcours des collections de la période moderne et chez les artistes contemporains. Au cours de la visite, les participants accompagnent par le mouvement ces sensations visuelles. En atelier, ils peuvent choisir leur « catégorie » et réalisent des productions personnelles correspondant à ces différentes notions.

ATELIER DE CRÉATION SONORE

Dans les collections



Palette sonore /

Instrumentarium Baschet

Lors de la visite des collections les participants découvrent les rythmes colorés de Robert Delaunay.

En atelier, ils expérimentent l'idée d'exploration directe en manipulant les sons, compositions, formes, rythmes, matières grâce aux structures sonores de l'Instrumentarium des frères Baschet.

Dans les collections



Entendre la peinture

Visite atelier son pour les personnes déficientes visuelles

"Dans les arts plastiques, nous donnons des couleurs aux enfants pour être créatifs, pourquoi ne pas faire la même chose avec le son ? C'est pour cela que je voulais inventer une palette sonore." - Bernard Baschet Suivant cette invitation à chercher les équivalents sonores aux couleurs, aux formes, aux nuances, aux rythmes et aux gestes dans la peinture, les participant.e.s pourront explorer la palette sonore des structures Baschet, après avoir découvert quelques-unes des peintures de la collection permanente, par la description orale dans les salles du musée.

Jeune public



VISITES ATELIER OU VISITES DIALOGUE

Exposition Jean Héliou



Au rythme des objets

Jean Héliou veut peindre la réalité telle qu'elle est. Les objets les plus banals, ceux que l'on croise plusieurs fois par jour et qui nous accompagnent tout au long de la journée. Les enfants les repèrent sur les tableaux et se demandent si ces objets font aussi partie de leur quotidien. En atelier, ils peignent leurs objets les plus familiers et les assemblent dans des compositions réalisées à plusieurs.

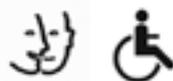
Exposition Jean Héliou



Scènes de rue

La rue a toujours été une grande source d'inspiration pour Jean Héliou. Les vitrines des magasins offrent des cadres où se reflètent la vie qui passe. Il recrée, par le format en longueur de ses triptyques, la sensation que la scène se déroule sous nos yeux, que nous nous déplaçons dans le même espace. Les enfants représentent une scène de leur rue, vécue ou imaginée, en y plaçant des personnages comme dans un décor de cinéma.

Exposition Présences arabes



Les animaux de Baya...

... se sont évadés de la belle robe rouge qu'ils décoraient ! Où se sont-ils cachés ? Les enfants observent comment Baya peint les animaux : une tache colorée unie sur laquelle elle vient poser des points, des traits, des ronds, des fleurs, des yeux, des pattes, des nageoires. Quelle profusion ! En atelier, les enfants découpent des formes aléatoires dans du papier coloré, ces « taches » deviennent animaux par le seul jeu du graphisme.

Dans les collections



Eco-création

En lien avec la notion du développement durable, les enfants sont invités à amener au musée des objets « usés » afin de leur donner une nouvelle vie. Les objets sont retravaillés, modifiés, à partir de matériaux recyclés, pour en détourner leur fonction première. À l'instar des artistes modernes et contemporains, ce geste permet de changer le regard que l'on porte sur son environnement et de participer à une éco-création.

Dans les collections



Art et sport

Rencontres au sommet !

Le sport a beaucoup inspiré les artistes du musée : boxe, équitation, voile... les enfants choisissent leur discipline et imaginent une compétition entre leur champion et celui des peintres ! Dans une composition intégrant un extrait du tableau concerné, ils réinventent une scène célébrant le sport... et l'art ! Dynamisme, force, vitesse, équilibre : autant de qualités à mettre en avant plastiquement.

Dans les collections



Formes en mouvement

Les enfants plongent au cœur de mouvements suggérés dans certaines œuvres des collections : cercles colorés de Fernand Léger, dynamiques simultanées présentes dans les peintures de Robert Delaunay, corps en mouvement... L'atelier propose aux enfants de créer une composition dynamique et colorée.

ATELIER DE CRÉATION SONORE



Dans les collections

Palette sonore

Après avoir dansé la toile d'Henri Matisse ou déambulé dans l'univers coloré de Sonia Delaunay, les enfants explorent en atelier les sons. La palette sonore devient l'équivalent des rythmes colorés. Ils s'improvisent musicien grâce aux structures Sonores Baschet.

Réservation

Réservation obligatoire, par téléphone uniquement et au moins 3 semaines avant votre venue au 01 53 67 40 80 ou 01 53 67 40 83

Tarifs

Visite : 15€ (groupe de 1 à 18 personnes);
30€ (groupe de 19 à 30 personnes)
Atelier: 25€ (groupe de 1 à 18 personnes);
50€ (groupe de 19 à 30 personnes)
Visite autonome (sans conférencier):
gratuit avec réservation obligatoire

Renseignements

[Marie-Josèphe Bérengier / marie-josephe.berengier@paris.fr](mailto:marie-josephe.berengier@paris.fr) - T. 01 53 67 40 95

[Isabelle Martinez / isabelle.martinez@paris.fr](mailto:isabelle.martinez@paris.fr) - T. 01 53 67 40 84

Informations pratiques

MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS

Adresse postale

11 Avenue du Président Wilson 75116 Paris
Tel. 01 53 67 40 00
www.mam.paris.fr

Transports

- Métro : Alma-Marceau ou Léna (ligne 9)
- RER C : Pont de l'Alma
- Bus : 32/42/63/72/80/92
- Station Vélib' : 3 av. Montaigne ou 2 rue Marceau

Horaires d'ouverture

- Mardi au dimanche de 10h à 18h
(fermeture des caisses à 17h15)
- Nocturne le jeudi de 18h à 21h30
seulement pour les expositions
(fermeture des caisses à 20h45)
- Fermeture le lundi et certains jours fériés

Application mobile du musée

Téléchargez gratuitement l'application de visite du MAM Paris. Disponible sur Google Play Store et App Store.

Le musée est partiellement accessible aux personnes à mobilité réduite.

Rejoignez le MAM



www.mam.paris.fr