

MM MUSÉE
D'ART MODERNE
DE PARIS

septembre 2023 - février 2024

Activités groupes en situation de handicap

Personnes en situation de handicap psychique, intellectuel,
visuel et auditif



Sommaire

Activités au musée	4
Expositions & collections	6
Visites guidées	8
Ateliers	11
Jeune Public	13

Activités au musée

Parce que le musée est un lieu de rencontres et d'échanges, le service culturel prend en compte et vise à la participation de tous les publics dans une démarche inclusive. Depuis de nombreuses années nous accompagnons les visiteurs à travers les collections et les expositions temporaires, grâce à des activités de médiation, des outils pédagogiques dédiés, ou encore à travers une programmation d'événements pluridisciplinaires accessibles à tous !



PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP PSYCHIQUE OU INTELLECTUEL



Les **visites** permettent de se familiariser avec la création artistique à travers les collections permanentes ou les expositions temporaires.

Les **ateliers d'arts plastiques** permettent de plonger au cœur d'une exposition ou des collections et de s'immerger dans l'univers d'un artiste ou d'une seule œuvre, avant de se lancer soi-même dans une expression artistique en atelier.

Nous proposons aussi les **ateliers Bien-être** au musée pour une approche différente des œuvres, rythmée par des pratiques de Yoga et de Wutao afin d'affiner ses perceptions face aux œuvres et d'animer sa propre créativité grâce à un atelier plastique.

Un projet, un mécène

Toutes les activités de ce programme sont gratuites pour le public en situation de handicap psychique ou intellectuel grâce au mécénat d'Entreprendre pour Aider (dans la limite des capacités d'accueil).

Entreprendre pour aider a pour vocation de soutenir des organismes spécialisés dans le traitement des troubles psychiques et neurocognitifs et de mettre l'art au service de la santé mentale. Cette structure philanthropique et indépendante souhaite contribuer à la politique du MAM - Musée d'Art Moderne de Paris en apportant son soutien financier à l'amélioration de l'accueil et de l'accès aux œuvres d'art moderne pour les personnes en situation de handicap psychique ou intellectuel.



PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP VISUEL



Le musée propose pour les visiteurs déficients visuels des visites animées par une conférencière, historienne de l'art. La découverte de la genèse et du parcours de l'exposition ou des collections et de nombreuses descriptions d'œuvres phares, permettent d'apprécier cette conférence. Le musée propose également au public en situation de handicap visuel des **ateliers Bien-être, des visites tactiles** et **des ateliers sons**.

PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP AUDITIF



Les visites guidées sont conduites par un conférencier du musée formé aux techniques de diction. Celui-ci propose une visite découverte de l'exposition ou des collections, qui pourra également être l'occasion d'un échange autour des œuvres. Possibilité d'être équipé d'audiophones et de boucles magnétiques (groupe limité à un nombre maximum de 15 personnes). Un parcours LSF des collections permanentes est disponible gratuitement sur l'application mobile du musée. Téléchargeable sur Google Play Store et App Store.

MUSÉE SUR MESURE

L'équipe de médiation est à votre disposition, sur rendez-vous, pour vous accompagner dans l'organisation de projets personnalisés et sur mesure. Les thèmes proposés peuvent également se dérouler sur plusieurs séances ou être le point de départ d'un projet.

Tous les ateliers et les activités sont adaptables aux différentes classes d'âge.

Réservation

Réservation obligatoire, par téléphone uniquement et au moins 3 semaines avant votre venue au 01 53 67 40 80 ou 01 53 67 40 83

Renseignements

[Marie-Josèphe Bérengier / marie-josephe.berengier@paris.fr](mailto:marie-josephe.berengier@paris.fr) - T. 01 53 67 40 95
[Isabelle Martinez / isabelle.martinez@paris.fr](mailto:isabelle.martinez@paris.fr) - T. 01 53 67 40 84

Expositions & collections

septembre 2023 - février 2024

Nicolas de Staël

15 septembre 2023 - 21 janvier 2024

Le Musée d'Art Moderne de Paris consacre une grande rétrospective à Nicolas de Staël (1914-1955), figure incontournable de la scène artistique française d'après-guerre. Vingt ans après celle organisée par le Centre Pompidou en 2003, l'exposition propose un nouveau regard sur le travail de l'artiste, en tirant parti d'expositions thématiques plus récentes ayant mis en lumière certains aspects méconnus de sa carrière (Antibes en 2014, Le Havre en 2014, Aix-en-Provence en 2018).

La rétrospective rassemble une sélection d'environ 200 tableaux, dessins, gravures et carnets venus de nombreuses collections publiques et privées, en Europe et aux États-Unis. À côté de chefs-d'œuvre emblématiques tels que le *Parc des Princes*, elle présente un ensemble important d'œuvres rarement, sinon jamais, exposées, dont une cinquantaine montrées pour la première fois dans un musée français.



Nicolas de Staël, *Agrigente*, 1954 Huile sur toile, 60 x 81 cm
Collection particulière © Photo Annik Wetter
© Adagp, Paris, 2023

Dana Schutz

Le monde visible

6 octobre 2023 - 11 février 2024

Le Musée d'Art Moderne de Paris accueille pour la première fois en France une exposition d'une telle ampleur sur l'artiste américaine de renommée internationale, Dana Schutz.

Le monde visible présente une quarantaine de peintures réalisées au cours des vingt dernières années, une vingtaine de dessins et de gravures, et six sculptures dont plusieurs n'ont jamais été montrées au public.

Dana Schutz est une conteuse, qui peint les liens qui nous unissent, et les barrières qui nous séparent. Virtuose de la couleur, elle a mis en place au fil des années une grande puissance narrative, et un sens de la tension dramatique qui se révèle dans ses compositions complexes, souvent de très grands formats. Aujourd'hui, elle pratique également la sculpture, et se confronte ainsi elle-même au poids de la matière et à la composition des formes dans l'espace. Parallèlement à ces recherches en volume, elle peint des scènes de plus en plus mentales, des amas de personnages colorés qui flottent dans la nuit, ou qui se battent pour occuper le sommet d'une montagne.



Dana Schutz, *Mountain Group*, 2018 Huile sur toile, 305 x 396,2 cm
Collection Marguerite Steed Hoffman Photo : Jason Mandella
Courtesy the artist and David Zwirner, NY ; Thomas Dane, London ;
Contemporary Fine Arts, Berlin

Collections permanentes

La vie moderne

Actuellement

Un nouvel accrochage des collections permanentes est proposé aux visiteurs afin de (re)découvrir des œuvres longtemps restées en réserve et de nouvelles acquisitions (Atlan, Camacho, Peyrissac, Janniot, Emile Guy). Cette nouvelle présentation est introduite par trois salles consacrées aux années 1930 ponctuées par les *Rythmes* de Robert et Sonia Delaunay.

Un parcours chronologique se déploie ensuite sur plusieurs salles explorant les mouvements artistiques du XX^{ème} siècle à travers la présentation d'œuvres d'artistes majeurs jusqu'à présent peu exposés dans les accrochages précédents tels que Marcel Gromaire et Natalia Gontcharova.

Une salle consacrée à l'Art déco permet de (re)découvrir *Les sports* le grand décor de Jean Dunand récemment restauré.



Robert Delaunay, *Tour Eiffel*, 1926
Collection du MAM - Musée d'Art Moderne de Paris
© Fabrice Gaboriau

Visites guidées

Durée : 1 heure 30



VISITES GUIDÉES



Dans les expositions et les collections

Visites dialogues

Un intervenant du musée, sensibilisé au handicap, accompagne votre groupe dans les expositions temporaires et les collections. La visite s'élabore au rythme des participants autour d'un dialogue et d'un échange permanent. Toutes les remarques et questions sont les bienvenues !



Dans les collections

La Danse d'Henri Matisse

Visite tactile

À l'aide de dispositifs tactiles, partez à la découverte d'Henri Matisse et de sa Danse. L'intervenant vous accompagne dans le dessin matisse, sa composition, l'attitude des personnages en mouvement dans la toile et le rythme donné par les couleurs. Une façon captivante de raconter l'évolution du projet de ce panneau décoratif commandé par le docteur Barnes à Henri Matisse..

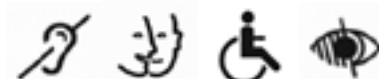


Dans les collections

L'Équipe de Cardiff de Robert Delaunay

Visite tactile

Entrez dans l'œuvre de Robert Delaunay: *L'Équipe de Cardiff* à l'aide d'un dispositif tactile imaginé en collaboration avec l'association Valentin Haÿs. La transposition en trois dimensions de cette œuvre propose aux visiteurs une lecture approfondie par le toucher et l'audiodescription. Conçue avec l'efficacité visuelle d'une affiche publicitaire, cette peinture « libre » et « puissante » selon Apollinaire, invite au spectacle de la vie moderne. Delaunay par le biais de la couleur et de la simultanéité des sujets représentés (sport, publicité, avion, Tour Eiffel et Grande roue...), nous donne à découvrir une œuvre d'un dynamisme époustouflant pour l'époque (1913).

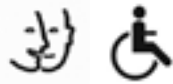


Dans les collections et expositions

Visites autonomes

Le Musée d'Art Moderne de Paris propose aux responsables de groupes de mener une visite autonome des expositions ou des collections. Pour vous aider à préparer votre venue, plusieurs documents sont téléchargeables sur le site internet du musée : www.mam.paris.fr

VISITES BIEN-ÊTRE



**Dans les collections
et l'exposition Nicolas de Staël**

Méditation guidée à travers la contemplation des œuvres

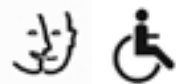
Cette approche rend la méditation et la découverte d'une œuvre accessible à tous. Aucune connaissance préalable n'est requise pour l'expérimenter et découvrir en même temps la complexité d'une création. Une de ces œuvres, au choix, est abordée lors de votre visite.

Dans les collections

Suzanne Valadon
Chaïm Soutine
Pierre Bonnard

Dans l'exposition Nicolas de Staël

Découvrez l'œuvre de Nicolas de Staël à travers une méditation guidée



Dans l'exposition Nicolas de Staël

Wutao au cœur de la Contemplation

Cette visite vous propose d'expérimenter la contemplation d'une œuvre par la relaxation et le lâcher prise avec le Wutao, un art énergétique accessible à tous. L'exposition Nicolas de Staël met particulièrement en lumière l'importance des voyages dans l'évolution artistique de l'artiste, toujours avide de nouvelles lumières. Des étendues normandes aux paysages siciliens en passant par les décors provençaux, chaque lieu a influencé son art.

Ateliers

Durée : 2 heures



ATELIERS PLASTIQUES

Exposition Nicolas de Staël



Retour de la figuration

Dans certains tableaux de Nicolas de Staël, les formes simplifiées qu'il a explorées et organisées dans des compositions synthétiques et abstraites, redeviennent des figures. Objets ou footballeurs, musiciens, paysages ou portraits, sont suggérés de manière dynamique, comme de la matière en mouvement. En atelier, les participants vont explorer à leur tour la façon dont le motif abstrait permet d'évoquer le monde sensible.

Exposition Nicolas de Staël



La sensation du toucher

En variant les techniques mais surtout les outils, Nicolas de Staël parvient à restituer la sensibilité du monde, « je manie le couteau et la brosse de plein fouet ». Il se pose en « peintre chercheur », superposant, étalant et recouvrant les couches de couleurs. De même, les participants réalisent en atelier des compositions qui conservent la mémoire de leur exécution.

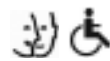
Dans les collections



Tachez de vous appliquer !

« Les encres de Zao Wou-Ki sont fondées sur leur propre substance et le vide : pas de projet directeur, pas de schéma de dessin, rien que le désir ou plus exactement la pensée de peindre ». En suivant ce principe, les participants exploreront la possibilité offerte au peintre de renégocier les rapports entre vides et pleins, blancs et noirs, liquide et solide. En se lançant directement sur des supports divers, parfois humide, sans image préconçue et en se laissant guider par l'encre et ses effets, ils concevront des compositions inédites.

Dans les collections



Anni et Josef Albers

Perceptions colorées

Observer l'interaction des couleurs entre elles est la base du travail exploratoire de Josef Albers. Pour cela il renonce à toute autre forme ou composition que le simple carré. Anni Albers, elle, continue de travailler ces rapports colorés dans des assemblages et constructions graphiques. D'autres artistes, comme Sonia Delaunay sollicitent notre perception des couleurs de manière quasi scientifique. En partant de l'observation des contrastes et rapports relatifs des couleurs entre elles, les participants composent des tableaux abstraits dont la couleur est le sujet.

ATELIERS PLASTIQUES

Dans les collections



Il va y avoir du sport !

« Posture, geste et symétrie », « rythme et dynamisme », « équilibre », sont autant de notions plastiques observables dans le parcours des collections de la période moderne. Au cours de la visite, les participants accompagnent par le mouvement ces sensations visuelles. En atelier, ils peuvent choisir leur «catégorie» et réalisent des productions personnelles correspondant à ces différentes notions.

Dans les collections



Femme libérée !

À partir des différentes représentations de femmes croisées dans les collections, les participants s'interrogent sur leur propre vision et donnent une version personnelle et actuelle de la femme en essayant de s'interroger sur ce qu'ils « bousculent » formellement et les moyens plastiques mis en œuvres dans ce but.

Dans les collections



Entendre la peinture

“Dans les arts plastiques, nous donnons des couleurs aux enfants pour être créatifs, pourquoi ne pas faire la même chose avec le son ? C'est pour cela que je voulais inventer une palette sonore.” - Bernard Baschet
Suivant cette invitation à chercher les équivalents sonores aux couleurs, aux formes, aux nuances, aux rythmes et aux gestes dans la peinture, les participant.e.s pourront explorer la palette sonore des structures Baschet, après avoir découvert quelques-unes des peintures de la collection permanente, par la description orale dans les salles du musée.

ATELIER DE CRÉATION SONORE



Dans les collections

Palette sonore /

Instrumentarium Baschet

Lors de la visite des collections les participants découvrent les rythmes colorés de Sonia et Robert Delaunay. En atelier, ils expérimentent l'idée d'exploration directe en manipulant les sons, compositions, formes, rythmes, matières grâce aux structures sonores de l'Instrumentarium des frères Baschet.

Jeune public



VISITES ATELIER OU VISITES DIALOGUE



Exposition Nicolas de Staël

Changement d'échelle

Nicolas de Staël dessinait directement en plein air pour ensuite à partir du dessin recomposer le tableau dans son atelier, avec un peu de recul, en ajoutant de la couleur et en changeant les dimensions. Ces différentes étapes lui permettaient de toujours réinventer les formes et sa manière de peindre. Après avoir dessiné un tableau en petit dans l'exposition, les enfants le reproduisent en atelier sur un format plus grand et en couleur : attention aux surprises !

Exposition Nicolas de Staël

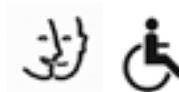
Faire, défaire, parfaire

Pour Nicolas de Staël, le plaisir de construire s'accompagne de la nécessité de défaire : remettre en jeu les éléments du tableau. En atelier, les enfants réalisent 3 tableaux différents à partir des mêmes formes simples en papier déchiré. Seul le préféré est conservé, pour les 2 autres, on est prié de photographier... ou dessiner la composition, pour en garder la trace.

Dans les collections

Eco-création

En lien avec la notion du développement durable, les enfants sont invités à amener au musée des objets « usés » afin de leur donner une nouvelle vie. Les objets sont retravaillés, modifiés, à partir de matériaux recyclés, pour en détourner leur fonction première. À l'instar des artistes modernes et contemporains, ce geste permet de changer le regard que l'on porte sur son environnement et de participer à une éco-création.



Dans les collections

Anni et Josef Albers

La couleur c'est comme la vie

« Je crois que l'art est parallèle à la vie. La couleur, selon moi, se comporte comme un être humain (...) de deux manières distinctes : d'abord dans son existence autonome, puis dans sa relation à autrui. » En plaçant des échantillons de couleurs les uns à côté des autres, les enfants découvrent des interactions et des effets inattendus ! Comme Josef Albers, en juxtaposant des échantillons de papiers colorés ils tentent d'assortir ou d'opposer les couleurs entre elles. Ou comme Anni Albers, ils tissent entre elles les couleurs, sous forme de bande de papier, composant des tableaux abstraits dont la couleur est le sujet.



Dans les collections



Art et sport

Rencontres au sommet !

Le sport a beaucoup inspiré les artistes du musée : boxe, équitation, voile... les enfants choisissent leur discipline et imaginent une compétition entre leur champion et celui des peintres ! Dans une composition intégrant un extrait du tableau concerné, ils réinventent une scène célébrant le sport... et l'art ! Dynamisme, force, vitesse, équilibre : autant de qualités à mettre en avant plastiquement.

Dans les collections



Yoga des animaux

Le sport a beaucoup inspiré les artistes du Face aux œuvres, les enfants tentent de retrouver les postures de yoga inspirées par les animaux. Pour cela il faudra observer l'œuvre avec attention et mobiliser équilibre, souplesse, souffle... et muscles, comme de vrais sportifs ! L'art ce n'est pas que les yeux !

ATELIER DE CRÉATION SONORE

Dans les collections



Palette sonore

Après avoir dansé la toile d'Henri Matisse ou déambulé dans l'univers coloré de Sonia Delaunay, les enfants explorent en atelier les sons. La palette sonore devient l'équivalent des rythmes colorés. Ils s'improvisent musicien grâce aux structures Sonores Baschet.

Informations pratiques

MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS

Adresse postale

11 Avenue du Président Wilson 75116 Paris
Tel. 01 53 67 40 00
www.mam.paris.fr

Transports

- Métro : Alma-Marceau ou Léna (ligne 9)
- RER C : Pont de l'Alma
- Bus : 32/42/63/72/80/92
- Station Vélib' : 3 av. Montaigne ou 2 rue Marceau

Horaires d'ouverture

- Mardi au dimanche de 10h à 18h
(fermeture des caisses à 17h15)
- Nocturne le jeudi de 18h à 21h30
seulement pour les expositions
(fermeture des caisses à 20h45)
- Fermeture le lundi et certains jours fériés

Application mobile du musée

Téléchargez gratuitement l'application de visite du MAM Paris. Disponible sur Google Play Store et App Store.

Le musée est partiellement accessible aux personnes à mobilité réduite.

Rejoignez le MAM



www.mam.paris.fr