

septembre 2020 - février 2021

Activités handicap

**Groupes en situation de handicap psychique,
intellectuel, visuel et auditif**





Sommaire

Activités au musée	4
Expositions & collections	6
Visites guidées	9
Ateliers	11
Jeune Public	14

En raison de la crise sanitaire, les propositions d'activités de ce programme peuvent être amenées à évoluer. Pour toute précision merci de consulter le site Internet www.mam.paris.fr qui est régulièrement mis à jour.

Activités au musée

Parce que le musée est un lieu de rencontres et d'échanges, le service culturel prend en compte et vise à la participation de tous les publics dans une démarche inclusive. Depuis de nombreuses années nous accompagnons les visiteurs à travers les collections et les expositions temporaires, grâce à des activités de médiation, des outils pédagogiques dédiés, ou encore à travers une programmation d'événements pluridisciplinaires accessibles à tous !



PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP PSYCHIQUE OU INTELLECTUEL



Les **visites** permettent de se familiariser avec la création artistique à travers les collections permanentes ou les expositions temporaires.

Les **ateliers d'arts plastiques** permettent de plonger au cœur d'une exposition ou des collections et de s'immerger dans l'univers d'un artiste ou d'une seule œuvre, avant de se lancer soi-même dans une expression artistique en atelier.

Nous proposons aussi les **ateliers Bien-être** au musée pour une approche différente des œuvres, rythmée par des pratiques de Yoga et de Wutao afin d'affiner ses perceptions face aux œuvres et d'animer sa propre créativité grâce à un atelier plastique.

Un projet, un mécène

Toutes les activités de ce programme sont gratuites pour le public en situation de handicap psychique et intellectuel grâce au mécénat d'Entreprendre pour Aider (dans la limite des capacités d'accueil).

Entreprendre pour aider a pour vocation de soutenir des organismes spécialisés dans le traitement des troubles psychiques et neurocognitifs et de mettre l'art au service de la santé mentale. Cette structure philanthropique et indépendante souhaite contribuer à la politique du MAM - Musée d'Art Moderne de Paris en apportant son soutien financier à l'amélioration de l'accueil et de l'accès aux œuvres d'art moderne pour les personnes en situation de handicap psychique et intellectuel.



PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP VISUEL



Le musée propose pour les visiteurs déficients visuels des visites animées par une conférencière, historienne de l'art. La découverte de la genèse et du parcours de l'exposition ou des collections et de nombreuses descriptions d'œuvres phares, permettent d'apprécier cet événement. Le musée propose également au public en situation de handicap visuel des ateliers Bien-être et des visites tactiles.

PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP AUDITIF



Les visites guidées sont conduites par un conférencier du musée formé aux techniques de diction. Celui-ci propose une visite découverte de l'exposition ou des collections, qui pourra également être l'occasion d'un échange autour des œuvres. Possibilité d'être équipé d'audiophones et de boucles magnétiques (groupe limité à un nombre maximum de 15 personnes). Un parcours LSF des collections permanentes est disponible gratuitement sur l'application mobile du musée. Téléchargeable sur Google Play Store et App Store.

MUSÉE SUR MESURE

L'équipe de médiation est à votre disposition, sur rendez-vous, pour vous accompagner dans l'organisation de projets personnalisés et sur mesure. Les thèmes proposés peuvent également se dérouler sur plusieurs séances ou être le point de départ d'un projet.

Tous les ateliers et les activités sont adaptables aux différentes classes d'âge.

Réservation

Réservation obligatoire, par téléphone uniquement et au moins 3 semaines avant votre venue au 01 53 67 40 80 ou 01 53 67 40 83

Renseignements

Marie-Josèphe Bérengier
marie-josephe.berengier@paris.fr
01 53 67 40 95

Isabelle Martinez
isabelle.martinez@paris.fr
01 53 67 40 84

Expositions & collections

septembre 2020 - février 2021

À partir de l'automne 2020, le Musée d'Art Moderne de Paris présente trois expositions Victor Brauner, *Je suis le rêve, Je suis l'inspiration*, Sarah Moon, *PasséPrésent*, et Hubert Duprat, et accueillera dans le cadre de la Saison Africa2020 une exposition au cœur de ses collections permanentes, *The Power of My Hands*.

Victor Brauner

Je suis le rêve, Je suis l'inspiration

18 septembre 2020 - 10 janvier 2021

Le Musée d'Art Moderne présente la première rétrospective consacrée à Victor Brauner (1903-1966) depuis 1972. Elle rassemble environ 80 tableaux, ainsi qu'un ensemble important de dessins, de sculptures et d'objets.

Né en Roumanie, Victor Brauner participe à l'effervescence artistique des années 1920, traversée par les avant-gardes (expressionnisme, constructivisme dadaïsme...), avant de glisser vers une peinture onirique puis d'intégrer le mouvement surréaliste à Paris en 1933.

Pendant la guerre, la condition de juif étranger de Brauner, opposant à toute forme de totalitarisme, l'oblige à se réfugier dans la clandestinité dans le sud de la France.

Paradoxalement, cette période de peur, de solitude et de misère, au cours de laquelle Brauner renouvelle style et techniques et se passionne pour l'ésotérisme, la kabbale, l'alchimie, s'avère d'une grande richesse inventive.

De retour à Paris en 1945, il fait figure de chef de file de la jeune génération surréaliste de

l'après-guerre. D'autres influences se font jour, mêlant psychanalyse, primitivisme, archaïsme, mythes. Sa quête fondamentale est celle d'un langage nouveau, primordial, qui donne à voir non pas le réel, mais les ressorts invisibles du monde.



Victor Brauner, *Cérémonie*, Mai 1947
Huile sur drap de coton rentoilé 190 x 238 cm
Fonds de dotation Jean-Jacques Lebel et Hopi Lebel
Victor Brauner © Adagp, Paris 2020
Photo : Jean-Louis Losi © Adagp, Paris 2020

Sarah Moon

PasséPrésent

18 septembre 2020 - 10 janvier 2021

Le Musée d'Art Moderne de Paris présente l'exposition *PasséPrésent* autour de l'œuvre de Sarah Moon. Reconnue comme une grande photographe de mode, active en France et à l'étranger depuis la fin des années soixante, ses réalisations débordent pourtant de ce seul domaine. L'exposition souhaite faire découvrir la singularité de son travail, tant photographique que cinématographique, oscillant entre reflets et transparence, mirages et obscurité.

À rebours de tout déroulé chronologique, Sarah Moon a souhaité croiser dans *PasséPrésent*, les époques, les typologies, les sujets, afin de montrer leurs porosités. Le parcours est constitué autour d'un choix de films, pour la plupart des adaptations de contes populaires, qui forment un fil narratif à partir duquel le visiteur est invité à évoluer. Chaque film – *Circus* (2002), *Le Fil rouge* (2005), *Le chaperon noir* (2010), *L'Effraie* (2004), *Où va le blanc...* (2013) - fonctionne comme une escale autour de laquelle les images s'organisent et s'animent.



Sarah Moon, *En roue libre*, 2001
© Sarah Moon

Hubert Duprat

18 septembre 2020 - 10 janvier 2021

Le Musée d'Art Moderne présente pour la première fois en France une rétrospective majeure d'Hubert Duprat (né en 1957).

À travers divers ensembles, photographiques, sculpturaux, et d'œuvres *in situ*, l'exposition retrace l'itinéraire de cet artiste précurseur développant sa pratique à la manière d'un chercheur collectionneur.

Nourri d'imaginaires archéologiques et de savoirs scientifiques, Hubert Duprat produit depuis une trentaine d'années une œuvre protéiforme et fascinante. L'artiste invite à faire l'expérience d'hybridations singulières alliant par exemple le galuchat et le polystyrène, le corail et la mie de pain, le quartz et la paraffine. Relevant du processus de fabrication, son œuvre explore la diversité des formes. L'ensemble de sa production constitue un corpus, où se côtoient le monumental et la miniature, les lignes minimales et la virtuosité maniériste.

Dès ses débuts, l'activité des larves de trichoptères inspire à Hubert Duprat une œuvre fondatrice. Explorant le savoir-faire de l'insecte artisan qui fabrique un cocon avec des éléments prélevés dans son territoire aquatique, il pourvoit l'animal de fils d'or et de perles et lui délègue l'exécution d'étuis délicats.

« Le Miroir du Trichoptère », collection personnelle de l'artiste, rassemblant plus de deux mille ouvrages, des gravures, des objets, des photographies et des films, est montré dans sa totalité dans un espace dédié dans les collections du musée.



Hubert Duprat, *Tribulum* (détail), 2012
Mousse florale, éclats de silex, 100 x 70 x 18 cm
© Adagp, Paris 2020 Courtesy Art : Concept, Paris
Photo : F. Gousset

The Power of My Hands

Saison Africa 2020

4 décembre 2020 – 2 mai 2021

Le Musée d'Art Moderne présente *The Power of My Hands* une exposition rassemblant une sélection d'œuvres d'une quinzaine de femmes originaires de plusieurs pays du continent africain et de la diaspora.

En Afrique comme dans d'autres parties du monde, les activités dévolues aux femmes sont des lieux singuliers de créativité et de négociation. Les artistes femmes qui s'en emparent cherchent à traduire leur relation à l'espace intime comme à la sphère publique. Elles tendent à créer un territoire au-delà du silence et de l'invisibilité qui a longtemps prévalu. Les œuvres sélectionnées (peintures, photographies, sculptures, vidéos) rendent compte de cet entremêlement entre mémoire, famille, tradition, religion et imagination.



Wura-Natasha Ogunji, *Will I still carry water when I am a dead woman*, 2011/2013 video, 11 minutes

La vie moderne

Dans les collections permanentes

Actuellement

Cet accrochage dans les collections permanentes revisite un siècle d'histoire de l'art à travers plus de 500 œuvres majeures.

Le parcours est inspiré par les grandes étapes de la construction du bâtiment qui l'abrite, et par les grandes donations qui ont enrichi la collection jusqu'à nos jours. Le point de départ est l'inauguration de l'Exposition internationale des arts et des techniques dans la vie moderne en mai 1937, moment fondateur pour le musée qui ouvre pour la première fois ses portes.

Il se développe ensuite à travers une présentation chrono-thématique, autour des principaux chefs-d'œuvre, entrés dans les collections grâce à la générosité de grands donateurs (Vollard en 1937, Girardin en 1953, Amos en 1955, Henry-Thomas en 1976, 1984, 1986). Sont ainsi représentés Picasso, Matisse, Braque, Derain, Dufy, Freundlich, Léger, Buffet, Rouault, Bonnard, Vuillard, Fautrier, Picabia, Ernst, de Chirico...

Le parcours se prolonge avec les nouvelles voies ouvertes par les artistes dans les dernières décennies du XX^{ème} siècle, autour du mouvement Fluxus et de la figure de Beuys, interrogeant la place et le rôle de l'artiste dans la société.

La présentation se poursuit avec les formes d'abstractions radicales et les nouveaux défis de la peinture, qui remettent en perspective le geste artistique et la création picturale au tournant du XXI^{ème} siècle.

Le parcours s'achève autour des dernières acquisitions contemporaines, qui participent à l'élaboration d'une nouvelle idée de la modernité, reflet de nos sociétés actuelles.



Robert Delaunay, *Rythme n°1*, 1938
Collection du MAM - Musée d'Art Moderne de Paris
© Photo : Pierre Antoine

Visites guidées

Durée : 1 heure 30



VISITES GUIDÉES



Dans les expositions

Visites dialogues

Un intervenant culturel du musée, sensibilisé au handicap, accompagne votre groupe dans l'exposition temporaire, la visite s'élabore au rythme des participants autour d'un dialogue et d'un échange permanent. Toutes les remarques et questions sont les bienvenues !



Dans les collections

Comprendre par la copie

Visite active

Lors de la visite dans les collections, les conférenciers alternent des temps de paroles face aux œuvres et des temps pendant lesquels le groupe s'approprie les œuvres par le dessin. Le « face à face » avec les peintures, sculptures, installations, l'observation fine et la liberté d'échanger les points de vue, permettent de capter un détail, la structure ou encore la composition des œuvres. Ces fragments collectés constituent des traces exploitables, comme base de nouvelles propositions.



Autour de *La Danse* de Henri Matisse

La Danse

Visite tactile

À l'aide de dispositifs tactiles, partez à la découverte d'Henri Matisse et de sa *Danse*. L'intervenant vous accompagne dans le dessin matissien, sa composition, l'attitude des personnages en mouvement dans la toile et le rythme donné par les couleurs. Une façon captivante de raconter l'évolution du projet de ce panneau décoratif commandé par le docteur Barnes à Henri Matisse.



Dans les collections et expositions

Visites autonomes

Le Musée d'Art Moderne de Paris propose aux responsables de groupes de mener une visite autonome des expositions ou des collections. Pour vous aider à préparer votre venue, plusieurs documents sont téléchargeables sur le site internet du musée : www.mam.paris.fr

VISITES BIEN-ÊTRE



Dans les expositions Victor Brauner, Hubert Duprat et *The Power of My Hands* **Slow visite**

Une visite tout en douceur qui vous invite à explorer des expériences sensorielles : multiplication des points de vue, contemplation des œuvres, déambulation... Les visiteurs sont invités à dialoguer autour de leurs sentiments et émotions avant même d'aborder les références artistiques. Le plaisir et le questionnement sont privilégiés au-delà de la théorie et sont prolongés par la réalisation de croquis face à l'œuvre.

Ateliers

Durée : 2 heures



ATELIERS PLASTIQUES

Exposition Victor Brauner



Hasard bizarre ?

Victor Brauner interroge les rêves. Il nous transporte dans un monde imaginaire peuplé de chimères où animaux et êtres humains se réinventent sans cesse. La dé-couverte des œuvres pendant la visite met au jour différentes associations formelles entre les éléments du réel où les figures sont collées les unes aux autres, superposées ou imbriquées comme autant de visions intérieures de l'artiste. L'exploration plastique en atelier incite les participants à proposer leur propre combinaison.

Exposition Hubert Duprat



Matériaux composites

Hubert Duprat joue sur les surfaces, effets de matière, placage et recouvrement. La visite met au jour des assemblages de matériaux improbables tels que bois et têtes de clou en laiton, ou encore paraffine et quartz. En atelier, les participants sont invités à travailler des surfaces composites en combinant matériaux ou textures pour composer un travail personnel et singulier. Ce projet pourra être prolongé dans le centre d'accueil pour créer une matériauthèque.

Exposition Sarah Moon



Hors champ

Les images de Sarah Moon brouillent les pistes. Elles entremêlent subtilement la mémoire, l'oubli, le flou, l'ombre et la lumière, métamorphosant le réel en un imaginaire suspendu lorsque le regard glisse au-delà des apparences... . L'atelier, après la visite de l'exposition *PasséPrésent*, propose aux participants d'explorer le cadrage d'un détail, le changement d'échelle ou d'angle de vue d'un portrait photographique et de jouer plastiquement sur ces éléments pour en réaliser une version très personnelle, sans contrainte de temporalité ni de réalité.

Exposition The Power of My Hands



Dessiner autrement

La broderie est souvent associée à une technique traditionnelle et féminine. Ré-activée par les artistes contemporains, elle offre de nouvelles modalités au dessin. En atelier, les participants expérimentent un procédé de tracé graphique inhabituel, où les crayons ne sont plus nécessaires ! Des fils de coton colorés se tendent, s'entremêlent ou s'organisent en arabesques pour devenir des motifs expressifs, des corps, ou une histoire à raconter.

Dans les collections



Le Corps

La visite permet de dévoiler des postures corporelles réservées ou victorieuses, des attitudes stables ou alanguies, des corps pudiques ou exhibés. La carnation de la chair est sensible, ou traitée en aplat simplifié. Le corps oscille entre réalisme et abstraction. En atelier, les participants interprètent un personnage bidimensionnel en réinvestissant des éléments observés en salle.

Dans les collections



Les visages s'exposent

Air malicieux, bonne mine, bouilles renfrognées, les visages s'exposent dans les salles du musée en portraits multiples. En glaise ou au fusain, de profil ou de face, il y en a pour tous les goûts ! Pendant la visite, les participants croquent les yeux, nez, bouches des œuvres étudiées et collectionnent toutes ces traces graphiques sur des supports multiples. En atelier, ils assemblent une figure par collage de fragments dessinés ou photocopiés pour recombinaison un portrait (d)étonnant et imaginaire, pour le plaisir de figurer et de défigurer.

ATELIERS BIEN-ÊTRE

Dans les collections



Entre force et légèreté

Visiter un musée permet de se confronter physiquement aux œuvres, à la puissance des matériaux ou à leur grande fragilité. Les collections révèlent des œuvres parfois monumentales réalisées avec des matériaux très diversifiés (acier, plâtre, fonte, néon...). Face au volume, ronde-bosse et bas-relief, les visiteurs expérimentent et perçoivent des sensations riches ! En atelier, ils associent des matériaux pour créer « une sculpture » entre pesanteur et légèreté.



Dans les collections et les expositions
Victor Brauner, Hubert Duprat et The Power of My Hands

Contempler

Cet atelier vous propose de réveiller votre potentiel créatif par la relaxation et le lâcher prise avec le Wutao, un art énergétique accessible à tous. Cette pratique corporelle est suivie de la contemplation des œuvres des collections ou de l'exposition, puis d'un atelier en arts plastiques dans un espace convivial. Un grand choix de matériel est proposé, toutes les conditions sont réunies afin de libérer sa créativité.

ATELIERS DE CRÉATION SONORE

Dans les collections



Cartes postales sonores/ Atelier radiophonique

Suite à une visite des collections, les visiteurs guidés par un designer sonore, découvrent que le son fait partie intégrante de l'histoire de l'art et prennent conscience qu'il est partout et représente une matière avec laquelle on compose. Ils se rendent ensuite en extérieur munis d'enregistreurs numériques pour capter les sons de la ville. Puis, en atelier à l'aide d'ordinateurs, ils apprennent à ajouter aux sons récoltés, le son de leurs voix, ou d'autres sources, comme de véritables monteurs d'émissions de radios. Le résultat devient une carte postale sonore avec laquelle le groupe va repartir grâce à une clé USB. Le micro devient pinceau !

Jeune public



ATELIERS BIEN-ÊTRE

Exposition Victor Brauner



Les aventures extraordinaires du Congloméros

C'est d'un rêve qu'est né *Congloméros*, créature hybride inventée par l'artiste Victor Brauner. D'abord dessiné cet étrange personnage a ensuite été décliné par l'artiste en sculpture. Durant la visite, les enfants abordent par une approche sensorielle la découverte de cet être « masculin/féminin » et hors du temps. Ils sont ensuite invités en atelier à réaliser un photomontage afin de donner vie aux aventures du *Congloméros*.

Dans les collections



Invitations à la danse

Les enfants apprennent à « vivre » le tableau de *La Danse* d'Henri Matisse en reprenant les mouvements des danseuses qui semblent sortir de la toile dans une grande farandole et à ressentir, grâce à des exercices de respiration, l'énergie de la composition obtenue par une utilisation très précise des couleurs. Chacun trouve ensuite sa « danse ». Des arrêts sur image sont proposés afin de photographier les tableaux vivants qui se forment.

Dans les collections



Sentiments

Dans ce parcours des collections, les enfants découvrent que les œuvres évoquent et provoquent des émotions. À l'aide d'arts énergétiques accessibles à tous, comme le Wutao ou le yoga, ils explorent par des postures les sentiments suscités par *Le rêve* de Marc Chagall, *30 ans ou la vie en rose* de Raoul Dufy, *Évocation* de Pablo Picasso... En atelier, ils choisissent des matériaux diversifiés pour composer un objet très personnel et qui leur ressemble.

ATELIERS DE CRÉATION SONORE

Dans les collections



Matières sonores/ Atelier de bruitage

Suite à une visite des collections, accompagnés par un designer sonore, les enfants découvrent que certaines œuvres ont une dimension musicale et qu'il est possible de faire résonner la matière. La visite se poursuit par un atelier de bruitage réalisé à l'aide d'objets de tous les jours. Les sons recueillis sont enregistrés, transformés et composés dans l'atelier. Les enfants repartent avec leurs compositions sur une clé USB.

Informations pratiques

MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS

Adresse postale

11 Avenue du Président Wilson 75116 Paris
Tel. 01 53 67 40 00
www.mam.paris.fr

Transports

- Métro : Alma-Marceau ou Léna (ligne 9)
- RER C : Pont de l'Alma
- Bus : 32/42/63/72/80/92
- Station Vélib' : 3 av. Montaigne ou 2 rue Marceau

Horaires d'ouverture

- Mardi au dimanche de 10h à 18h
(fermeture des caisses à 17h15)
- Nocturne le jeudi de 18h à 22h
seulement pour les expositions
(fermeture des caisses à 21h15)
- Fermeture le lundi et certains jours fériés

Application mobile du musée

Téléchargez gratuitement l'application de visite du MAM Paris. Disponible sur Google Play Store et App Store.

Le musée est partiellement accessible aux personnes à mobilité réduite.

Rejoignez le MAM



www.mam.paris.fr