



NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES 2016

**VISITES GUIDÉES, PROJECTION
& PERFORMANCES**

Le samedi 21 mai à partir de 18h

Accès et visites guidées gratuits pour les expositions

Albert Marquet, Peintre du temps suspendu et
La Boîte de Pandore, Une autre photographie par Jan Dibbets &

**Programmation Tacita Dean /
Merce Cunningham / CCN - Ballet de Lorraine**

Entrée libre

+ d'infos : www.mam.paris.fr

**MUSÉE
D'ART
MODERNE
DE LA VILLE DE PARIS**

Visites guidées gratuites

ALBERT MARQUET

Peintre du temps suspendu

LA BOÎTE DE PANDORE

Une autre photographie par Jan Dibbets

Visites de 45 minutes en alternance, toutes les demi heures à partir de 19h. *Dans la limite des places disponibles.*

19h Albert Marquet | 19h30 La Boîte de Pandore | 20h Albert Marquet | 20h30 La Boîte de Pandore | 21h Albert Marquet | 21h30 La Boîte de Pandore | 22h Albert Marquet | 22h30 La Boîte de Pandore

Programmation

Tacita Dean Merce Cunningham

& le CCN-Ballet de Lorraine

En novembre 2008, Tacita Dean a filmé Merce Cunningham et sa compagnie de danse répétant pour un événement dans une ancienne usine d'assemblage Ford en Californie. L'ultime collaboration avec le chorégraphe, disparu quelques mois plus tard.

Une projection organisée en partenariat avec la Marian Goodman Gallery, Paris, New York.

(film 16mm, couleur, son optique, 108 minutes, dédié à la mémoire de Merce Cunningham)

« Quand j'en revins au film, je me rendis compte que je me trouvais dans une position unique, puisque je pouvais encore travailler avec lui, et créer quelque chose de nouveau qui ne soit pas seulement un film sur lui, mais avec lui. Même si j'avais à jamais perdu le

plaisir de l'imaginer regardant ce film, j'y avais gagné une autre sorte de muse. La joie qu'avait éprouvée Merce pendant le processus de création de l'œuvre était là, immédiate, et son enthousiasme paraissait donner un élan dans une certaine direction. Je commençais à sentir que Merce avait établi les éléments qui faisaient le film – le bâtiment où il avait été tourné, les danseurs, la lumière, les bateaux, les oiseaux – parce qu'il savait que, lui parti, ils ne feraient pas défaut. Nous avions filmé dans le Craneway Pavilion qui avait fait partie d'une usine d'assemblage Ford à Richmond, Californie [...]. Merce adorait ce bâtiment pour sa vue sur les eaux de Bay Ridge et sur San Francisco [...]. Faire un travail d'editing à partir de quelqu'un est une chose très intime : on le regarde de près, on synchronise au bruit de l'étoffe, au mouvement des lèvres,

on le regarde encore et encore durant des heures. J'ai passé tout ce temps avec Merce et j'ai appris à le connaître, j'ai mieux compris son processus de création et son traitement si pictural de la danse [...]. Sa mort marque une rupture : c'est la fin de quelque chose qu'on ne retrouvera plus – il était le dernier contact que nous pouvions avoir avec ce qui a fait l'avant-garde américaine, cette génération qui fut en contact avec dada et le surréalisme et qui pris forme par son processus de création même, par l'expérimentation et la prise de risque, dans le respect mutuel de relations nouées entre les uns et les autres, auxquelles ils se plaisaient. » Extrait du texte *Craneway Event*, Tacita Dean - *Ecrits choisis 1992-2011*. Collection « Que dit l'artiste ? » – Ecole supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, 2011.

À 19h30 & 21h30,
projection dans les Collections / Salle 17

CRANEWAY EVENT DE TACITA DEAN

À partir de 20h

Suite for five (1958, solo Stillness) **et *CRWDSPCR (1993, extrait)*** **DE MERCE CUNNINGHAM**

Une chorégraphie de Merce Cunningham et une interprétation de Thomas Caley, ancien danseur de la Merce Cunningham Dance Company. Solos de 4 minutes environ.

// Espace investis //

20h Hall du musée | **20h30** Salle 1 des Collections | **21h** Salle Dufy | **21h30** *La boîte de Pandore, Une autre photographie par Jan Dibbets*, Salle Muybridge | **22h** Hall du musée | **22h30** Salle 1 des Collections

« Collaborer avec Merce Cunningham engageait une pratique de l'impossible. Impliquant un calme confinant à celui du Zen, l'engagement physique auquel elle donnait lieu conjoignait intensité et méticulosité. Les indications données et leur caractère parfois inaccomplissable requéraient un état de constante recherche où il s'agissait sans cesse d'inventer des solutions. C'est précisément en cela que ce travail fut pour moi décisif. Le solo extrait de Suite for Five que j'interprète témoigne lui aussi de cette tonalité calme qui caractérisait cette approche du mouvement. Il s'agit aujourd'hui de partager cette intensité d'expérience dont les travaux de Cunningham ont été l'occasion, cela au gré d'une pratique performative ici solitaire, dépourvue de costume, de musique et de récit autre. » Thomas Caley

De 19h30 à 22h30,
chorégraphie & vidéo dans les Collections / Salle 17

UNTITLED PARTNER #3 **DE PETTER JACOBSSON** **& THOMAS CALEY**

« *Ce qui est accompli par mon prétendu ego l'est sans nul doute par quelque chose qui provient de mon for intérieur mais qui me dépasse totalement* » Le physicien James Clerk Maxwell sur son lit de mort, 1897.

Untitled Partner #3 est une installation-performance inspirée du conflit entre le Moi et l'ego, lorsque le conscient et l'inconscient s'entremêlent au risque de se percuter.

Grâce à l'utilisation de la vidéo, elle scrute à la fois le temps et l'espace à la recherche de cet étrange partenaire tapi au fond

de chacun de nous. C'est une étude dans l'intimité du travail d'équipe nécessaire pour apprivoiser son alter égo ou tout aussi bien de ce qui permet à deux danseurs de fonctionner vraiment comme un duo. Obsédés par leur quête d'un équilibre parfait, les objets éphémères sont inachevés, en perpétuel devenir, et livrent un combat acharné contre leur inévitable déchéance. Alors que nous restons collés au sol, les hologrammes qui tourbillonnent et semblent flotter en apesanteur au beau milieu de la matière noire réussissent à s'en échapper dans une danse virevoltante à l'image de cerfs-volants qui s'élancent dans le ciel.

Cette vidéo a été présentée dans le cadre de plusieurs festivals de danse : American Dance Festival, Asahi Arts Festival à Tokyo, Screendance Bâle, Video Dansa Barcelona, Shoot Film Festival Stockholm, à Dusseldorf, Dance Camera West à Los Angeles...

Un concept vidéo et une interprétation chorégraphique de Petter Jacobsson et Thomas Caley. Une musique de Matthias Petersson. Interprétation de Charles Dalercy et Luc Verbitzky.

MERCE CUNNINGHAM

est l'un des chorégraphes les plus influents et novateurs du XX^e siècle. On lui doit plus de 200 œuvres chorégraphiques dont plusieurs, comme *Summerspace* (1958), figurent au répertoire de compagnie connues dans le monde entier, tels le New York City Ballet, l'Opéra de Paris, le Ballet de Zurich et la Rambert Dance Company... Merce Cunningham a étudié la danse à la Cornish School à Seattle. C'est là qu'il a rencontré le compositeur et musicien John Cage, qui allait devenir son principal collaborateur artistique et son compagnon de vie. Avant de créer sa propre structure, la Merce Cunningham Dance Company en 1953, il a dansé pour la compagnie de Martha Graham de 1939 à 1945. Avec John Cage, il a collaboré avec d'autres artistes contemporains, notamment Jasper Johns, Andy Warhol, Frank Stella et Robert Rauschenberg.

TACITA DEAN

ne cesse de voyager à travers le monde à la recherche d'images et de sons. Cette artiste britannique, attirée par des objets, des événements ou des êtres disparus, s'emploie à les confronter au présent dans une approche très sensible. Ayant souvent recours à des prises de vue en temps réel et à des successions de plans fixes, elle place le spectateur en situation d'attente et perturbe profondément sa perception du temps. Utilisant différentes techniques comme la photographie, le dessin ou l'installation, elle privilégie le cinéma sur pellicule argentique en 16 et 35 mm.

MUSÉE
D'ART
MODERNE
DE LA VILLE DE PARIS

BALLET
DE
LORRAINE
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
Direction Petter Jacobsson

PARIS
MUSÉES
DE LA VILLE
DE PARIS
LES MUSÉES
DE LA VILLE
DE PARIS

MARIAN GOODMAN GALLERY

PETTER JACOBSSON

est danseur Étoile au Sadler's Wells Royal Ballet à Londres de 1984 à 1993. Il s'installe à New York en 1993 et commence une carrière de danseur indépendant en collaborant avec Twyla Tharp, Merce Cunningham au sein de son Repertory Understudy Group, Irene Hultman et Deborah Hay. Il est nommé directeur artistique du Royal Swedish Ballet de 1999 à 2002. Il a participé à de très nombreux projets artistiques et a créé plus de vingt pièces avec Thomas Caley. En juillet 2011, Petter Jacobsson prend la direction du CCN - Ballet de Lorraine.

THOMAS CALEY

reçoit une licence en Beaux arts au Purchase College de New York en 1992. Entre 1994 et 2000, il travaille en tant que premier danseur de la Merce Cunningham Dance Company. Il a ensuite mené une carrière de danseur et de chorégraphe indépendant à Stockholm en Suède, où il a co-signé une vingtaine de créations chorégraphiques en collaboration avec Petter Jacobsson. Depuis 2011, il est coordinateur de la recherche et directeur des répétitions au CCN - Ballet de Lorraine.

Remerciements

Petter Jacobsson, Directeur du CCN - Ballet de Lorraine, **Thomas Caley**, chorégraphe/danseur, **Julie George**, diffuseur et coordinateur | **Le Merce Cunningham Trust** | **Tacita Dean** et **la Marian Goodman Gallery** | **Gérard Sabatier**, Plaisirs du cinéma | **Fabrice Hergott**, Directeur du Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, **Anne-Sophie de Gasquet**, Secrétaire Générale, **Michel Morin**, Secrétaire Général adjoint, **Julia Garimorth**, conservateur | Service culturel du Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, **Annabelle Constant**, Responsable, **Laurence Le Goistre**, **Louise Arnal**, **Cloé Franchet**, **François Fouquet-Dubois**, **Dinah Nuttall**, **Marie Joséphe Bérenghier**, **Bénédicte Ledru**, **Jean-Paul Deroche** | Service audiovisuel du Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, **Philippe Sasot**, **Jean-Marie Albet**