

# R E G A R D S • *et si nous parlions d'art ?*

17<sup>e</sup> édition dans le cadre de l'exposition

**Anita Molinero, *Extrudia***

**SAMEDI 14 MAI 2022 (18h-22h30)**

**à l'occasion de la Nuit européenne des musées**

Le projet **R E G A R D S • *et si nous parlions d'art ?*** est un projet original de communication et de médiation culturelle mené au sein du Musée d'Art moderne de Paris durant lequel un groupe pilote d'une vingtaine d'étudiants pluridisciplinaires participe activement à la médiation et à la promotion des expositions d'art contemporain du Musée. Il tend à fédérer et à mobiliser les étudiants afin de les préparer à l'accueil et à la prise de contact avec les visiteurs lors d'une nocturne spéciale.

## **PROFILS**

Sont concernés les étudiants issus de filières diverses (arts, sciences, commerces, lettres, artisanats, cursus d'études professionnelles) qui aimeraient représenter leur formation et leur discipline.

Le projet est une occasion pour les curieux et passionnés du domaine artistique de participer à favoriser l'accès pour tous à l'art contemporain et de s'impliquer dans un projet ambitieux.

## **PLANNING**

Les étudiants sélectionnés ont la chance d'assister au montage de l'exposition, de rencontrer les artistes ainsi que les nombreux acteurs mobilisés autour du projet. (2 à 3 rendez-vous organisés à la fin du montage : rencontre avec l'artiste, le(s) commissaire(s), les responsables du service de la communication et du service culturel, le responsable de la sécurité du bâtiment, le régisseur...)

## **MISSIONS**

**Intégrer les étudiants** de tous les domaines à la vie d'un musée

**Rencontrer les équipes** du musée (artistes, commissaires...)

**Permettre d'affirmer des compétences**, un regard, une opinion

**Favoriser l'échange** et le partage avec les visiteurs

**Valoriser le savoir de chacun** dans ce qu'il a de plus différent pour le rendre complémentaire

**Renforcer les liens** entre l'enseignement supérieur et le Musée d'Art moderne de Paris

**ENVOYEZ VOTRE CANDIDATURE  
AVANT LE 07/03/2022 :**

Service Culturel du MAM Paris :  
Marie-Josèphe Bérengier 01 53 67 40 95 /  
[marie-josephe.berengier@paris.fr](mailto:marie-josephe.berengier@paris.fr)  
Mathilde Bruot-Frotiée 01 53 67 40 85 /  
[mathilde.frotiee@paris.fr](mailto:mathilde.frotiee@paris.fr)

# ANITA MOLINERO

## *Extrudia*

25 mars – 24 juillet 2022

Commissaire d'exposition : Olivia Gaultier-Jeanroy



Anita Molinero, *Sans titre (La Rose)*, 2003 [détail]. Collection Frac Bourgogne.  
© Adagp, Paris, 2022. Photographe Romain Moncet

Le Musée d'Art Moderne de Paris présente la première rétrospective consacrée à Anita Molinero dans une institution parisienne. Cette exposition retrace les différentes phases de son évolution artistique : des premières œuvres de la fin des années 1980 – certaines, disparues, seront reproduites en photographie – jusqu'à ses dernières réalisations, notamment plusieurs productions réalisées pour l'occasion.

Née en 1953 à Floirac (France), Anita Molinero est diplômée en 1977 de l'École supérieure des Beaux-Arts de Marseille. Son travail est exposé dès la fin des années 1990 dans plusieurs grandes institutions (telles que le MAMCO, Genève ou Le Consortium, Dijon). Elle a également réalisé des commandes publiques comme pour le tramway d'Île-de-France (2012). Tout au long de sa carrière, elle n'a cessé d'enseigner dans différentes écoles des beaux-arts en France.

Anita Molinero est l'une des rares artistes françaises de sa génération à s'exprimer exclusivement au travers de la sculpture. Souvent monumentales et chaotiques, ses

œuvres défigurent des objets usuels et des matériaux triviaux : poubelles, tuyaux d'échappement, fers à béton, polystyrène extrudé et autres rebuts de la société de consommation. Elle transforme la matière dont elle parvient à déployer toute la brutalité et l'instabilité.

Le parcours de l'exposition, principalement chronologique, est pensé en deux parties. La première partie, rétrospective, s'articule autour des gestes caractéristiques du travail d'Anita Molinero. La seconde est, quant à elle, dédiée aux nouvelles œuvres, qui ancrent son travail dans un univers futuriste.

En écho à la quarantaine d'œuvres présentées dans les salles d'exposition, d'autres espaces du musée – notamment le bassin de l'esplanade entre le Palais de Tokyo et le Musée d'Art Moderne – seront investis par des installations monumentales. En complément, la projection d'un film expérimental tourné en 3D, intitulé *Extrudia 3D* et réalisé par José Eon, présente sous la forme d'une fiction le travail d'atelier d'Anita Molinero.