

I dreamed of you in
colours - J'ai rêvé de
toi en couleurs



OTOBONG
NKANGA

Livret en famille

10 OCTOBRE 2025 - 22 FÉVRIER 2026

Musée d'Art moderne de Paris
11, avenue du Président
Wilson 75116 Paris

Réservations
01 53 67 40 80 ou 40 83

Venir
Métro ligne 9 :
Alma-Marceau ou Iéna
RER C : Pont de l'Alma
Bus : 32 / 42 / 63 / 72 /
80 / 92

Info en +
Ouvert du mardi au dimanche de 10h à
18h
Nocturne le jeudi jusqu'à 21h30 et le
samedi jusqu'à 20h (expositions
temporaires uniquement)

Fermeture le lundi et certains jours
fériés

Nous suivre
www.mam.paris.fr
#MAM et @MAM
CRÉDITS ET MENTIONS LÉGALES

Otobong Nkanga
Grey Zone - Shaping Memory
2016
Acrylique et peinture sur bois; photographie
lambda print
Exhibition view, *Cracks Around The Corner*, June
2016
Photo Galerie In Situ-F.Leclerc, Paris © Rebecca
Fanuel

portrait image of Otobong Nkanga
Copyright: Wim van Dongen.

Otobong Nkanga
Unearthed - Sunlight
2021
Textile
350 x 600 cm
Kunsthaus Bregenz
Photo : Kunsthaus Bregenz, Markus Tretter

Otobong Nkanga
Beacon - Prominence
2024
Ceramic, steel, lavender
215 x 77 x 65 cm
Photo Courtesy Lisson gallery

Otobong Nkanga
In Pursuit of Bling,
2014
Divers matériaux (textile, minéraux, vidéos, etc.),
dimensions variables
8th Berlin Biennale, 2014
KW Institute of Contemporary Art, Berlin, Germany
Photo KW Institute of Contemporary Art, Berlin,
Germany © Anders Sune Berg

Otobong Nkanga
From where I Stand
2015
Tapis, cônes, cristaux, poudre de mica, etc...
Installation image: From Where I Stand, MIMA. Photo:
Hynes Photography

Conception et réalisation : Claire Le Gal - Isabelle Martinez

DES SOUVENIRS COMME UN PUZZLE

Dans cette oeuvre l'artiste montre des endroits qu'elle a visités, mais de façon floue, comme un souvenir qui s'efface.

Dans *Grey zone* (zone grise), le grand rond noir, c'est la pollution qui fait mal à la Terre. Les petits ronds, ce sont des souvenirs perdus... Comme quand on oublie un bout de son histoire.

Et toi, comment dessinerais-tu tes souvenirs oubliés ?

À toi de jouer : mélange deux couleurs pour créer ta propre zone grise.



Regarde aussi l'image à côté, *Shaping Memory* (Modeler la mémoire) : C'est comme un puzzle fait avec des images de magazines qui rappellent à l'artiste son enfance et son pays. Elle les découpe et les colle pour recréer un paysage de souvenirs comme un rêve dont on se rappelle à moitié.
Et toi, tes souvenirs, est-ce que parfois tout se mélange comme les pièces d'un puzzle ou comme dans un rêve un peu flou, tout ne s'assemble pas parfaitement ?

OTOBONG AIME BEAUCOUP FAIRE APPEL À LA MÉMOIRE DANS SES ŒUVRES, C'EST POUR ELLE UNE SOURCE D'INSPIRATION ET DE RÉFLEXION.

OTOBONG NKANGA

Otobong Nkanga est une artiste nigériane qui vit et travaille en Belgique. Elle crée des œuvres avec des matériaux naturels (pierres, tissus, plantes) et explore les liens entre les humains, la nature et la mémoire. Ses installations sont comme des paysages à toucher et à ressentir. Elle aime mélanger les couleurs et les textures pour réaliser ses œuvres et nous raconter des histoires qui nous touchent et nous font ressentir des émotions.



MAINTENANT, SUIS LE FIL ET L'AIGUILLE QUI RELIENT LES IDÉES D'OTOBONG DANS L'EXPOSITION COMME UNE GRANDE HISTOIRE TISSÉE...

UN VOYAGE TISSÉ

Ici, le titre *Unearthed – Sunlight* (Déterré – Lumière du soleil) évoque à la fois le fait de déterrer et le fait de mettre en lumière.

Ces grandes tapisseries racontent un voyage, comme un rêve :

1. *Abyss* (L’abîme) : tout commence au fond de l’océan, là où il fait très sombre.
2. *Midnight* (Minuit) : on remonte vers des eaux un peu moins profondes.
3. *Twilight* (Crépuscule) : puis on arrive près de la côte, où la lumière commence à apparaître.
4. *Sunlight* (La lumière du soleil) : enfin, on découvre un paysage ensoleillé et plein de vie !

Et toi, qu’est-ce que tu aimerais ‘déterrér’ et éclairer avec le soleil ? Un souvenir ? Un rêve ?



Tu peux observer les couleurs, les formes et imaginer ce voyage toi aussi !

Jeu d’observation :

- *Observe* : est-ce que cette œuvre te fait penser à un paysage ? Lequel ?
- *Compare* : trouve une couleur qui te rappelle le soleil et une autre qui te rappelle l'ombre.
- *Écris* : un mot qui décrit ce que tu ressens devant cette toile.

PETIT + : DESSINE (CHEZ TOI) TON PROPRE "SOLEIL CACHÉ" AVEC DES CRAYONS DE COULEUR.

L’artiste, Otobong Nkanga, a utilisé une machine spéciale pour tisser ces œuvres avec des fils brillants.

Elle parle aussi de choses importantes :

- Les mines : qui sont les endroits naturels d'où on extrait les pierres et les métaux que l'homme utilise par la suite.
- La nature : comment les océans et la terre changent.
- L'histoire : l'artiste montre des corps figés, ceux des esclaves qui ont traversé les mers entre l'Europe, l'Afrique et l'Amérique et qui ont péri.

C’est un peu comme si la tapisserie était une grande histoire entre la mer, la terre et les hommes. L'artiste nous montre comment l'homme exploite la nature tout comme les êtres humains, mais aussi la façon dont tout fait partie d'un cycle de vie en perpétuel recommencement.

BLING : LE SECRET DES PIERRES QUI BRILLEN

Regarde bien cette œuvre ! Elle est composée de plusieurs éléments :

- Deux grandes tapisseries (comme des tissus avec des motifs et des images).
- 30 petites tables qui s’assemblent comme un jeu de construction.
- Des pierres brillante (mica, malachite, cuivre) posées un peu partout.
- Des photos et des vidéos qui montrent des paysages, des mines et des objets fabriqués avec ces pierres.



Le tout raconte une histoire : celle des pierres qui voyagent du sol jusqu’à nos bijoux, nos maquillages ou nos médicaments. C’est joli, mais l’artiste veut aussi nous faire réfléchir à comment ces pierres sont extraites et qui les transforme.

Jeu d’observation :

- *Cherche* : repère tous les matériaux brillants dans l’œuvre.
- *Observe* : les différentes couleurs des pierres :

Malachite	Du vert émeraude au vert forêt
Cuivre	Rouge-orangé avec des reflets métalliques
Mica	Brillant comme un miroir fragmenté

PETIT + : INVENTE (CHEZ TOI) UN BIJOU AVEC DES OBJETS DE LA NATURE (FEUILLES, CAILLOUX ETC.)

L'ESPOIR QUI MURMURAIT À L'OREILLE DES ARBRES...

Ces sculptures ressemblent à des arbres brûlés, noirs et fissurés, comme après un feu de forêt.

L’artiste, Otobong Nkanga, a utilisé de l’argile pour les créer.

Elles nous parlent :

- De la nature fragile : comme les forêts qui peuvent disparaître à cause des incendies ou du changement climatique.



- Mais aussi de la vie qui résiste : regarde bien au sol, il y a des petites graines séchées (thym, romarin...). Elles montrent que même après le feu, la nature peut renaître !

C’est comme un message d’espoir : même quand tout semble détruit, la vie trouve toujours un chemin.

PETIT + : TU PEUX TOUCHER DES YEUX LES FISSURES ET IMAGINER CES ARBRES QUI SE REDRESSENT ET REPRENENT VIE...

LE TAPIS DES ÉTOILES BRISÉES

Ce tapis est inspiré par un minéral brillant appelé mica, qui donne l'impression de voir des paillettes naturelles !

L’artiste, Otobong Nkanga, a pris des photos de tout petits morceaux de mica avec un microscope (comme une loupe super puissante !).

Elle les a agrandies pour qu’on voie leurs formes géométriques, un peu comme des cristaux magiques.

- Pourquoi ce minéral ? Parce qu’il brille mais aussi parce qu’on le retrouve dans la fabrication de plein d’objets de notre quotidien (produits électroniques, peintures de voiture, maquillage) et ça nous fait réfléchir sur la façon dont l’homme exploite les ressources de la terre.

- Le tapis, c’est comme un paysage imaginaire fait de ces éclats brillants et cassés, qu'on peut aussi comparer aux états d’âme, parfois on se sent fort et brillant et parfois pas du tout, c’est aussi cela que veut exprimer Otobong Nkanga.



L'ARTISTE FAIT MÊME DES PERFORMANCES AVEC CES MINÉRAUX COMME POUR LEUR DONNER VIE !

Regarde bien les motifs : est-ce que ça te rappelle des étoiles, des morceaux de glace ou des éclats de lumière ?

Jeu d’observation :

- *Compte* : combien de formes géométriques vois-tu ?
- *Raconte* : si tu étais sur ce tapis, où imaginerais-tu que tu es ? Dans le ciel, sur un lac gelé ?

PETIT + : CRÉE (CHEZ TOI) UN PETIT TAPIS EN PAPIER AVEC DES MOTIFS INSPIRÉS DE L'ŒUVRE.