

MM MUSÉE
D'ART MODERNE
DE PARIS

avril - août 2023

**Groupes scolaires
et périscolaires**

Champ social



Sommaire

Activités au musée	<u>3</u>
Expositions & collections	<u>4</u>
Périscolaires	<u>6</u>
Maternelles & élémentaires	<u>8</u>
Collèges & lycées	<u>10</u>
Champ social	<u>13</u>

MATERNELLES & ÉLÉMENTAIRES

Faites le choix entre différents types de visites et ateliers : la **visite-dialogue** se déroule en présence d'un médiateur du musée au cœur d'une exposition ou des collections. Elle propose aux élèves, par le biais d'une visite commentée et dialoguée, d'échanger et de discuter autour des œuvres. Au cours d'une **visite-atelier**, les élèves poursuivent leur visite par une activité plastique dans les ateliers pédagogiques du musée.

COLLÈGES & LYCÉES

Pour les classes du secondaire, des **visites-conférences** et des **visites-ateliers** avec un intervenant du musée sont proposées afin de familiariser les élèves à la création artistique, que ce soit autour d'un artiste et de son univers de travail ou à travers les grands mouvements artistiques du XX^{ème} et XXI^{ème} siècles.

MUSÉE SUR MESURE

Nos visites et activités peuvent être adaptées pour des élèves de classes pour l'inclusion scolaire (CLIS) ou des élèves de classes d'initiation pour non-francophones (CLIN).

PROJETS SCOLAIRES

Dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève, nous proposons de travailler en collaboration avec les enseignants pour développer un projet en partenariat. Cette proposition pourrait s'inscrire dans des dispositifs déjà existants (atelier artistique ou classe à projet artistique et culturel, EPI).

PÉRISCOLAIRES

Ce dossier présente les **visites-animations** destinées aux groupes des centres de loisirs. Cette visite permet aux enfants, après un parcours dans une exposition ou dans les collections, de réaliser de petites créations plastiques devant les œuvres.

LE MUSÉE SE DÉPLACE

Le musée se déplace et vient à vous à travers une programmation d'activités hors les murs. Ces propositions se déclinent pour les scolaires du primaire au secondaire. En classe, les élèves sont amenés à travailler autour d'une thématique en lien avec l'art moderne et contemporain et les collections du MAM - Musée d'Art Moderne de Paris, définie en amont entre le professeur et un médiateur du musée. Ainsi, le médiateur vient en classe présenter un mouvement artistique (Nouveau Réalisme, Dada, Figuration narrative..) ou un artiste qui a fait l'objet d'une exposition monographique au musée (Andy Warhol, Keith Haring, Karel Appel, Sonia Delaunay, Jean-Michel Basquiat), ou encore autour d'un thème précis (portraits, couleurs...). Il peut ensuite animer un travail de création plastique *in situ*.

CHAMP SOCIAL

Vous êtes professionnel ou bénévole et vous accompagnez des enfants, des adolescents, des adultes, des seniors ou des familles en situation de précarité, de fragilité, ou éloignés de la culture : partagez avec eux une découverte culturelle et initiez-les aux arts, à l'histoire et au patrimoine, grâce aux différentes activités proposées au Musée d'Art Moderne de Paris dans ce programme pour les groupes d'avril à octobre 2023, que nous adaptons en fonction de vos demandes. Des projets plus spécifiques au champ social sont aussi envisageables.

Expositions & collections

mars - août 2023

Anna-Eva Bergman

Voyage vers l'intérieur

31 mars - 16 juillet 2023

Le Musée d'Art Moderne de Paris présente la première grande rétrospective consacrée à l'artiste norvégienne Anna-Eva Bergman (1909-1987), figure-clé de la peinture de l'après-guerre, artiste libre et visionnaire, dont l'œuvre plastique, caractérisée par l'emploi de la feuille d'or ou d'argent, est une puissante célébration de la beauté de la nature, des paysages du Nord et de la Méditerranée.

Exposée dans le monde entier de son vivant (notamment au Musée d'Art Moderne de Paris en 1977 mais aussi en Italie, Allemagne ou en Norvège), Anna-Eva Bergman reste cependant insuffisamment reconnue en Europe.

Son œuvre au langage pictural singulier, fondé sur un vocabulaire de formes pures, demande aujourd'hui à être reconsidéré plus largement dans le champ de l'histoire de l'art aux côtés du travail d'autres grandes artistes femmes comme Hilma af Klint, Georgia O'Keeffe ou encore Sonia Delaunay qui ont été ses contemporaines.

Composée de plus de 200 œuvres, l'exposition apporte un éclairage décisif dans la redécouverte de cette artiste majeure en proposant un panorama de toute sa production.



Anna-Eva Bergman, N°45-1971 *Crête de montagne*, 1971
Acrylique, modeling paste et feuille de métal sur toile 200 x 150 cm Musée d'Art Moderne de Paris (don de la Fondation Hartung-Bergman en 2017) © Anna-Eva Bergman / Adagp, Paris, 2023 Photographie © Fondation Hartung-Bergman

Collections permanentes

La vie moderne

Actuellement

Un nouvel accrochage des collections permanentes est proposé aux visiteurs afin de (re)découvrir des œuvres longtemps restées en réserve et de nouvelles acquisitions (Atlan, Camacho, Peyrissac, Janniot, Emile Guy). Cette nouvelle présentation est introduite par trois salles consacrées aux années 1930 ponctuées par les *Rythmes* de Robert et Sonia Delaunay.

Un parcours chronologique se déploie ensuite sur plusieurs salles explorant les mouvements artistiques du XX^{ème} siècle à travers la présentation d'œuvres d'artistes majeurs jusqu'à présent peu exposés dans les accrochages précédents tels que Marcel Gromaire et Natalia Gontcharova.

Une salle consacrée à l'Art déco permet de (re)découvrir *Les sports* le grand décor de Jean Dunand récemment restauré.



Robert Delaunay, *Tour Eiffel*, 1926
Collection du MAM - Musée d'Art Moderne de Paris
© Fabrice Gaboriau

Mondes parallèles

À partir du 14 avril 2023

Ce nouveau parcours des collections contemporaines s'envisage comme une série de présentations monographiques d'artistes dont les œuvres frappent par leur singularité, constituant des univers autonomes.

Les artistes ainsi rassemblés, bien que représentant chacun/chacune des mondes très personnels, ont tous en commun une exigence, sans concessions, dans leur rapport au monde et se distinguent par des prises de position tranchées. Leur travail se traduit par une quête permanente d'équilibre intérieur.

En partant d'œuvres entrées récemment dans les collections du musée, cet accrochage propose des ensembles distincts dont la juxtaposition crée des échos et des relations, comme une constellation de planètes éloignées formant pourtant une unité cohérente dans leurs différences.

Associant des artistes vivants ou à la trajectoire éclair, et de notoriétés variables, *Mondes parallèles* propose autant de regards acérés sur le présent :

Marie Bourget (1952-2016), Helmut Federle (né en 1944), Hélène Garache (née en 1928), Hubert Kiecol (né en 1950) Charlotte Rampling (née en 1946), Anne-Marie Schneider (née en 1962), Pierre Weiss (né en 1950).



Hélène Garache, *Ascension de la maison d'Hélène*, 1968-1977
Terre glaise, émaux, oxyde et talc 45 x 24 x 28 cm

Périscolaires



VISITES ATELIERS OU DIALOGUES

Exposition Anna-Eva Bergman

Naissance des formes

En observant attentivement les paysages de son pays la Norvège, Anna-Eva Bergman a cherché à repérer des formes simplifiées inspirées par la nature. Saurez-vous les identifier ? En visitant l'exposition, les enfants reportent sur un petit dépliant les formes qu'ils repèrent sur les tableaux. À la fin, en dernière page, ils imaginent un paysage reprenant ces formes dans une composition originale et colorée.

On peut même nommer ces formes pour les réutiliser plus tard. On peut aussi donner un titre au paysage.

Dans les collections

Dufy, une énergie débordante

Dans sa grande peinture immersive, Raoul Dufy évoque une Fée électricité échevelée qui souffle un vent de modernité et d'énergie dans toute la peinture. Rien d'étonnant à ce que les couleurs fusent, débordent, que les traits vibrent et ne correspondent pas toujours précisément aux couleurs : c'est l'énergie débordante de l'électricité mais aussi la créativité bouillonnante des savants ! Installés devant l'œuvre, les enfants mettent en couleur une représentation de la Fée traduisant à leur tour cette impression de mouvement et d'énergie. Ça dépote !

Dans les collections

Portrait-robot

En parcourant les collections, les enfants croisent de multiples visages peints par les artistes. Plus ou moins réalistes, plus ou moins ressemblants. Des portraits qui amusent ou qui effraient, des regards qui nous fixent ou des sourires qui nous charment. Au fur et à mesure de la visite, les enfants complètent un visage, sans oublier les accessoires qui vont avec. Ils réalisent ainsi le portrait-robot d'un personnage faisant la synthèse des « habitants » du musée...

Dans les collections

Tour Eiffel : je vois double... et même triple !

En un certain point du musée, on arrive à voir en même temps la véritable Tour Eiffel et sa reproduction sur un tableau de Robert Delaunay. C'est que le musée comme la tour ont été construits pour des expositions universelles... Postés à cet endroit précis, les enfants donnent leur propre vision de cet emblème si célèbre : une vision nourrie de l'observation du réel et de l'imaginaire des peintres... et de leur propre sensibilité.



© Photo : Service culturel

ATELIER DE CRÉATION SONORE

Dans les collections

Palette sonore

Après avoir dansé la toile d'Henri Matisse ou déambulé dans l'univers coloré de Sonia Delaunay, les enfants explorent en atelier les sons.

La palette sonore devient l'équivalent des rythmes colorés. Ils s'improvisent musicien grâce aux structures Sonores Baschet.

Maternelles & élémentaires



VISITES ATELIERS OU DIALOGUES

Exposition Anna-Eva Bergman

Question de vocabulaire...

On n'est pourtant pas en cours de français. Mais les peintres aussi utilisent du vocabulaire : constitué de formes plutôt que de mots. Comme les phrases, les tableaux permettent de s'exprimer. Anna-Eva Bergman a ainsi recueilli toute une liste de formes simplifiées qui constituent son vocabulaire et lui permettent de composer des paysages en accord avec son ressenti intérieur. En visitant l'exposition, les élèves apprendront à repérer ces formes dans l'œuvre de l'artiste, en atelier, ils imagineront leur propre vocabulaire et composeront un paysage tout à fait personnel.

Dans les collections

La couleur c'est comme la vie

«Je crois que l'art est parallèle à la vie. La couleur, selon moi, se comporte comme un être humain (...) de deux manières distinctes : d'abord dans son existence autonome, puis dans sa relation à autrui.» En plaçant des échantillons de couleurs les uns à côté des autres, les élèves découvrent des interactions et des effets inattendus comme Josef Albers, en juxtaposant des échantillons de papiers colorés ils tenteront d'assortir ou d'opposer les couleurs ! Ou comme Anni Albers, ils tisseront les couleurs entre elles sous forme de bandes de papier, composant des tableaux abstraits.

Dans les collections

L'encre en mouvement

La peinture de Zao Wou-Ki nous montre à quel point le geste, associé à la matière et aux couleurs, peut produire un tableau expressif, sans plan préconçu ni dessin préparatoire. À partir de taches d'encre sur une feuille humide, les élèves détourneront les gestes qui visent habituellement à effacer la tache : essuyer, frotter... pour faire apparaître leur peinture.

ATELIERS DE CRÉATION SONORE

Dans les collections

Palette sonore

Après avoir dansé la toile d'Henri Matisse ou déambulé dans l'univers coloré de Sonia Delaunay, les enfants explorent en atelier les sons.

La palette sonore devient l'équivalent des rythmes colorés. Ils s'improvisent musicien grâce aux structures Sonores Baschet.

Collèges & lycées



VISITES-CONFÉRENCES

Exposition Anna-Eva Bergman

De la nature à la non-figuration

Anna-Eva Bergman a un don pour l'observation : de ses contemporains comme des paysages. Elle va développer une peinture non figurative mais toujours symbolique et inspirée de la nature. Elle emploie un vocabulaire visuel fondé sur le dépouillement, les jeux d'équilibre, la lumière et le « passage » et évoque des thèmes cosmiques et telluriques : pierre, astre, arbre, feu... Chaque forme est susceptible d'en engendrer une autre, par variation graphique ou chromatique. La richesse des techniques plastiques, en particulier le travail de la feuille de métal, permet de ressentir toute la profondeur de ces formes apparemment si dépouillées.

Dans les collections

Zao Wou-Ki

Si les œuvres de Zao Wou-Ki occupent une place majeure dans l'histoire de l'abstraction de l'après-guerre, ce nouvel accrochage permet d'éviter une conception trop caricaturale de ce terme. La résurgence et la persistance de « paysages » au sein de ses compositions – ou, suivant les propres termes du peintre, la présence de la nature – démontrent que la chose vue ou imaginée n'a jamais quitté son mode opératoire.

Dans les collections

Parcours général

Cette visite permet aux élèves de se familiariser avec la création artistique. Elle donne des points de repère pour comprendre l'évolution de l'art des XX^{me} et XXI^{ème} siècles.

Dans les collections

Parcours contemporain

Un nouveau parcours dans les collections permet d'apprécier les pratiques variées de plusieurs artistes contemporains : peinture instinctive ou compositions géométriques, architectures graphiques, sculptures picturales, dispositifs conceptuels... Au fil de la visite, l'occasion de mettre en relation ces artistes avec leurs aînés, entre filiation, invention et renouveau, il y a peut-être plus de parenté que de rupture.

Artistes présentés : Marie Bourget, Hubert Federle, Hélène Garache, Hubert Kiecol, Charlotte Rampling, Anne-Marie Schneider, Pierre Weiss.

VISITES ATELIERS

Exposition Anna-Eva Bergman

L'art d'abstraire

Anna-Eva Bergman fonde sa propre théorie esthétique sur l'observation de la nature, en direct mais aussi à travers la photographie. Dans un double mouvement d'ouverture du regard vers le monde et d'introspection en elle-même, elle élabore un vocabulaire minimaliste, associé à une pureté radicale des couleurs et des formes. En atelier, les élèves exploreront le passage de la figuration à l'abstraction à partir de l'observation d'éléments naturels, présents ou photographiés. Ils concevront leur propre alphabet confinant à l'abstraction. Par l'attention portée aux médiums et matériaux, ils en développeront la part symbolique à travers des « paysages non figuratifs ».

Dans les collections

Tachez de vous appliquer !

« Les encres de Zao Wou-Ki sont fondées sur leur propre substance et le vide : pas de projet directeur, pas de schéma de dessin, rien que le désir ou plus exactement la pensée de peindre ». En suivant ce principe, les élèves exploreront la possibilité offerte au peintre de renégocier les rapports entre vides et pleins, blancs et noirs, liquide et solide. En se lançant directement sur des supports divers, parfois humide, sans image préconçue et en se laissant guider par l'encre et ses effets, ils concevront des compositions inédites.

Dans les collections

Interaction colorée

Observer l'interaction des couleurs entre elles est la base du travail exploratoire de Josef Albers. Pour cela il renonce à toute autre forme ou composition que le simple carré. Anni Albers, elle, continue de travailler ces rapports colorés dans des assemblages et constructions graphiques, issus de son expérience du tissage et des motifs rapportés de ses voyages au Mexique. En partant de l'observation des contrastes et rapports relatifs des couleurs entre elles, les élèves composeront des tableaux abstraits dont la couleur est le sujet.

Dans les collections

Dans l'urgence de l'instant

Anne-Marie Schneider dessine à la peinture comme d'autres tiennent leur journal : « Une écriture quotidienne qui m'évite d'écrire avec des mots ».

Elle pratique un dessin figuratif rapide où les repentirs restent visibles et s'ajoutent aux premiers traits. En atelier, les élèves expérimenteront cette technique faite de ratures, gribouillages, coulées, de lignes tremblées et approximatives qui traduisent la sensation et l'émotion.

Artistes présentés : Marie Bourget, Hubert Federle, Hélène Garache, Hubert Kiecol, Charlotte Rampling, Anne-Marie Schneider, Pierre Weiss.

Champ social



PROPOSITIONS SUPPLÉMENTAIRES À DESTINATION DU PUBLIC DU CHAMP SOCIAL

Dans les collections

Un parcours moderne

À travers les collections, nous pouvons revisiter toute une histoire de la représentation des femmes au début du XX^e siècle : comment sont-elles habillées ? Sont-elles tristes ou joyeuses ? Sont-elles fortes ? Que nous disent-elles sur l'époque souvent troublée qu'elles ont traversée ? Peut-on imaginer leur vie, leur histoire ? Sans oublier celles qu'on ne voit pas... mais dont on voit les œuvres ! En atelier, les participants créeront des robes à partir de souvenirs de tableaux.

Dans les collections

Carte postale sonore

Suite à une visite des collections, les participants, guidés par un designer sonore, découvrent que le son fait partie intégrante de l'histoire de l'art et prennent conscience qu'il est partout et qu'il représente une matière avec laquelle on compose. Ils se rendent ensuite en extérieur munis d'enregistreurs numériques pour capter les sons de la ville. Puis, en atelier à l'aide d'ordinateurs, ils apprennent à ajouter aux sons récoltés, le son de leurs voix, ou d'autres sources, comme de véritables monteurs d'émissions de radios. Le résultat devient une carte postale sonore avec laquelle le groupe va repartir grâce à une clé USB.

Le micro devient pinceau !

Dans les collections

Yoga face aux œuvres

Les participants découvrent les œuvres des collections à travers une séance de yoga Iyengar. Une autre façon d'appréhender les chefs-d'œuvre du musée en expérimentant en salle des postures adaptées à tout âge afin de permettre une découverte de l'art tout en douceur et en sensations.

Dans les collections

Visite dessinée des collections

Partez à la rencontre des œuvres emblématiques du musée racontées et dessinées par l'artiste Simon Pradinas. Une visite guidée originale pour découvrir des chefs-d'œuvre de l'art moderne et contemporain en 2D et en 3D. Devenez à votre tour illustrateur des collections !

Dans les collections

Henri Matisse :

dessiner avec des ciseaux

Les participants découvrent la façon dont le peintre Henri Matisse a préparé son tableau *La Danse* à l'aide de papiers découpés. Ils dessinent ensuite « leur danse » à la manière de l'artiste, en découpant directement dans la couleur.

Expositions hors-les-murs

Visites-conférences

Visites-ateliers

Des intervenants du musée vous proposent de se déplacer pour venir auprès de vos publics transmettre au travers de conférences et/ ou ateliers adaptés, l'univers de création d'un artiste exposé ou ayant été exposé au musée, ou encore les grands courants artistiques du XX^{ème} et XXI^{ème} siècles.

Réservations

Réservation obligatoire et conditions du hors-les-murs se renseigner auprès de : [Laurence Le Goistre](#) ou 01 53 67 40 83

Informations pratiques

CONDITIONS

Les **classes de maternelles** sont acceptées à partir de la moyenne section pour les ateliers sensoriels et de la grande section pour les autres visites et ateliers. La jauge maximale d'un groupe est de 30 personnes (élèves + encadrants), sauf **grandes sections de maternelle en atelier** : jauge limitée à 15 élèves (possibilité de dédoubler le groupe).

RÉSERVATION

La réservation est **obligatoire** par téléphone uniquement et au moins 3 semaines avant votre venue au 01 53 67 40 80 ou 01 53 67 40 83

TARIFS

Visite-dialogue : 15/30 € par groupe

Atelier : 25/50 € par groupe

Détails des tarifs par téléphone

au 01 53 67 40 80 ou 01 53 67 40 83

ou sur le site du musée : www.mam.paris.fr

MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS

Adresse postale

11 Avenue du Président Wilson
75116 Paris
Tel. 01 53 67 40 00
www.mam.paris.fr

Transports

- Métro : Alma-Marceau ou Léna (ligne 9)
- Bus : 32/42/63/72/80/92
- Station Vélib' : 3 av. Montaigne ou 2 rue Marceau

Horaires d'ouverture

- Mardi au dimanche de 10h à 18h
- Nocturne le jeudi de 18h à 21h30 (seulement pour les expositions)
- Fermeture le lundi et certains jours fériés

Le musée est accessible aux personnes handicapées moteur et à mobilité réduite.

Téléchargez gratuitement l'application de visite du musée et suivez un parcours en LSF dans les collections permanentes. Disponible sur Google Play Store ou sur l'AppStore.

Rejoignez le MAM



www.mam.paris.fr