

avril - août 2023

Activités groupes en situation de handicap

**Personnes en situation de handicap psychique, intellectuel,
visuel et auditif**



Sommaire

Activités au musée	3
Expositions & collections	5
Visites guidées	7
Ateliers	10
Jeune Public	12

Activités au musée

Parce que le musée est un lieu de rencontres et d'échanges, le service culturel prend en compte et vise à la participation de tous les publics dans une démarche inclusive. Depuis de nombreuses années nous accompagnons les visiteurs à travers les collections et les expositions temporaires, grâce à des activités de médiation, des outils pédagogiques dédiés, ou encore à travers une programmation d'événements pluridisciplinaires accessibles à tous !



PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP PSYCHIQUE OU INTELLECTUEL



Les **visites** permettent de se familiariser avec la création artistique à travers les collections permanentes ou les expositions temporaires.

Les **ateliers d'arts plastiques** permettent de plonger au cœur d'une exposition ou des collections et de s'immerger dans l'univers d'un artiste ou d'une seule œuvre, avant de se lancer soi-même dans une expression artistique en atelier.

Nous proposons aussi les **ateliers Bien-être** au musée pour une approche différente des œuvres, rythmée par des pratiques de Yoga et de Wutao afin d'affiner ses perceptions face aux œuvres et d'animer sa propre créativité grâce à un atelier plastique.

Un projet, un mécène

Toutes les activités de ce programme sont gratuites pour le public en situation de handicap psychique ou intellectuel grâce au mécénat d'Entreprendre pour Aider (dans la limite des capacités d'accueil).

Entreprendre pour aider a pour vocation de soutenir des organismes spécialisés dans le traitement des troubles psychiques et neurocognitifs et de mettre l'art au service de la santé mentale. Cette structure philanthropique et indépendante souhaite contribuer à la politique du MAM - Musée d'Art Moderne de Paris en apportant son soutien financier à l'amélioration de l'accueil et de l'accès aux œuvres d'art moderne pour les personnes en situation de handicap psychique ou intellectuel.



PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP VISUEL



Le musée propose pour les visiteurs déficients visuels des visites animées par une conférencière, historienne de l'art. La découverte de la genèse et du parcours de l'exposition ou des collections et de nombreuses descriptions d'œuvres phares, permettent d'apprécier cette conférence. Le musée propose également au public en situation de handicap visuel des **ateliers Bien-être et des visites tactiles**.

PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP AUDITIF



Les visites guidées sont conduites par un conférencier du musée formé aux techniques de diction. Celui-ci propose une visite découverte de l'exposition ou des collections, qui pourra également être l'occasion d'un échange autour des œuvres. Possibilité d'être équipé d'audiophones et de boucles magnétiques (groupe limité à un nombre maximum de 15 personnes). Un parcours LSF des collections permanentes est disponible gratuitement sur l'application mobile du musée. Téléchargeable sur Google Play Store et App Store.

MUSÉE SUR MESURE

L'équipe de médiation est à votre disposition, sur rendez-vous, pour vous accompagner dans l'organisation de projets personnalisés et sur mesure. Les thèmes proposés peuvent également se dérouler sur plusieurs séances ou être le point de départ d'un projet.

Tous les ateliers et les activités sont adaptables aux différentes classes d'âge.

Réservation

Réservation obligatoire, par téléphone uniquement et au moins 3 semaines avant votre venue au 01 53 67 40 80 ou 01 53 67 40 83

Renseignements

[Marie-Josèphe Bérengier](#)

01 53 67 40 95

[Isabelle Martinez](#)

01 53 67 40 84

Expositions & collections

avril - août 2023

Anna-Eva Bergman

Voyage vers l'intérieur

31 mars - 16 juillet 2023

Le Musée d'Art Moderne de Paris présente la première grande rétrospective consacrée à l'artiste norvégienne Anna-Eva Bergman (1909-1987), figure-clé de la peinture de l'après-guerre, artiste libre et visionnaire, dont l'œuvre plastique, caractérisée par l'emploi de la feuille d'or ou d'argent, est une puissante célébration de la beauté de la nature, des paysages du Nord et de la Méditerranée.

Exposée dans le monde entier de son vivant (notamment au Musée d'Art Moderne de Paris en 1977 mais aussi en Italie, Allemagne ou en Norvège), Anna-Eva Bergman reste cependant insuffisamment reconnue en Europe.

Son œuvre au langage pictural singulier, fondé sur un vocabulaire de formes pures, demande aujourd'hui à être reconsidéré plus largement dans le champ de l'histoire de l'art aux côtés du travail d'autres grandes artistes femmes comme Hilma af Klint, Georgia O'Keeffe ou encore Sonia Delaunay qui ont été ses contemporaines.

Composée de plus de 200 œuvres, l'exposition apporte un éclairage décisif dans la redécouverte de cette artiste majeure en proposant un panorama de toute sa production.



Anna-Eva Bergman, N°45-1971 *Crête de montagne*, 1971
Acrylique, modeling paste et feuille de métal sur toile 200 x 150 cm Musée d'Art Moderne de Paris (don de la Fondation Hartung-Bergman en 2017) © Anna-Eva Bergman / Adagp, Paris, 2023 Photographie © Fondation Hartung-Bergman

Collections permanentes

La vie moderne

Actuellement

Un nouvel accrochage des collections permanentes est proposé aux visiteurs afin de (re)découvrir des œuvres longtemps restées en réserve et de nouvelles acquisitions (Atlan, Camacho, Peyrissac, Janniot, Emile Guy). Cette nouvelle présentation est introduite par trois salles consacrées aux années 1930 ponctuées par les *Rythmes* de Robert et Sonia Delaunay.

Un parcours chronologique se déploie ensuite sur plusieurs salles explorant les mouvements artistiques du XX^{ème} siècle à travers la présentation d'œuvres d'artistes majeurs jusqu'à présent peu exposés dans les accrochages précédents tels que Marcel Gromaire et Natalia Gontcharova.

Une salle consacrée à l'Art déco permet de (re)découvrir *Les sports* le grand décor de Jean Dunand récemment restauré.



Robert Delaunay, *L'équipe de Cardiff*, 1912-1913
Collection du MAM - Musée d'Art Moderne de Paris
© Fabrice Gaboriau

Mondes parallèles

À partir du 14 avril 2023

Ce nouveau parcours des collections contemporaines s'envisage comme une série de présentations monographiques d'artistes dont les œuvres frappent par leur singularité, constituant des univers autonomes.

Les artistes ainsi rassemblés, bien que représentant chacun/chacune des mondes très personnels, ont tous en commun une exigence, sans concessions, dans leur rapport au monde et se distinguent par des prises de position tranchées. Leur travail se traduit par une quête permanente d'équilibre intérieur.

En partant d'œuvres entrées récemment dans les collections du musée, cet accrochage propose des ensembles distincts dont la juxtaposition crée des échos et des relations, comme une constellation de planètes éloignées formant pourtant une unité cohérente dans leurs différences.

Associant des artistes vivants ou à la trajectoire éclair, et de notoriétés variables, *Mondes parallèles* propose autant de regards acérés sur le présent :

Marie Bourget (1952-2016), Helmut Federle (né en 1944), Hélène Garache (née en 1928), Hubert Kiecol (né en 1950) Charlotte Rampling (née en 1946), Anne-Marie Schneider (née en 1962), Pierre Weiss (né en 1950).



Hélène Garache, *Ascension de la maison d'Hélène*, 1968-1977
Terre glaise, émaux, oxyde et talc 45 x 24 x 28 cm

Visites guidées

Durée : 1 heure 30



VISITES GUIDÉES



Dans les expositions et les collections

Visites dialogues

Un intervenant du musée, sensibilisé au handicap, accompagne votre groupe dans les expositions temporaires et les collections. La visite s'élabore au rythme des participants autour d'un dialogue et d'un échange permanent. Toutes les remarques et questions sont les bienvenues !



Dans les collections

La Danse d'Henri Matisse

Visite tactile

À l'aide de dispositifs tactiles, partez à la découverte d'Henri Matisse et de sa Danse. L'intervenant vous accompagne dans le dessin matisse, sa composition, l'attitude des personnages en mouvement dans la toile et le rythme donné par les couleurs. Une façon captivante de raconter l'évolution du projet de ce panneau décoratif commandé par le docteur Barnes à Henri Matisse..

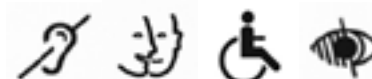


Dans les collections

L'Équipe de Cardiff de Robert Delaunay

Visite tactile

Entrez dans l'œuvre de Robert Delaunay: *L'Équipe de Cardiff* à l'aide d'un dispositif tactile imaginé en collaboration avec l'association Valentin Haÿs. La transposition en trois dimensions de cette œuvre propose aux visiteurs une lecture approfondie par le toucher et l'audiodescription. Conçue avec l'efficacité visuelle d'une affiche publicitaire, cette peinture « libre » et « puissante » selon Apollinaire, invite au spectacle de la vie moderne. Delaunay par le biais de la couleur et de la simultanéité des sujets représentés (sport, publicité, avion, Tour Eiffel et Grande roue...), nous donne à découvrir une œuvre d'un dynamisme époustouflant pour l'époque (1913).

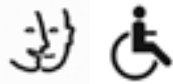


Dans les collections et expositions

Visites autonomes

Le Musée d'Art Moderne de Paris propose aux responsables de groupes de mener une visite autonome des expositions ou des collections. Pour vous aider à préparer votre venue, plusieurs documents sont téléchargeables sur le site internet du musée : www.mam.paris.fr

VISITES BIEN-ÊTRE



**Dans les collections
et l'exposition Anna-Eva Bergman**

Méditation guidée à travers la contemplation des œuvres

Cette approche rend la méditation et la découverte d'une œuvre accessible à tous. Aucune connaissance préalable n'est requise pour l'expérimenter et découvrir en même temps la complexité d'une création.

Une de ces œuvres, au choix, est abordée lors de votre visite.

Dans les collections

Six janvier 1968 de Zao Wou-Ki
Femme aux yeux bleus d'Amedeo Modigliani
Le jardin de Pierre Bonnard
Le rêve de Marc Chagall

Dans l'exposition Anna-Eva Bergman

L'essence du vivant



Dans l'exposition Anna-Eva Bergman

Wutao au cœur de la Contemplation

Cette visite vous propose d'expérimenter la contemplation d'une œuvre par la relaxation et le lâcher prise avec le Wutao, un art énergétique accessible à tous.

Dans l'exposition Anna-Eva Bergman, venez contempler les motifs, paysages et sensations captées dans la réalité environnante de l'artiste dont l'œuvre frôlant les limites de l'abstraction vous embarque dans un parcours méditatif.

Ateliers

Durée : 2 heures



ATELIERS PLASTIQUES

Exposition Anna-Eva Bergman



L'art d'abstraire

Anna-Eva Bergman fonde sa propre théorie esthétique sur l'observation de la nature, en direct mais aussi à travers la photographie. Dans un double mouvement d'ouverture du regard vers le monde et d'introspection en elle-même, elle élabore un vocabulaire minimaliste, associé à une pureté radicale des couleurs et des formes. En atelier, les participants exploreront le passage de la figuration à l'abstraction à partir de l'observation d'éléments naturels, présents ou photographiés. Ils concevront leur propre alphabet confinant à l'abstraction. Par l'attention portée aux médiums et matériaux, ils en développeront la part symbolique à travers des « paysages non figuratifs ».

Dans les collections



Tachez de vous appliquer !

« Les encres de Zao Wou-Ki sont fondées sur leur propre substance et le vide : pas de projet directeur, pas de schéma de dessin, rien que le désir ou plus exactement la pensée de peindre ». En suivant ce principe, les participants exploreront la possibilité offerte au peintre de renégocier les rapports entre vides et pleins, blancs et noirs, liquide et solide. En se lançant directement sur des supports divers, parfois humide, sans image préconçue et en se laissant guider par l'encre et ses effets, ils concevront des compositions inédites.

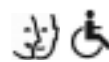
Dans les collections



Dans l'urgence de l'instant

Anne-Marie Schneider dessine à la peinture comme d'autres tiennent leur journal : « Une écriture quotidienne qui m'évite d'écrire avec des mots ». Elle pratique un dessin figuratif rapide où les repentirs restent visibles et s'ajoutent aux premiers traits. En atelier, les participants expérimenteront cette technique faite de ratures, gribouillages, coulées, de lignes tremblées et approximatives qui traduisent la sensation et l'émotion.

Dans les collections



Interaction colorée

Observer l'interaction des couleurs entre elles est la base du travail exploratoire de Josef Albers. Pour cela il renonce à toute autre forme ou composition que le simple carré. Anni Albers, elle, continue de travailler ces rapports colorés dans des assemblages et constructions graphiques, issus de son expérience du tissage et des motifs rapportés de ses voyages au Mexique. En partant de l'observation des contrastes et rapports relatifs des couleurs entre elles, les participants composeront des tableaux abstraits dont la couleur est le sujet.

ATELIER DE CRÉATION SONORE



Dans les collections

Palette sonore / Instrumentarium Baschet

Lors de la visite des collections les participants découvrent les rythmes colorés de Sonia et Robert Delaunay. En atelier, ils expérimentent l'idée d'exploration directe en manipulant les sons, compositions, formes, rythmes, matières grâce aux structures sonores de l'Instrumentarium des frères Baschet.

Jeune public



VISITES ATELIER OU VISITES DIALOGUE



Exposition Anna-Eva Bergman

Question de vocabulaire...

On n'est pourtant pas en cours de français. Mais les peintres aussi utilisent du vocabulaire : constitué de formes plutôt que de mots. Comme les phrases, les tableaux permettent de s'exprimer.

Anna-Eva Bergman a ainsi recueilli toute une liste de formes simplifiées qui constituent son vocabulaire et lui permettent de composer des paysages en accord avec son ressenti intérieur. En visitant l'exposition, les enfants apprendront à repérer ces formes dans l'œuvre de l'artiste, en atelier, ils imagineront leur propre vocabulaire et composeront un paysage tout à fait personnel.

Dans les collections

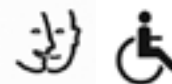


La couleur c'est comme la vie

« Je crois que l'art est parallèle à la vie. La couleur, selon moi, se comporte comme un être humain (...) de deux manières distinctes: d'abord dans son existence autonome, puis dans sa relation à autrui.»

En plaçant des échantillons de couleurs les uns à côté des autres, les enfants découvrent des interactions et des effets inattendus comme Josef Albers, en juxtaposant des échantillons de papiers colorés ils tenteront d'assortir ou d'opposer les couleurs. Ou comme Anni Albers, ils tisseront les couleurs entre elles sous forme de bandes de papier, composant des tableaux abstraits.

Dans les collections



L'encre en mouvement

La peinture de Zao Wou-Ki nous montre à quel point le geste, associé à la matière et aux couleurs, peut produire un tableau expressif, sans plan préconçu ni dessin préparatoire. À partir de taches d'encre sur une feuille humide, les enfants détourneront les gestes qui visent habituellement à effacer la tache : essuyer, frotter... pour faire apparaître leur peinture.

ATELIER DE CRÉATION SONORE

Dans les collections



Palette sonore

Après avoir dansé la toile d'Henri Matisse ou déambulé dans l'univers coloré de Sonia Delaunay, les enfants explorent en atelier les sons. La palette sonore devient l'équivalent des rythmes colorés. Ils s'improvisent musicien grâce aux structures Sonores Baschet.

Informations pratiques

MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS

Adresse postale

11 Avenue du Président Wilson 75116 Paris
Tel. 01 53 67 40 00
www.mam.paris.fr

Transports

- Métro : Alma-Marceau ou Léna (ligne 9)
- RER C : Pont de l'Alma
- Bus : 32/42/63/72/80/92
- Station Vélib' : 3 av. Montaigne ou 2 rue Marceau

Horaires d'ouverture

- Mardi au dimanche de 10h à 18h
(fermeture des caisses à 17h15)
- Nocturne le jeudi de 18h à 21h30
seulement pour les expositions
(fermeture des caisses à 20h45)
- Fermeture le lundi et certains jours fériés

Application mobile du musée

Téléchargez gratuitement l'application de visite du MAM Paris. Disponible sur Google Play Store et App Store.

Le musée est partiellement accessible aux personnes à mobilité réduite.

Rejoignez le MAM



www.mam.paris.fr