

octobre 2022 - mars 2023

Activités groupes en situation de handicap

**Personnes en situation de handicap psychique, intellectuel,
visuel et auditif**



Sommaire

Activités au musée	<u>3</u>
Expositions & collections	<u>5</u>
Visites guidées	<u>8</u>
Ateliers	<u>11</u>
Ateliers avec artistes invités	<u>14</u>
Jeune Public	<u>16</u>

Activités au musée

Parce que le musée est un lieu de rencontres et d'échanges, le service culturel prend en compte et vise à la participation de tous les publics dans une démarche inclusive. Depuis de nombreuses années nous accompagnons les visiteurs à travers les collections et les expositions temporaires, grâce à des activités de médiation, des outils pédagogiques dédiés, ou encore à travers une programmation d'événements pluridisciplinaires accessibles à tous !



PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP PSYCHIQUE OU INTELLECTUEL



Les **visites** permettent de se familiariser avec la création artistique à travers les collections permanentes ou les expositions temporaires.

Les **ateliers d'arts plastiques** permettent de plonger au cœur d'une exposition ou des collections et de s'immerger dans l'univers d'un artiste ou d'une seule œuvre, avant de se lancer soi-même dans une expression artistique en atelier. Grâce au Fonds de dotation Entreprendre pour Aider, trois intervenants extérieurs renouvellent les visites et les ateliers allant de propositions réunissant le dessin et la méditation, mais aussi des visites dansées.

Nous proposons aussi les **ateliers Bien-être** au musée pour une approche différente des œuvres, rythmée par des pratiques de Yoga et de Wutao afin d'affiner ses perceptions face aux œuvres et d'animer sa propre créativité grâce à un atelier plastique.

Un projet, un mécène

Toutes les activités de ce programme sont gratuites pour le public en situation de handicap psychique ou intellectuel grâce au mécénat d'Entreprendre pour Aider (dans la limite des capacités d'accueil).

Entreprendre pour aider a pour vocation de soutenir des organismes spécialisés dans le traitement des troubles psychiques et neurocognitifs et de mettre l'art au service de la santé mentale. Cette structure philanthropique et indépendante souhaite contribuer à la politique du MAM - Musée d'Art Moderne de Paris en apportant son soutien financier à l'amélioration de l'accueil et de l'accès aux œuvres d'art moderne pour les personnes en situation de handicap psychique ou intellectuel.

PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP VISUEL



Le musée propose pour les visiteurs déficients visuels des visites animées par une conférencière, historienne de l'art. La découverte de la genèse et du parcours de l'exposition ou des collections et de nombreuses descriptions d'œuvres phares, permettent d'apprécier cette conférence. Le musée propose également au public en situation de handicap visuel des ateliers Bien-être et des visites tactiles.

PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP AUDITIF



Les visites guidées sont conduites par un conférencier du musée formé aux techniques de diction. Celui-ci propose une visite découverte de l'exposition ou des collections, qui pourra également être l'occasion d'un échange autour des œuvres. Possibilité d'être équipé d'audiophones et de boucles magnétiques (groupe limité à un nombre maximum de 15 personnes). Un parcours LSF des collections permanentes est disponible gratuitement sur l'application mobile du musée. Téléchargeable sur Google Play Store et App Store.

MUSÉE SUR MESURE

L'équipe de médiation est à votre disposition, sur rendez-vous, pour vous accompagner dans l'organisation de projets personnalisés et sur mesure. Les thèmes proposés peuvent également se dérouler sur plusieurs séances ou être le point de départ d'un projet.

Tous les ateliers et les activités sont adaptables aux différentes classes d'âge.

Réservation

Réservation obligatoire, par téléphone uniquement et au moins 3 semaines avant votre venue au 01 53 67 40 80 ou 01 53 67 40 83

Renseignements

[Marie-Josèphe Bérengier](#)

01 53 67 40 95

[Isabelle Martinez](#)

01 53 67 40 84

Expositions & collections

octobre 2022 - mars 2023

Oskar Kokoschka

Un Fauve à Vienne

23 septembre 2022 - 12 février 2023

Le Musée d'Art Moderne de Paris présente la première rétrospective parisienne consacrée à l'artiste autrichien Oskar Kokoschka (1886-1980). Retraçant sept décennies de création picturale, l'exposition rend compte de l'originalité dont fait preuve l'artiste et nous permet de traverser à ses côtés le XX^{ème} siècle européen.

Peintre, mais aussi écrivain, dramaturge et poète, Oskar Kokoschka apparaît comme un artiste engagé, porté par les bouleversements artistiques et intellectuels de la Vienne du début du XX^{ème} siècle.

Par sa volonté d'exprimer l'intensité des états d'âmes de son époque, et un talent certain pour la provocation, il devient pour la critique l'enfant terrible de Vienne à partir de 1908.

Portraitiste de la société viennoise, Kokoschka parvient à mettre en lumière l'intériorité de ses modèles avec une efficacité inégalée.

Ébranlé par sa rupture avec la compositrice Alma Mahler avec qui il entretient une relation tumultueuse entre 1912 et 1914, Kokoschka s'engage dans l'armée au déclenchement de la Première Guerre mondiale. Il sera gravement blessé à deux reprises. Il enseigne ensuite à l'Académie des Beaux-Arts de Dresde, où il recherche de nouvelles formes d'expressions picturales, en contrepoint des mouvements d'avant-garde de l'époque.

Voyageur infatigable, il entreprend dans les années 1920 d'incessants périples en Europe, en Afrique du Nord et au Moyen Orient. Sa fragilité financière l'oblige à revenir à Vienne, qui connaît dès le début des années 1930 d'importants troubles politiques, le contraignant à partir pour Prague en 1934. Qualifié par les nazis d'artiste «dégénéré», ses

œuvres sont retirées des musées allemands. Kokoschka s'engage alors pleinement pour la défense de la liberté face au fascisme. Contraint à l'exil, il parvient à fuir en Grande-Bretagne en 1938 où il prend part à la résistance internationale.

Après la guerre, il devient une figure de référence de la scène intellectuelle européenne et participe à la reconstruction culturelle d'un continent dévasté et divisé. Il s'installe à Villeneuve, en Suisse romande, en 1951. Les œuvres des dernières années témoignent d'une radicalité picturale proche de ses premières œuvres, dans leur absence de concessions.

Sa croyance dans la puissance subversive de la peinture, vecteur d'émancipation et d'éducation, demeure inébranlable jusqu'à sa mort.



Oskar Kokoschka, *Autoportrait*, 1917
Huile sur toile
79 x 63 cm
Von der Heydt-Museum, Wuppertal
© ADAGP, Paris, 2022

Zoe Leonard

Al río / To the River

15 octobre 2022 - 29 janvier 2023

Le Musée d'Art Moderne de Paris accueille l'exposition *Al río / To the River* de Zoe Leonard, artiste majeure de la scène américaine. Il s'agit de sa première exposition dans une institution muséale française.

Photographe autodidacte née en 1961 aux États-Unis, elle produit depuis la fin des années quatre-vingt une œuvre conceptuelle et engagée. Dès ses débuts, Zoe Leonard privilégie le support argentique noir et blanc. Frappé d'obsolescence au regard de l'essor des nouvelles technologies, l'argentique traduit chez l'artiste une forme de résistance, un travail de mémoire, et un attachement à la matérialité de l'image. Pour Zoe Leonard, le médium photographique est aussi objet d'une expérience sur le point de vue : que voit-on de là où l'on est ?

L'exposition *Al río / To the River* invite à un voyage le long du fleuve mythique qui marque la frontière entre le Mexique et les États-Unis. De 2016 à 2021, Zoe Leonard arpente les rives du Rio Grande - ainsi désigné aux États-Unis - ou Rio Bravo - selon le nom donné au Mexique. Comme dans un long plan séquence, les paysages défilent, depuis les

villes frontalières de El Paso (Texas, États-Unis) et Ciudad Juarez (Mexique) jusqu'à l'embouchure du Golfe du Mexique où le fleuve termine sa course. L'artiste invoque des questions tant géographiques que culturelles, historiques, sociales, politiques, écologiques et économiques qui en découlent. C'est d'abord le portrait d'un fleuve mais c'est aussi celui des territoires qu'il traverse.

Al río / To the River compte environ cinquante tirages - principalement en noir et blanc - dont plus de trois-cents seront présentés au Musée d'Art Moderne. Découpé en trois séquences, le parcours est introduit par Prologue, une série qui explore la surface de l'eau, la force du courant et ses remous. La visite se poursuit par le corpus principal *Al río / To the River* et s'achève avec CODA, rassemblant une vingtaine d'images numériques extraites de captures de webcams surveillant les ponts frontaliers. Ainsi l'ensemble photographique offre un point de vue épique et tragique autour du fleuve.



Zoe Leonard, Photograph from *Al río / To the River*, 2016-2022

Approximately 500 gelatin silver prints, 40 C-prints and 40 inkjet prints | Exhibition Copy, Ed. of 3 + 1 AP

Courtesy of the artist, Galerie Gisela Capitain and Hauser & Wirth

Production of *Al río / To the River* supported by Mudam Luxembourg, the Graham Foundation for Advanced Studies in the Fine Arts, John Simon Guggenheim Memorial Foundation, Galerie Gisela Capitain and Hauser & Wirth

© Zoe Leonard

Francisco Tropa

Le Poumon et le cœur

15 octobre 2022 - 29 janvier 2023

Artiste majeur de la scène portugaise, Francisco Tropa (1968, Lisbonne) est invité au Musée d'Art Moderne de Paris à présenter une exposition dans le cadre de la Saison France-Portugal organisée par l'Institut français.

Sa pratique est essentiellement tournée vers la sculpture à laquelle l'image photographique ou filmique est souvent associée. S'y imbriquent des références à l'Antiquité, aux sciences et aux techniques ou encore à l'histoire de l'art. Ainsi s'élabore une œuvre à tiroir qui prend la forme d'une enquête visant à décortiquer l'acte de création.

L'exposition *Le Poumon et le cœur* s'inscrit dans cette ligne et cherche à donner une forme aux principes créateurs qui définissent la vie, les rouages du monde et des êtres.

Initiée par *Le Songe de Scipion* et une vision antique du cosmos, l'exposition s'achève par un rêve. Placée au centre du parcours, l'installation *Le Poumon et le cœur* se déploie sur un principe de répétition et livre une réflexion sur l'extraordinaire fonctionnalité du corps humain.

Collections permanentes

La vie moderne

Actuellement

Un nouvel accrochage des collections permanentes est proposé aux visiteurs afin de (re)découvrir des œuvres longtemps restées en réserve et de nouvelles acquisitions (Atlan, Camacho, Peyrissac, Janniot, Emile Guy).

Cette nouvelle présentation est introduite par trois salles consacrées aux années 1930 ponctuées par les *Rythmes* de Robert et Sonia Delaunay.

Un parcours chronologique se déploie ensuite sur plusieurs salles explorant les mouvements artistiques du XXème siècle à travers la présentation d'œuvres d'artistes majeurs jusqu'à présent peu exposés dans les accrochages précédents tels que Marcel Gromaire et Natalia Gontcharova.

Une salle consacrée à l'Art déco permet de (re)découvrir *Les sports* le grand décor de Jean Dunand récemment restauré.

Ce nouvel accrochage se penche également sur l'histoire de la construction du bâtiment abritant le musée avec un plâtre de Janniot récemment acquis, et trois œuvres en prêt du Centre Pompidou.



Francisco Tropa, *Le Poumon et le cœur*, 2018
© Teresa Santos



© Photo : Fabrice Gaboriau

Visites guidées

Durée : 1 heure 30



VISITES GUIDÉES



Dans les expositions et les collections

Visites dialogues

Un intervenant du musée, sensibilisé au handicap, accompagne votre groupe dans les expositions temporaires et les collections. La visite s'élabore au rythme des participants autour d'un dialogue et d'un échange permanent. Toutes les remarques et questions sont les bienvenues !



Dans les collections

La Danse d'Henri Matisse

Visite tactile

À l'aide de dispositifs tactiles, partez à la découverte d'Henri Matisse et de sa Danse. L'intervenant vous accompagne dans le dessin matisse, sa composition, l'attitude des personnages en mouvement dans la toile et le rythme donné par les couleurs. Une façon captivante de raconter l'évolution du projet de ce panneau décoratif commandé par le docteur Barnes à Henri Matisse..

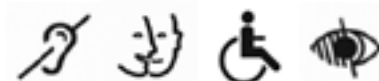


Dans les collections

L'Équipe de Cardiff de Robert Delaunay

Visite tactile

Entrez dans l'œuvre de Robert Delaunay: *L'Équipe de Cardiff* à l'aide d'un dispositif tactile imaginé en collaboration avec l'association Valentin Haüy. La transposition en trois dimensions de cette œuvre propose aux visiteurs une lecture approfondie par le toucher et l'audiodescription. Conçue avec l'efficacité visuelle d'une affiche publicitaire, cette peinture « libre » et « puissante » selon Apollinaire, invite au spectacle de la vie moderne. Delaunay par le biais de la couleur et de la simultanéité des sujets représentés (sport, publicité, avion, Tour Eiffel et Grande roue...), nous donne à découvrir une œuvre d'un dynamisme époustoufflant pour l'époque (1913).

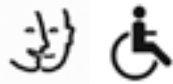


Dans les collections et expositions

Visites autonomes

Le Musée d'Art Moderne de Paris propose aux responsables de groupes de mener une visite autonome des expositions ou des collections. Pour vous aider à préparer votre venue, plusieurs documents sont téléchargeables sur le site internet du musée : www.mam.paris.fr

VISITES BIEN-ÊTRE



**Dans les collections
et l'exposition Oskar Kokoschka**

Méditation guidée à travers la contemplation des œuvres

Cette approche rend la méditation et la découverte d'une œuvre accessible à tous. Aucune connaissance préalable n'est requise pour l'expérimenter et découvrir en même temps la complexité d'une création. Une de ces œuvres, au choix, est abordée lors de votre visite.

Dans les collections

Le dos d'André Derain

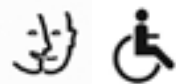
Le jardin de Pierre Bonnard

Six Janvier 1968 de Zao Wou-Ki

Composition (1991) d'Otto Freundlich

Le rêve de Marc Chagall

Dans l'exposition Oskar Kokoschka



Dans les expositions

Wutao au cœur de la contemplation

Cette visite vous propose d'expérimenter la contemplation d'une œuvre par la relaxation et le lâcher prise avec le Wutao, un art énergétique accessible à tous. Cette expérience se poursuit par la présentation de l'ensemble de l'exposition et se termine par un échange entre les participants.

Dans l'exposition Oskar Kokoschka

Ateliers

Durée : 2 heures



ATELIERS PLASTIQUES

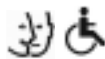
Exposition Oskar Kokoschka



À vol d'oiseau

Se placer dans les hauteurs. Survoler le lieu, éprouver l'instabilité de l'espace. Sans entrer dans les détails d'une construction en perspective rigoureuse, faire sentir les plans, la distance, la lumière, l'ordre et le désordre. Par des techniques « brusques » chères à Kokoschka, les participants tenteront de faire ressentir leur vision à vol d'oiseau.

Exposition Zoe Leonard



L'acte de regarder

Les photos de Zoe Leonard sont « prises par quelqu'un se tenant sur la rive du fleuve ». Elles forment une ligne brisée mettant en évidence différents rythmes et séquences. À partir de portions de paysages dessinés par chacun sur un même format, les participants tenteront de réaliser un accrochage commun reconstituant le cheminement du regard le long d'un parcours (allant du musée à la Seine ou de leur lieu de départ au musée).

Exposition Franscico Tropa

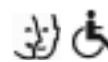


Monde en mouvement perpétuel

Tropa se base sur des récits, des mythes, des références liées à l'Antiquité, aux sciences et aux techniques ou encore au jeu et à l'histoire de l'art pour synthétiser l'idée d'un monde en mouvement perpétuel.

La relation du corps à l'espace est l'occasion d'interroger les notions d'installation et de performance dans la production d'un schéma rapide, mettant en œuvre ces notions (maquettes d'une installation, esquisse de performance par un geste à poser dans un espace).

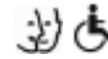
Dans les collections



Albers

Les pliages d'Albers sont une source infinie d'invention formelle, architecturale, sculpturale... à partir d'une simple feuille de papier ! En partant de ce module de base, en papier blanc, les participants vont rechercher les développements possibles par assemblages, accrochages, suspensions entre plusieurs pièces afin de réaliser une œuvre monumentale. Un travail collectif dans l'esprit des étudiants du Black Mountain College.

Dans les collections



Femme libérée !

La femme apparaît dans de nombreux tableaux, sculptures et photographies de la collection. Elle semble endosser à chaque fois un rôle différent, incarner une vision différente du féminin. Figure décorative ? Étendard d'une cause ? Ou tout simplement éternel « nu féminin » ? En atelier, les participants travailleront la valeur expressive de l'écart, interrogeront les stéréotypes et les moyens d'y échapper plastiquement. À partir de plusieurs figures féminines issues de la collection, recréez une nouvelle femme-hybride, moderne et libérée, porteuse d'un message à annoncer au monde !

ATELIER DE CRÉATION SONORE



Dans les collections

Palette sonore / Instrumentarium Baschet

Lors de la visite des collections les participants découvrent les rythmes colorés de Sonia et Robert Delaunay. En atelier, ils expérimentent l'idée d'exploration directe en manipulant les sons, compositions, formes, rythmes, matières grâce aux structures sonores de l'Instrumentarium des frères Baschet.



© Photo : Service culturel

Ateliers avec artistes invités

Visites et ateliers soutenus par le fonds de dotation *Entreprendre pour Aider*

Durée : En une ou plusieurs séances de 2 heures



Dans les collections



Visite-atelier : dessin méditatif avec l'artiste Simon Pradinas

et Isabelle Martinez du Service Culturel. Les participants partent à la découverte d'une œuvre du musée qu'ils approchent par le biais de la contemplation et d'une méditation guidée par Isabelle Martinez. Une fois l'esprit à l'écoute et le corps reposé, accompagnés par l'artiste Simon Pradinas ils sont amenés à exprimer de façon spontanée par le dessin tous leurs ressentis face à l'œuvre, en reprenant des formes du tableau ou des motifs...la méditation et le dessin combinés amènent à une réduction du stress et facilitent la concentration et la détente.

Dans les collections



Atelier danse face aux œuvres avec Marina Rocco, danseuse, professeur de danse contemporaine et Carlo Locatelli, danseur

En collaboration avec Marina Rocco, danseuse et professeur de danse contemporaine, et Carlo Locatelli de l'association «Aventure di vita». Le projet propose d'associer un art vivant, la danse, art du corps en mouvement, à la rencontre d'une œuvre moderne ou contemporaine des collections du musée. Il s'agit d'initier les participants à une autre façon d'appréhender les œuvres d'arts plastiques, grâce aux gestes, aux postures, à l'expression des sentiments propres à l'univers de la danse. Cette approche encadrée par des professionnels de la discipline, accroît l'observation et la compréhension de l'œuvre tout en invitant les participants à laisser libre cours à leurs sentiments et à leur imagination.

Jeune public



VISITES ATELIER OU VISITES DIALOGUE



Exposition Oskar Kokoschka

J'me sens pas bien

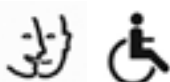
La peinture de Kokoschka exprime parfois le malaise : certains ont même voulu l'interdire... Pas assez « jolie », pas assez rassurante... Ses portraits se caractérisent par une technique de peinture en tourbillons méticuleusement appliquée, créant des surfaces texturées et fracturées. C'est justement ce qui permet d'exprimer les émotions : un portrait par Kokoschka parle avant tout de ce que nous ressentons à l'intérieur... rendu visible à l'extérieur ! C'est pratique si on n'ose pas le dire avec des mots... En atelier, les enfants tenteront d'exprimer leurs sentiments enfouis par la peinture (ou le dessin) d'un visage expressionniste !

Exposition Francisco Tropa

Univers parallèles

On pénètre physiquement dans les installations de Tropa comme dans des mondes parallèles, matérialisant des rêves, des récits ou des souvenirs et rendant visibles l'intériorité de l'âme... Essayons à notre tour de reconstituer des histoires, des mythes ou des dictons populaires à partir des éléments mystérieusement mis en scène par l'artiste : laissons parler notre imaginaire dans ce jeu de combinaisons géant.

En atelier, les enfants réaliseront un théâtre d'ombres à partir des « lanternes » de Tropa



Dans les collections

Couleurs !

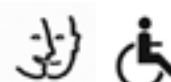
Les enfants découvrent les recherches d'effets colorés menés par les peintres modernes. Ils observent les contrastes simultanés chez Robert Delaunay, les camaïeux dans les peintures cubistes, les dégradés et les superpositions chez Pierre Bonnard et les jeux de transparence chez Raoul Dufy. Ce parcours peut se prolonger par la découverte d'œuvres abstraites contemporaines.



Dans les collections

Albers

Dans la série « hommage au carré » où quatre formats élémentaires s'emboîtent, Josef Albers renonce à l'invention en matière de composition pour se concentrer sur un seul élément pictural : la couleur. Chaque tableau est donc à la fois une démonstration de l'interaction des couleurs et un objet de pure contemplation esthétique. En atelier, en découpant dans la couleur, les enfants créent à leur tour une mini-série de leurs meilleures combinaisons et compositions.



ATELIER DE CRÉATION SONORE

Dans les collections

Palette sonore / Instrumentarium Baschet

Lors de la visite des collections les participants découvrent les rythmes colorés de Sonia et Robert Delaunay. En atelier, ils expérimentent l'idée d'exploration directe en manipulant les sons, compositions, formes, rythmes, matières grâce aux structures sonores de l'Instrumentarium des frères Baschet.



Informations pratiques

MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS

Adresse postale

11 Avenue du Président Wilson 75116 Paris
Tel. 01 53 67 40 00
www.mam.paris.fr

Transports

- Métro : Alma-Marceau ou Léna (ligne 9)
- RER C : Pont de l'Alma
- Bus : 32/42/63/72/80/92
- Station Vélib' : 3 av. Montaigne ou 2 rue Marceau

Horaires d'ouverture

- Mardi au dimanche de 10h à 18h
(fermeture des caisses à 17h15)
- Nocturne le jeudi de 18h à 21h30
seulement pour les expositions
(fermeture des caisses à 20h45)
- Fermeture le lundi et certains jours fériés

Application mobile du musée

Téléchargez gratuitement l'application de visite du MAM Paris. Disponible sur Google Play Store et App Store.

Le musée est partiellement accessible aux personnes à mobilité réduite.

Rejoignez le MAM



www.mam.paris.fr